

Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

**«ПОЭТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ГРУППЫ «ДВИЖЕНИЕ»  
В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. ЛАРКИНА, Э. ДЖЕННИНГС И Д. ДЭВИ»**

Басенко Полина Сергеевна

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук, доцент  
Наталья Сергеевна Поваляева

## АННОТАЦИЯ

Басенко Полина Сергеевна

### ПОЭТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ГРУППЫ «ДВИЖЕНИЕ» В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. ЛАРКИНА, Э. ДЖЕННИНГС И Д. ДЭВИ

**Структура дипломной работы:** дипломная работа состоит из аннотации, введения, двух глав, заключения и списка использованных источников, включающего 52 наименования. Общий объем работы – 52 страницы.

**Ключевые слова:** АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, АНГЛИЙСКАЯ ПОЭЗИЯ, ГРУППА «ДВИЖЕНИЕ», ДОНАЛЬД ДЭВИ, МОДЕРНИЗМ, ПОЭТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА, СИМВОЛИЗМ, ТРАДИЦИОНАЛИЗМ И НОВАТОРСТВО, ФИЛИП ЛАРКИН, ЭЛИЗАБЕТ ДЖЕННИНГС.

**Цель дипломной работы** – выявление ключевых положений поэтической программы группы «Движение» и особенностей их художественной реализации в творчестве Ф. Ларкина, Э. Дженнингс и Д. Дэви.

Для достижения поставленной темы необходимо решить следующие **задачи**:

1. Проследить историю и условия формирования группы «Движение».
2. Выделить ключевые положения творческой программы группы «Движение».
3. Произвести анализ поэтических произведений Филипа Ларкина, Элизабет Дженнингс и Дональда Дэви, выявить в них основные темы и мотивы, а также художественные приемы, характерные для программы группы «Движение».

**Объектом** исследования являются стихотворения Филипа Ларкина «At Grass» (сб. «The Less Deceived», 1955) и «Days» (сб. «The Less Deceived», 1955), «Church Going» (сб. «High Windows», 1974); Элизабет Дженнингс «Absence» (сб. «The Mind Has Mountains», 1966), «My Grandmother» (сб. «The Animals' Arrival», 1969), «In a Garden» (сб. «The Contemplations of Miss Ruthven Todd» 1989); Дональда Дэви «The Fountain» (сб. «The Shires», 1957), «A Head Painted by Daniel O'Neill» (сб. «Selected Poems», 1964), «Cherry Ripe» (сб. «Collected Poems 1950-1970», 1973), «Limited Achievement» (сб. «A Gathered Church: The Literature of the English Dissenting Interest, 1700-1930», 1978).

**Предметом** исследования являются основные положения творческой программы группы «Движение» и их реализация в творчестве Ф. Ларкина, Э. Дженнингс и Д. Дэви, а также уникальные черты авторского стиля данных поэтов.

## ANNOTATION

Basenko Polina

### THE POETIC PROGRAM OF *THE MOVEMENT* GROUP AND ITS REALIZATION IN THE WORKS BY P. LARKIN, E. JENNINGS AND D. DAVIE

**The structure of the thesis:** the thesis consists of a summary, introduction, two chapters, conclusion, and list of cited sources, including 52 items. Total work volume is 52 pages of printed text.

**Key words:** DONALD DAVIE, ELIZABETH JENNINGS, ENGLISH LITERATURE, ENGLISH POETRY, MODERNISM, PHILIP LARKIN, POETIC PROGRAM, SYMBOLISM, THE MOVEMENT GROUP, TRADITIONALISM AND INNOVATION.

**The purpose of the thesis** is to identify the key points of the poetic program of «The Movement» group and the ways of their artistic realization in the works by P. Larkin, E. Jennings and D. Davie.

To achieve the purpose of the thesis, the following **objectives** were set:

1. To trace the history and conditions of the formation of «The Movement» group.
2. To highlight the key points of the creative program of «The Movement» group.
3. To analyze the poetic works by Philip Larkin, Elizabeth Jennings and Donald Davie, to identify the main themes, motifs, and artistic techniques, which correspond to the poetic program of «The Movement» group.

**The object of the research** is the poems by Philip Larkin «At Grass» (from the collection «The Less Deceived», 1955) and «Days» (from the collection «The Less Deceived», 1955), «Church Going» (from the collection «High Windows», 1974); Elizabeth Jennings «Absence» (from the collection "The Mind Has Mountains", 1966), «My Grandmother» (from the collection «The Animals' Arrival», 1969), «In a Garden» (from the collection «The Contemplations of Miss Ruthven Todd», 1989); Donald Davie «The Fountain» (from the collection «The Shires», 1957), «A Head Painted by Daniel O'Neill» (from the collection «Selected Poems», 1964), «Cherry Ripe» (from the collection «Collected Poems 1950-1970», 1973), «Limited Achievement» (from the collection «A Gathered Church: The Literature of the English Dissenting Interest, 1700-1930», 1978).

**The subject of the research** is the key points of the poetic program of «The Movement» group and their realization in the works by P. Larkin, E. Jennings and D. Davie, as well as the unique features of the poets' individual styles.