

## ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Н. ХОДОСЕВИЧ-ЛЕЖЕ В КОНТЕКСТЕ ВЛИЯНИЯ Ф. ЛЕЖЕ

**И. В. Левковец**

*levkovez.irina@gmail.com;*

*Научный руководитель – И. Г. Томашева, кандидат  
искусствоведения, доцент*

В данной статье рассматривается тема влияния французского художника Фернана Леже на творчество Надежды Петровиц Ходосевич-Леже. Особое внимание уделяется отражению этого влияния на использовании цвета в творчестве Н. Ходосевич-Леже. При этом тема раскрывается на примерах конкретных произведений двух художников.

**Ключевые слова:** Фернан Леже; творчество Н. П. Ходосевич-Леже; роль цвета в творчестве Ф. Леже; палитра Н. Леже.

Одновременно трудно и замечательно работать рядом с таким мастером, как Фернан Леже, чья личность и творчество поистине грандиозны. На протяжении длительного промежутка времени этот сильный человек наставлял Надю, давал ей полную уверенность в себе и в своей работе. Но в то же время работа молодой женщины подверглась сильному влиянию Фернана Леже.

Это влияние отразилось и на использовании цвета в творчестве Н. Ходосевич-Леже. Французский художник способствовал увеличению интереса Надежды Петровны к использованию ярких цветов. Сам Ф. Леже, все творчество которого строилось на красочной пластике, считал цвет одним из элементов первой необходимости: «Цвет – жизненная необходимость. Это такой же предмет первой необходимости, как вода и огонь. Невозможно представить себе существование человека без цветовой среды» [5, с. 288–289].

Впервые художник попытался освободить чистый цвет в пространстве в картине «Женщина в голубом» (1912 г.). До этого он работал в основном с серыми и приглушенными тонами, но теперь он хотел манипулировать пространством не только с помощью изогнутых и угловатых линий, но и наложением чистого цвета. «Цвет был необходимым возбудителем для меня», – писал Леже [2, с. 51]. Начиная с этого времени, картины художника отмечены яркими цветами. При этом, Ф. Леже пользовался только «самыми красными, самыми синими» тонами. Он стремился, как он сам говорил, к «освобождению» чистого тона.

Свидетельством значимости цвета в творчестве Ф. Леже является идея роли цвета в современной архитектуре, которую художник активно

разрабатывал. Он занимался вопросом трансформации стены цветом: «Если стену окрасить, она становится динамичной, зрительно подвижной, «жилой прямоугольник» трансформируется. Комната, которую я называю «жилым прямоугольником», будет трансформироваться в «эластичный прямоугольник». Светло-голубая стена удаляется, черная приближается, желтая исчезает. Например, черное пианино на фоне светло-желтой стены вызывает такой зрительный шок, что ослабляет чувство масштабов» [5, с. 288].

Видя ту ценность, которую придавал цвету Фернана Леже, Надежда Петровна не могла не проникнуться его идеями. И сейчас, анализируя ее работы, видно, что живопись этой художницы отнюдь не монохромна, ее творческая палитра яркая, красочна и лучезарна.

Ранние работы Надежды Петровны, среди которых «Пресс-папье» (1918 г.), «Автопортрет» (1919 г.), «Ксенька» (1920 г.) написаны в темных тонах и совсем не имеют ярких акцентов. Только в супрематические работы 1920-х гг. художница вводит насыщенные красный, синий, желтый, зеленый: «Девушка-супрематист» (1922 г.), «Супрематистский дом» (1922 г.).

В первые годы жизни в Париже и обучения в академии – 1925–1930 гг. – Надежда находилась под влиянием А. Озенфана и Ж. Арпа [1, с. 78]. Ее картины этого периода отличались сдержанной палитрой: «Натюрморт с вазой» (1925 г.), «Композиция Нью №2» (1926 г.).

И только с 1930-гг. Н. Ходасевич начала использовать яркие цвета в своих работах: «Игрушки моей дочери в пространстве» (1932 г.), «Инструменты в пространстве» (1934 г.). В 1932 г. художница становится ассистенткой Ф. Леже и оказывается ближе к мастеру и его идеям. Палитра Надежды становится яркой и насыщенной. Прочно в ней закрепляются красный, синий, желтый, оранжевый, зеленый цвета, которые она активно будет использовать на протяжении всей дальнейшей жизни. Прибегает к ним как в своих портретах, так и в натюрмортах, жанровых картинах: «Портрет Фернана Леже с красным петухом» (1942 г.), «Купальщицы» (1953 г.), «Натюрморт с самоваром» (1957 г.).

Теорию цвета Фернан Леже развивал в Америке в 1940–1946 гг., куда был вынужден отправиться в связи с началом Второй мировой войны [4, с. 307]. Ф. Леже воспринимал Нью-Йорк чем-то контрастным по своей природе. Этот город он считал невыразимым в живописи. Художник был особенно впечатлен неоновыми огнями города, которые подтверждали его веру в то, что «цвет – жизненная необходимость». В картине «Прощай, Нью-Йорк» (1946) Ф. Леже объединяет этот городской цвет как с природными, так и с искусственными элементами. При этом цвет в картине используется художником по-новому. Ярко-зеленый, красный, синий и жел-

тый перенесены на холст с помощью цветowych полос, освобожденных от контура. Эти цветowych полосы существуют на поверхности холста независимо, они никак не связаны с изображенными объектами.

После возвращения из США Ф. Леже все еще находится под вдохновением новой идеи – писать контуры предметов и отдельно – цветowych пятна. Именно в такой манере выполнены работы «Черный корень» (1948 г.), «Великий парад, (окончательное состояние)» (1954 г.) и др.

Подобное цветowych решение можно увидеть и в работах Надежды Петровны этого периода. В картине «Натюрморт с рыбой» (1949 г.) лишённые цвета изображения рыб и букета цветов в вазе пересекаются широкими линиями зеленого, синего, желтого, красного и оранжевого цвета. Такой же приём художница использует при создании плаката для Французской коммунистической партии в 1948 г.

Таким образом, можно сказать, что Фернан Леже оказывал влияние не только на палитру Надежды Ходосевич-Леже, но и на приемы работы с цветowych пятнами в произведениях художницы.

### Библиографические ссылки

1. *Дубенская Л.* Рассказывает Надя Леже. Мн.: Юнацтва, 1983. 255 с.
2. *Жадова Л. А.* Творческая судьба Фернана Леже // Искусство: журнал. Москва: Аля Тесис, 1966. № 6. С. 51–57.
3. *Пракоп'ева С. П.* Надзя Хадасевіч-Лежэ. Мінск.: Беларусь, 2019. 79 с.
4. *Сагалович М.* По следам Фернана Леже. М.: Сов. художник, 1983. 319 с.
5. *Фернан Леже* // Мастера искусства об искусстве: избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: в 7 т. / под общей редакцией А. А. Губера [и др.] – Москва: Искусство, 1965-1970 г. – Т. 6 : Искусство народов СССР, XIV–XIX вв. / Под ред. А. А. Федорова-Давыдова. 1969. С. 281–292.