

ЖИВОПИСНОЕ НАСЛЕДИЕ ХАИМА СУТИНА

П. В. Симагутина

his.simaguti@bsu.by;

*Научный руководитель – И. Г. Томашева, кандидат
искусствоведения, доцент*

В данной статье выявлены и охарактеризованы наиважнейшие коллекции произведений Хаима Сутина зарубежом и в Беларуси: Музей Оранжери (Франция), Музей искусства авангарда (Россия) и Корпоративная коллекция Белгазпромбанка (Беларусь).

Ключевые слова: Хаим Сутин; живописное наследие; Музей Оранжери; Корпоративная коллекция Белгазпромбанка; Музей искусства авангарда.

Хаим Сутин – художник, картины которого в последние годы бьют рекорды по стоимости на аукционах. Например, «Бычью тушу» в 2016 году продали за 28 165 000\$, «Маленького кондитера» в 2013 году продали за 18 000 000\$, а «Портрет мужчины в красном шарфе» ушел с молотка за 17 200 000\$. Все названные цифры говорят об одном – увеличение интереса к этому выдающемуся художнику.

На сегодняшний день наибольшим количеством работ Х. Сутина обладает Франция, что неудивительно, поскольку именно на французской земле Хаим Сутин провел большую часть своей жизни. В результате исследования удалось выделить 55 полотен мастера, которые хранятся и экспонируются в музеях и галереях Франции.

Самым большим собранием картин Сутина не только во Франции, но и во всем мире обладает Музей Оранжери в Париже (23 картины). Собрать такую значительную коллекцию в одном месте довольно сложно – это дело не одного десятка лет. Комплектование Музея Оранжери картинами Сутина имеет свою особенную историю. Все 23 полотна происходят из коллекции Поля Гийома и Жана Вальтера. Начало собирания данной коллекции было положено молодым страстным французским арт-дилером П. Гийомом. В период с 1914 года по 1934 год он собрал богатую коллекцию из нескольких сотен картин, от импрессионизма до современного искусства, а также произведений искусства Африки и Океании. В конце своей жизни коллекционер подумывал об открытии музея, но не успел осуществить свой проект. После смерти П. Гийома, его вдова Доменика вышла замуж за архитектора Жана Вальтера, и, прожив с ним до 1957 года, расширила коллекцию. Д. Вальтер помнила план своего первого мужа: придать коллекции музейный статус. Она начала переговоры с французским государством о приобретении им коллекции на правах узуфрукта, что и произошло в два этапа: 47 картин было передано

в 1959 году и 99 картин – в 1963 году. Д. Вальтер попросила назвать коллекцию в честь двух ее мужей. Именно под таким названием она поступила в музей Оранжери, где 31 января 1966 года Д. Вальтер торжественно открыла первую выставку коллекции вместе с министром культуры Франции Андре Мальро. Коллекция стала государственной собственностью Франции только в 1977 г., после смерти Д. Вальтер, а постоянно экспонироваться начала только с 1984 года. Именно такой интересный путь проделали картины Хаима Сутина, прежде чем попасть в Музей Оранжери [6].

Самое крупное российское собрание картин Сутина – Музей искусства авангарда. Музей искусства авангарда (сокращенно МАГМА) – постоянно пополняемая частная коллекция, включающая в себя несколько сотен произведений искусства, в том числе картины известных русских художников еврейского происхождения, фотографии, шедевры графики и скульптуры. Возник музей в 2001 году на основе частной коллекции общественного деятеля, бизнесмена, филантропа и мецената Вячеслава Владимировича Кантора [3].

Согласно сайту музея, на данный момент в экспозиции находится 7 произведений Сутина: «Пейзаж в Кань» (1924-25), «Улица в Кань» (1924), «Освежеванная туша» (1924), «Натюрморт со скатом» (1923–24), «Красная лестница в Кань» (1923–24), «Кондитер из Кань» (1922–23) и «Женщина в зеленом» (1920–21). После поиска по ряду других источников было установлено, что в фондах музея находится еще 3 полотна Хаима Сутина: «Пейзаж Кань-Сюр-Мер» (1924–25), «Маленькая площадь в Вансе» (1929) и «Женщина, входящая в воду» (1931) [2; с. 4].

Самой известной картиной в этой коллекции является «Женщина, входящая в воду». Сутин писал ее, вдохновившись работой «Купальщица» Рембрандта.

