

ФРАНЦУЗСКИЙ ТЕКСТИЛЬ ФАЗЫ НАТУРАЛИЗМА В СОБРАНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

В. В. Прокошина

prokoshina.victoria@gmail.com;

*Научный руководитель – И. Г. Томашева, кандидат
искусствоведения, доцент*

Автор на основе атрибуции памятников текстиля из коллекции «Ткани культовые» НХМ РБ выявляет французские шелка XVIII в. фазы натурализма. В зависимости от способа воспроизводства прослеживается эволюция технологических приемов и средств художественной выразительности.

Ключевые слова: фаза натурализма; французское шелкоткачество XVIII в.; стилистика Ф. Куртуа; стилистика Ж. Ревеля; техника ткачества *broche*; техника ткачества *broche* с приемом *points rentres*.

В собрании Национального художественного музея Республики Беларусь находится богатая коллекция художественного текстиля западноевропейского происхождения. Коллекция насчитывает около 300 единиц хранения и обладает очень редкими и ценными памятниками. Особый интерес представляет текстиль т. н. фазы натурализма, признанный вершиной текстильного искусства во всем мире. Коллекция музея дает редкую возможность проследить эволюцию развития текстильного производства французских мануфактур XVIII в.: изменений вкусов и эстетического восприятия эпохи, технологических изменений в производстве.

Ведущие эксперты в области текстиля выделяют переход от причудливой «*bizarre*» фазы к фазе натурализма примерно с 1730–1750 гг. Характерными мотивами этой фазы становятся цветы, фрукты, архитектурные изображения, выполненные на шелках во множестве разноцветных утков. Отличительной чертой этих узоров является большой размер изображаемых элементов, высокое художественное качество рисунка, воспроизводимое с шаблонов на ткани. Сложные узоры отличаются крупными мотивами и высокими раппортами [3, с. 554].

При этом внимательно следят за тем, чтобы в узорах сохранялись рокальные элементы, которые вплетались в те поверхности мотивов, которые стремились показать как наиболее выступающие, трехмерные, используя отражение света от металлических оболочек нитей. Благодаря контрастам фактуры (гладкости и блеска) они еще больше подчеркивали пластичность доминирующих элементов мотива.

Во Франции в начале 1730-х гг. начинает применяться новый способ разработки шаблонов для шелка, знаменующий период натурализма. Эти изменения связаны с деятельностью трех известных художников — П. Ринге, Ф. Куртуа и Ж. Ревеля.

Жубер де Ибердери пишет, что Пьер Ринге (1698–1771) стал первым художником, который ввел натуральные цветы в узоры для тканей (природный флер), но его мотивы все еще были в значительной степени плоскими и прочно привязаны к декоративным элементам. В то время как шаблоны Пьера Ринге и шаблоны Жана Ревеля, к счастью, сохранились (созданы между 1731–1733 гг.), то для освещения работы Куртуа мы в основном полагаемся на работу Жубера де Ибердери, потому что ни один из его подписанных шаблонов не известен. Куртуа разработал специальные приемы в ткачестве, при помощи которых становится возможным передать объем и трехмерность изображений, переносимых в текстиль. Это стало фундаментальным новшеством, присущее тканевым узорам периода натурализма [4, с. 116].

Прилагая усилия в достижении объема и рельефности изображения, он разработал мотив, где сочетает поверхности, сотканые нитями близких по тону, но разных по яркости оттенков. Тем не менее, Жубер де Ибердери критиковал его резкие переходы между цветами. Очертания мотива четко обозначены, а штриховка или цветовые переходы достигаются таким образом, что соседние, по-разному «окрашенные» области на мотиве имеют ломаные края, пронизывающие друг друга (Рис. 1).



Рис. 1. Фрагмент орната
Неизвестный мастер
(стилистика Куртуа)
1730-е гг.
Шелк, лен,
нить золотная,
ткачество *broché*,
плетение
184 x 67,5 см
НХМ РБ
КП-015169; ТК-00085

Искусство изготовления шелковых шаблонов достигло своего апогея в работах Жана Ревеля (1684-1751). Обучение Ревеля на художника и его связи с королевской мануфактурой гобеленов в Париже во многом предопределили его как художника по изготовлению шаблонов для шелка. С начала 1730 г. он вводит методы рисования в технологии производства шелка. Для того, чтобы достигнуть в текстиле ярко выраженного, но утонченного эффекта кьяроскуро, он ввел особый метод, называемый *points rentrés* или *berclé*, который позволял ткачам выполнять более тонкие переходы между нитями разного цвета с помощью техники *broché*. Данная техника дает возможность создавать почти трехмерные узоры с помощью затенения. В мотивах, сотканных при помощи данной техники, в результате применения специальных точек (рент) становится невозможно провести «разделительную линию» между соседними поверхностями. Нити, окрашенные в один оттенок, накладываются на участки, сплетенные нитями другого, близкого оттенка, и наоборот (Рис. 2).



Рис. 2. Фрагмент орната
Неизвестный мастер
1730 – 1740-е гг.
шёлк, нить серебряная;
ткачество *lampas*,
liseré, *broché*
200 x 64 см
НХМ РБ
КП-014535; ТК-00057

Самые ценные французские (лионские) шелка периода натурализма были созданы между 1735–1745 гг. т. е., приблизительно между пятидесятым и шестидесятым годами жизни Ж. Ревеля. Архивные исследования доказали, что он приобрел исключительное состояние именно в 1740 г. Он добился успеха в отрасли не только как разработчик шаблонов (схем), но и как предприниматель по производству тканей этого периода, которые в конструктивном смысле почти всегда являются лампасами и представляют собой кульминацию ткацкого искусства [2, с. 79–96].

Результатом длительного и тщательного процесса ткачества, становилось чрезвычайно требовательное, сложное плетение при котором использовалось множество дополнительных утков как с металлической

оболочкой, так и с шелковой оболочкой в технике *broché* с долей эффектов *liseré*. Потому они считаются самыми роскошными шелками XVIII в., которые могли позволить себе только высшие социальные слои. На всех этапах их изготовления применялись всевозможные знания шелкоткачества, доведенные до совершенства.

Таким образом, французский текстиль фазы натурализма XVIII в. является уникальным явлением в истории декоративно-прикладного искусства и представляет собой образец революционных технологий в производстве шелков, которые давали возможность художнику и мастеру воплощать самые смелые живописные замыслы в текстиле. Коллекция художественного текстиля НХМ РБ позволяет проследить все важнейшие стадии развития текстильного искусства фазы натурализма и в ряде отдельных случаев установить авторство художников оригинальных дизайнов. Благодаря атрибуции редкие памятники впервые вводятся в научный оборот и являются информационной базой в изучении текстиля, как для специалистов нашей страны, так и других крупнейших музейных собраний мира.

Библиографические ссылки

1. *Banič S.* Ranonovovjekovne tkanine s uzorkom na liturgijskim predmetima Zadarske nadbiskupije: doktorski rad. Zagreb: 2016, 562 p.
2. *Miller L. A.* Jean Revel: Silk Designer, Fine Artist, or Entrepreneur? // *Jornal of Design History*. 1995. Vol.8, № 2. P. 79–96.
3. *Jenkins David.* The Cambridge History of Western Textiles / D. Jenkins – Cambridge: Cambridge University Press, 2003. – 1191 p.
4. *Thornton P.* Baroque and Rococo silks. London: Faber and Faber, 1965. 209 p.