

Белорусский государственный университет

**Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ И ФРЕЙДИСТСКИЕ МОТИВЫ
В ПРОЗЕ ЛУКАСА БЕРФУСА**

Лакович Виктория Олеговна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Курилов Юрий Геннадьевич

2024

РЕФЕРАТ

Лакович Виктория Олеговна

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ И ФРЕЙДИСТСКИЕ МОТИВЫ В ПРОЗЕ ЛУКАСА БЕРФУСА

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы, включающего 62 источника. Общий объём дипломной работы – 50 страниц.

Ключевые слова: ШВЕЙЦАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА, ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ, ФИЛОСОФИЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ, ПСИХОАНАЛИЗ, ФРЕЙДИЗМ.

Цель дипломной работы – выявление экзистенциальных и фрейдистских мотивов в прозе Лукаса Берфуса.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Дать представление об основных категориях экзистенциального мировосприятия и фрейдистской теории и их воплощении в литературе.
2. Рассмотреть творческие искания Лукаса Берфуса в контексте философии существования и теории фрейдизма.
3. Определить ведущие экзистенциальные и фрейдистские темы и мотивы в романах «Коала», «100 дней» и «Безбилетник».
4. Выявить особенности синтеза экзистенциальной философии и психоанализа в исследуемых романах.

Объектом исследования являются романы Л. Берфуса «Коала», «100 дней» и «Безбилетник». **Предмет** исследования – экзистенциальные и фрейдистские мотивы в исследуемых романах Л. Берфуса.

РЭФЕРАТ

Лаковіч Вікторыя Алегаўна

ЭКЗІСТЭНЦЫЯЛЬНЫЯ І ФРЭЙДЫСЦКІЯ МАТЫВЫ Ў ПРОЗЕ ЛУКАСА БЭРФУСА

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з уводзін, трох раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які налічвае 62 крыніцы. Агульны аб'ём дыпломнай работы – 50 старонак.

Ключавыя словы: ШВЕЙЦАРСКАЯ ЛІТАРАТУРА, СУЧАСНАЯ ПРОЗА, ЭКЗІСТЭНЦЫЯЛІЗМ, ФІЛАСОФІЯ ІСНАВАННЯ, ПСІХААНАЛІЗ, ФРЭЙДЫЗМ.

Мэта дыпломнай работы – выяўленне экзістэнцыяльных і фрэйдысцкіх матываў у прозе Лукаса Бэрфуса.

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

1. Даць уяўленне аб асноўных катэгорыях экзістэнцыяльнага светаўспрымання і фрэйдысцкай тэорыі і іх увасабленні ў літаратуры.
2. Разгледзець творчыя пошукі Лукаса Бэрфуса ў кантэксце філасофіі існавання і тэорыі фрэйдызму.
3. Вызначыць вядучыя экзістэнцыяльныя і фрэйдысцкія тэмы і матывы ў раманах «Каала», «100 дзён» і «Безбілетнік».
4. Выявіць асаблівасці сінтэзу экзістэнцыяльнай філасофіі і псіхааналізу ў даследуемых раманах.

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы Л. Бэрфуса «Каала», «100 дзён» і «Безбілетнік». **Прадмет даследавання** – экзістэнцыяльныя і фрэйдысцкія матывы ў даследуемых раманах Л. Бэрфуса.

REFERAT

Lakovitsch Viktoria Olegovna

EXISTENZIELLE UND FREUDIANISCHE MOTIVE IN DER PROSA VON LUKAS BÄRFUSS

Struktur der Diplomarbeit: Die Diplomarbeit besteht aus Einleitung, drei thematischen Abschnitten, Schluss und einem Literaturverzeichnis, das 62 Quellen umfasst. Der Gesamtumfang der Diplomarbeit beträgt 50 Seiten.

Schlüsselbegriffe: SCHWEIZERISCHE LITERATUR, MODERNE PROSA, EXISTENTIALISMUS, PHILOSOPHIE DER EXISTENZ, PSYCHOANALYSE, FREUDISMUS.

Ziel der Diplomarbeit – Feststellung von existenziellen und freudianischen Motiven in der Prosa von Lukas Bärfuss.

Zum Erreichen dieses Ziels ist es notwendig, folgende **Problemstellungen** zu bearbeiten:

1. Die Hauptkategorien der existentiellen Weltanschauung und der freudianischen Theorie und deren Ausdruck in der Literatur vorzustellen.
2. Die schöpferische Suche von Lukas Bärfuss im Kontext der Existenzphilosophie und der Freudianischen Theorie zu betrachten.
3. Die führenden existenziellen und freudianischen Themen und Motive in den Romanen „Koala“, „Hundert Tage“ und „Haggard“ zu bestimmen.
4. Die Merkmale der Synthese von Existenzphilosophie und Psychoanalyse in den Romanen „Koala“, „100 Tage“ und „Haggard“ aufzuzeigen.

Als **Objekte** der Untersuchung dienen die Romane „Koala“, „Hundert Tage“ und „Haggard“ von Lukas Bärfuss. **Gegenstand** der Untersuchung sind existenzielle und freudianische Motive in den Romanen „Koala“, „100 Tage“ und „Haggard“ von Lukas Bärfuss.