

ВЫЖИВАНИЕ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В ПОВЕСТИ ФАН ФАН «ПЕЙЗАЖ»

В. Ю. Назаренко

varya.nazarenko.1999@mail.ru;

Научный руководитель — А. М. Букатая, кандидат филологических наук, доцент

Доклад посвящен анализу трансформации личности в повести современной китайской писательницы Фан Фан «Пейзаж» (方方《风景》, 1987). В ходе исследования были выявлены и проанализированы факторы, оказавшие влияние на формирование и эволюцию личности ребёнка. Особое место отведено роли семьи, атмосфера в которой закладывает ценности, формирующие личные механизмы выживания в мире.

Ключевые слова: современная китайская литература; неореализм; трансформация личности; образ маленького человека; рефлексия.

Фан Фан является одним из первых китайских литераторов, начавших творить в русле неореализма, а повести «Пейзаж» «выпала судьба стать одним из «манифестов» неореализма, наглядным воплощением его эстетики» [1]. В данной повести сконструирован новый мир выживания городских жителей, находящихся на «дне» общества. Новаторское письмо Фан Фан иллюстрирует непривычную сторону восприятия действительности, корректирует способ и механизм взаимодействия личности и реальности, личности и общества.

Произведение Фан Фан сосредоточено на изображении деталей жизни маргинальной прослойки общества, а также сочетает объективную повествовательную позицию и отказ от субъективных оценок. Примечательно, что, прибегая к приему деперсонализации героев, автор намекает на совокупный образ общества 1950–1960-х гг., а также расщепляет темы и смыслы, деконструирует историю и ценности героев. Таким образом, перечисленные особенности течения в совокупности с экзистенциальными идеями составляют основу для анализа эволюции личности, на формирование и развитие которой влияет ее «среда обитания» и ближайшее окружение. Фан Фан использует прием ретроспекции при описании детства главного героя.

Так, действие повести разворачивается в трущобах крупного китайского города – Ухань. В центре произведения многодетная семья (девять детей), в которой деспотичная фигура отца является воплощением патриархальных традиций. Он – неграмотный пьяница, уверенный в том, что его сыновья не должны «забивать голову учебой» [1]. Мать семейст-

ва также не является примером для подражания, так как «любила поддразнить окружающих мужчин, такова уж была ее природа» [1]. Следовательно, отношения отца и матери не являются гармоничными, полными любви и взаимоуважения. Так, одним из важнейших факторов формирования личности являются родители, чье воспитание разрушительно влияет на детей, в сознание которых закладывается маргинальная природа как норма существования. Родители будто негативно программируют сознание детей, укрепляя низкий общественный статус и одновременно психологический комплекс маленького человека, неспособного что-либо изменить в своей судьбе. В повести представлен тяжелый образ жизни семейства, также являющийся почвой для развития личности. Первостепенными задачами каждого из домочадцев являлись тяжелая физическая работа, преступная деятельность (вымогательство и шантаж), а также поиск еды.

Среди героев повести особый интерес представляет Седьмой сын. И первый фактор, оказавший влияние на формирование его личности, совпадает с самым страшным для него периодом жизни – с детством. На протяжении всей жизни Седьмой вынужден существовать с навязанным ему чувством вины, так как, предположительно, его настоящим отцом является сосед. Примечательно, что отец семейства с искренней любовью относился только к Восьмому сыну несмотря на то, что тот мертв: «Седьмой помнил, как отец целовал его крошечное личико. В задумчивости Седьмой потрогал свое лицо: он не помнил, чтобы отец когда-то целовал его» [1], что также является травмирующим опытом. От недостатка внимания и заботы родителей Седьмой чаще других не доедал и был вынужден отнимать пищу у других детей. Согласно теории демографических потребностей Абрахама Маслоу, «физические потребности становятся превалирующими только в состоянии крайней неудовлетворенности» [2], что подтверждает психологическое состояние Седьмого. Помимо того, что герой вынужден заниматься удовлетворением базовых биологических потребностей в еде, безопасности и жилье, он также страдает духовно от издевок братьев и сестер. Дети семейства растут злыми, жестокими и циничными, ссоры на почве кровного родства с братом для них – это еще один повод поиздеваться над ним. Они относятся к младшему брату как к собаке, поэтому заставляют его ползать на четвереньках, бьют и вынуждают спать под кроватью. Тем самым дети формируют у героя комплекс неполноценности, а постоянное внутреннее отрицание порождает крайний недостаток уверенности в себе. Насильственное влияние извне способствуют трансформации личности героя от отрицания себя другими к самоотрицанию: «Седьмой с детства привык чувствовать себя ничтожеством» [1].

