

КОЛЛЕКЦИЯ КИТАЙСКОГО ФАРФОРА С КОБАЛЬТОВОЙ РОСПИСЬЮ В СОБРАНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Линь Синьмэй

965579526@qq.com;

Научный руководитель – И. Г. Томашева, кандидат
искусствоведения, доцент

В коллекции НХМ РБ есть ряд фарфоровых изделий с росписью кобальтом, в основном работы времен династии Цин, демонстрирующих изысканный стиль китайского декоративно-прикладного искусства периода его расцвета. Однако национальный музей предоставляет сравнительно мало информации об этих интересных экспонатах. Благодаря сравнению с аналогичным фарфором в китайских музеях и изучению литературы по этой теме в данной статье более подробно рассказывается об этих памятниках, при этом акцентируется внимание на вопросах технологии и художественного оформления, а также на стилиевой эволюции китайского фарфора XVII–XX вв.

Ключевые слова: Китай; фарфор; Национальный художественный музей Республики Беларусь; роспись кобальтом; династия Цин; мастерские Цзиндэчжэня.

В коллекции НХМ РБ есть ряд фарфоровых изделий с кобальтовой росписью – одной из самых традиционных техник китайского фарфора. Роспись кобальтом – это разновидность подглазурной росписи, при которой изделие расписывается кобальтом, затем покрывается слоем прозрачной глазури и обжигается в печи при высокой температуре. Такая техника появилась во времена династии Тан (VII–X вв.), во времена династии Цин (XVII–XX вв.) она достигла вершин в своем развитии [1, с. 111]. Именно этим периодом датируется основная масса произведений из НХМ РБ, выполненных в императорских гончарных мастерских Цзиндэчжэня.

Самое раннее изделие – императорская печать («великая печать», Юй Си – печать, которой пользовался только император) с фигурой льва, относящаяся к эпохе Ваньли (XVII в.). Кобальтовая глазурь на этом предмете не очень насыщена по цвету, с серым оттенком и без блеска, что показательно для фарфора конца династии Мин, когда экономика находилась в состоянии упадка и качественные пигменты были недоступны [2, с. 506].

Следующими по хронологии являются две чаши периода Канси (1661–1722 гг.) очень высокого художественного уровня, с тонким черепком и яркой кобальтовой росписью. Фарфор периода Канси отличается легкостью форм и кристальной чистотой глазури. Декор скромный, но

весьма изысканный. Основание чаш украшено изображением морских волн, а ближе к устью располагается узор из восьми триграмм. Каждая триграмма состоит из одной длинной и двух коротких линий, причем сплошная линия представляет собой ян, а пунктирная – инь. Такой мотив имеет символическое значение, связанное с отпугиванием злых духов и пожелания благословения.

Большинство декоративных мотивов в китайском искусстве имеют благожелательную символику. Например, две фарфоровые чаши периода Юнчжэн (1722–1735 гг.) с изображением подставок в виде лотоса и санскритскими письменами и два фарфоровых кубка этого же времени с изображением «восьми сокровищ» буддизма. Мотив «Восемь сокровищ» впервые появился во времена династии Юань как мотив, состоящий из восьми буддийских филактерий. Как и триграммы «Восемь сокровищ» призваны отпугивать злых духов и предотвращать бедствия.

Следующий период в истории китайского фарфора – период Цяньлун (1736–1796 гг.), который в коллекции музея представлен шестигранным цзунь. Цзунь – это общий термин для обозначения большого фарфорового сосуда, использовавшийся для ритуалов и питья еще в доциньский период (до 221 года до н.э.). Они были настолько большими, что с эпохи Юань их ставили в домах только в декоративных целях. Сосуды такой формы очень трудно обжигать: при обжиге они легко трескаются на стыках граней, поэтому мастеру приходится следить за тем, чтобы толщина каждой стенки была одинаковой, а стыки плотно сшиты, что позволяло избежать деформации готового изделия.

Фарфор периода Цяньлун отличается толстым черепком, чрезвычайно разнообразным и сложным декором, детальным плотным рисунком, широким спектром сюжетов, насыщенным кобальтовым цветом [2, с. 293]. Это демонстрирует и чаша с изображением рыбы-дракона. Сюжет росписи взят из древней китайской сказки и рассказывает о том, как карп перепрыгнул ворота дракона и превратился в дракона. В метафорическом смысле такое перевоплощение означало карьерный рост, повышение по службе, удачную сдачу экзамена и т.д.

Похожую плотную роспись имеют и кубок с запутанным лотосом и ваза с запутанным лотосом. Вся поверхность этих изделий покрыта сложным декором из цветков лотоса, ветвей, листьев, санскритских надписей и символов благословения.

Больше всего в коллекции изделий, относящихся к периоду Цзяцин (1796–1820 гг.), когда императорская гончарня в Цзиндэчжэне перешла под контроль местных чиновников. Производство фарфора в это время в основном осуществлялось в соответствии с правилами, и никаких новаторских работ не было, поэтому изделия периода Цзяцин следуют тради-

циям фарфора предыдущего периода. Из интересных предметов в собрании музея этого времени следует отметить чашу для мытья кистей в форме цветка яблони-китайки, в центре которой – поэтическая строка, сочиненная императором Цзяцином, повествующая о том, как император в холодную ночь пробовал новый чай.

Последнее по хронологии изделие – чаша с санскритскими письменами периода Даогуан (1820–1850 гг.). В это время государственная гончарная мастерская продолжала технологию периода Цяцин, цвет был равномерный и устойчивый, хотя и не столь яркий [3, с. 298].

Как можно видеть, коллекция китайского фарфора с кобальтовой росписью из НХМ РБ позволяет проследить основные этапы развития этой техники на протяжении всей династии Цин. С точки зрения художественной ценности почти все изделия являются превосходными произведениями своего времени, особенно несколько работ периода Канси и Цяньлун.

Библиографические ссылки

1. *Сунь Цзе*. Причины расцвета фарфоровой промышленности в Цзиндэчжэне во времена династии Мин – на примере экспорта сине-белого фарфора. Инвестиции в коллекцию. 2012. С. 111–113.
2. *Е Чеминг*. История китайского фарфора. Жизнь – Чтение – Новые знания, книжный магазин Саньянь. 2011. 667с.
3. *Гэн Баочан*. Идентификация фарфора эпохи Мин и Цин. Издательство Запретного города. 1993. 523с.
4. *Ван Юань*. Исследование влияния имперской религиозной культуры на официальный фарфор династий Мин и Цин. Университет Лаудун, 2015. 36с.