Белорусское собрание картин Сутина ограничивается всего тремя полотнами, но каждое из них имеет безграничную ценность для белорусов и ценителей искусства. Все полотна находятся в корпоративной коллекции Белгазпромбанка. Началом формирования коллекции послужило приобретение в 2011–2012 годах картин известных художников – уроженцев белорусских земель, принадлежавших к Парижской школе, которых ранее не было на исторической родине. Ядром собрания стали шедевры Хаима Сутина, Марка Шагала, Осипа Цадкина и других представителей ранее упомянутой школы живописи. [5, с. 2]. Формирование и пополнение коллекции способствует устранению пробелов в истории белорусского искусства и повышению интереса общества к нашему культурному наследию.

Важно понимать, что на родине Хаима Сутина, в Беларуси, до 2012 года не было ни единой его работы. Самой первой приобретенной картиной стала работа «Большие луга в Шартре, возле виадука» (1934). Пейзаж написан в присущей художнику динамичной манере. Лирический, немного меланхолический пейзаж посвящен прекрасному месту недалеко от маленького городка в центральной Франции. Размашистые мазки в сочетании с яркими красочными акцентами придают природному мотиву драматический характер. При всей нервной напряженности линий, при странности словно бы кружащегося, плывущего изображения полотно оставляет впечатление светлого ликования. Картину купили в Лондоне на аукционе «Christie's», стоимость составила 400 000\$. Произведение включено в Государственный список историко-культурных ценностей Республики [1].

Следующим приобретенным полотном стала «Ева» (1928), покупка которой состоялась в 2013 году на аукционе «Sotheby's» в Нью-Йорке. Самый реалистичный образ в портретной галерее Сутина иногда образно называют «Белорусской Моной Лизой». Картина притягивает и завораживает своей энергетикой. Любой человек, подходя к ней, ощущает на себе пронзительный и немного томящийся взгляд героини. Картина «Ева» является не только наиболее ценным произведением в Корпоративной коллекции Белгазпромбанка, но и самой дорогой картиной в Беларуси. Ее стоимость составила 1 805 000\$. Данное произведение также включено в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

Самым последним приобретением белорусской коллекции картин Сутина стала «Уснувшая читательница, Мадлен Кастен» (1937). Картина наполнена рядом символических элементов. Мерцание вполне сезановских красочных вспышек, нестройное, синкопированное сплетение мазков, поразительное для молодого художника владение фактурой производит впечатление редкой зрелости и трагизма. Картина была куплена к 125-летию Хаима Сутина в Лондоне на аукционе «MacDougall's». Ее стоимость составила £359 тыс.

Все картины из коллекции Белгазпромбанка в данный момент выставляются в Галерее «Арт-Беларусь» в Минске. Также в других городах Беларуси периодически проходят выставки с их участием.

Подводя итог, можно сказать, что титанический талант Сутина очевиден абсолютно каждому, кто хоть немного знаком с его работами. Живопись мастера из Смилович давно и навсегда встала вровень с творениями Ван Гога и Пикассо. Более четверти века он работал отдельно от современного ему искусства, которое без него, тем не менее, не смогло бы быть таким, каким стало. Живописное наследие Хаима Сутина пред-

ставляет собой значительную, но малоизученную страницу мирового культурного наследия. Художник оставил нам огромное количество картин, которые разбросаны по разным уголкам мира от США на западе до Японии на востоке.

Библиографические ссылки

1. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнастей Рэспублікі Беларусь // Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь [Электронный ресурс]. URL: <http://gossписок.gov.by/Home/Index> (дата доступа: 12.04.2023).
2. *Герман М. Ю.* Хаим Сутин: 1893–1943. Москва: Искусство – XXI век, 2019. 237 с.
3. О музее МАГМА и его создателе Вячеславе Моше Конторе // MAGMA [Электронный ресурс]. URL: <https://www.museummagma.ru/?lang=ru> (дата доступа: 10.04.2023).
4. Хаим Сутин. Ретроспектива [Изоматериал] : каталог выставки, Москва, 24 октября 2017 – 21 января 2018 / составитель: Сурия Садекова. Москва: ABCdesign, 2017. 150 с.
5. ART-Belarus [Изоматериал]: корпоративная коллекция «Белгазпромбанка»: постоянно действующая выставка в Минске. Б. м. : б. и., 2017. 124 с.
6. L'O History of the collection // L'O Musée de l'Orangerie [Электронный ресурс]. URL: <https://www.musee-orangerie.fr/en/collection/les-arts-a-parishistory-of-the-collection> (дата доступа : 11.04.2023).