

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе
«ПОЭТИКА ИМПРЕССИОНИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ ОСКАРА УАЙЛЬДА»

Мэн Синь

Научный руководитель:
старший преподаватель
Е. К. Сельчёнок

2024

РЕФЕРАТ

Мэн Синь

ПОЭТИКА ИМПРЕССИОНИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ ОСКАРА УАЙЛЬДА

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 69 наименований. Общий объем работы составляет 54 страницы печатного текста.

Ключевые слова: ОСКАР УАЙЛЬД; АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА; ИМПРЕССИОНИЗМ; ПОЭТИКА; ПОЭЗИЯ; ПРОЗА; СКАЗКИ.

Цель исследования – выявить особенности импрессионистической поэтики в художественном наследии Оскара Уайльда на материале его поэтических и прозаических произведений.

Задачи исследования:

- 1) раскрыть теоретико-методологические основы исследования импрессионизма в литературе;
- 2) определить особенности импрессионистической образности, композиции, стиля в поэзии Уайльда;
- 3) исследовать формы проявления импрессионистической поэтики в прозе писателя, в частности, в сказках и романе «Портрет Дориана Грея»;
- 4) провести сравнительно-сопоставительный анализ поэтики импрессионизма в поэзии и прозе Уайльда.

Объекты исследования: произведения Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» (“The Picture of Dorian Gray”, 1890), сказки из сборников «Счастливый принц и другие сказки» («The Happy Prince and Other Stories», 1888) и «Гранатовый домик» («A House of Pomegranates», 1891), стихотворения из цикла “Impressions” (1881) и др.

Предмет исследования – специфика воплощения импрессионистических приемов в поэзии и прозе Оскара Уайльда.

ABSTRACT

Meng Xin

THE POETICS OF IMPRESSIONISM IN THE WORKS BY OSCAR WILDE

The structure of the thesis: the thesis consists of an introduction, four chapters, a conclusion, and a list of cited sources, including 69 items. Total work volume is 54 pages of printed text.

Keywords: OSCAR WILDE; ENGLISH LITERATURE; IMPRESSIONISM; POETICS; POETRY; PROSE; FAIRY TALES.

The purpose of the thesis is to identify the features of impressionistic poetics in the creations by Oscar Wilde based on the material of his poetic and prose works.

The objectives of the research are:

- 1) to reveal the theoretical and methodological foundations of the study of Impressionism in literature;
- 2) to define the features of impressionistic imagery, composition, and style in Wilde's poetry;
- 3) to explore the forms of manifestation of impressionistic poetics in the writer's prose, in particular, in fairy tales and the novel "Portrait of Dorian Gray";
- 4) to conduct a comparative analysis of the poetics of Impressionism in Wilde's poetry and prose.

The objects of the research are: works by Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray" (1890), fairy tales from the collections "The Happy Prince and Other Stories" (1888) and "A House of Pomegranates" (1891), poems from the cycle "Impressions" (1881), etc.

The subject of the study is the specifics of the embodiment of impressionistic techniques in the poetry and prose by Oscar Wilde.