Уже взрослый Седьмой возвращается домой после окончания университета совершенно другим человеком. С появлением денежных средств герой меняется, так как имеет столько денег, что может позволить себе жить в лучшей гостинице города. Теперь, когда он смог вырваться из «гнезда» и приобрел вес в обществе, отец уже не смеет обращаться с ним, как прежде: «Вот, спал под кроватью и вырос приличным человеком» [1]. Таким образом, используя прием ретроспекции, автор сначала вводит уже сформированного как личность героя (повесть начинается именно с момента возвращения героя домой), а затем раскрывает жизненные обстоятельства, которые сделали из него того, кем он является.

Стоит отметить, что первая половина жизненного пути Седьмого похожа на график экспоненциальной функции, проходящий в самой низкой точке, а затем его жизнь будто «взрывает», взрывающуюся по экспоненте с беспрецедентной скоростью на вершину успеха. Судьба героя меняется к лучшему, когда, поступив в Пекинский университет, он знакомится с историей Авраама Линкольна, изменившей модель мышления героя: «История о том, как обычный лесоруб и плотник стал президентом Америки, потрясла Седьмого до глубины души» [1]. В этот момент он понимает, что судьбу можно изменить, было бы желание, силы и главное – деньги. Так, осознание собственных амбиций и желаний, бесконечная рефлексия, переосмысление жизненного опыта формируют основу новых базовых правил выживания героя в мире. В данном контексте становится логичным его отношение к поиску спутницы жизни: он не ищет любви в других девушках, так как единственное, что может его заинтересовать – выгода, поэтому, встретив женщину, подходящую на роль жены, он заявляет, что «любовь» в нем на 80 % вызывают связи ее отца, и лишь на 20 % ее личность.

Стоит отметить, что степень трансформации личности Седьмого сравнима с законом Роберта Гука: в физике величина упругости зависит от степени деформации объекта; чем больше степень деформации, тем больше упругость, и наоборот [3]. Так степень психологического давления на Седьмого в детстве была исключительно велика, но достигнув критического уровня, не сломила, а сделала его сильнее, прочнее, выносливее, и одновременно циничнее. В сложившейся ситуации эта сила «упругости», естественно, становится сильнее. Не раздумывая, Седьмой женится и составляет брачный контракт, условия которого – взаимовыгодное партнерство.

Все проблемы юноши корнями уходят в детство. Он рос без права голоса, удовлетворяя свои потребности по остаточному принципу, и бесчисленное количество раз хотел жестоко отомстить всем, когда вырастет, поэтому так отчаянно пытался сделать себе имя. Седьмой возводит

стремление к власти и деньгам в ранг высшей цели жизни. Таким образом, он становится рабом «Золотого тельца». Испытания, выпавшие на долю Седьмого, заставляют его выйти за морально-этические рамки, с древнейших времен являющиеся доминантой китайской традиции, и автор фактически использует свой уникальный жизненный опыт, чтобы придать легитимность традиционной морали и этике в тексте. В итоге в структуре личности Седьмого перевешивает материальный, а не духовный аспект. Он верит, что только власть позволит ему жить так, как он хочет, а сохранение позиции превосходства вызовет уважение и почет. Он не разделяет ни теорию своего отца («насилие – сила»), ни позицию Второго брата («знание – сила»). Однако нельзя назвать его эволюцию отрицательной. Благодаря циничности и целеустремленности он единственный из всего семейства смог получить образование и вырваться из нищеты, руководствуясь главным тезисом своего вдохновителя: «Делай то, что может изменить твою судьбу, невзирая на средства и пути» [1].

Так, среди факторов, оказавших влияние на эволюцию личности Седьмого отмечаются искажение и отчуждение человеческой личности, вызванные материальными трудностями. Посредством рефлексии данного героя косвенно раскрывается экзистенциальная проблема всей семьи и неизбежная судьба каждого в этом затруднительном положении. Автор подводит читателя к простой истине о том, что семья дает человеку жизнь, влияет на его дальнейшее становление и закладывает те ценности, которые формируют личные механизмы выживания в мире.

Библиографические ссылки

1. *Фан Фан*. Пейзаж. URL: https://royallib.com/read/fan_fan/peyzag.html#0 (дата обращения: 07.04.23)
2. *Леонтьев Д. А.* Абрахам Маслоу в XXI веке. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/abraham-maslou-v-xxi-veke> (дата обращения: 07.04.23)
3. *Слободянюк А. И.* Силы упругости. Закон Гука. URL: https://www.physbook.ru/index.php/Слободянюк_А.И.Физика_10/5.3 (дата обращения: 07.04.23)