

ПОЛИТИКА РОССИЙСКИХ ВЛАСТЕЙ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРОВ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.

Е. Е. Кононова

his.kononovaEE@bsu.by

Научный руководитель – В. В. Сергеевкова, кандидат исторических наук, доцент

Российские власти обращали большое внимание на развитие театрального искусства, деятельность актеров, прежде всего императорских театров. В статье рассматривается сложный и многогранный процесс взаимодействия между театром и властью в Российской империи в период с середины по конец XIX века.

Ключевые слова. Императорские театры, законодательные акты, театральная реформа, частные театры, пенсии актеров.

15 марта 1850 г. было издано дополнение к «Положению» от 1833 г. «О пенсиях артистов императорских театров». По-прежнему, пенсии выдавались тем, кто прослужил в театре срок, составлявший 20 лет [1, № 6392, с. 469–471]. Повторялось, в соответствии с положением «Об управлении Императорскими С.-Петербургскими театрами» от 1827 г., разделение артистов на четыре разряда: первый – занимающие первые амплуа в разных характерах; второй – играющие вторые роли; третий – не имеющие определенного амплуа; четвертый – вводные лица, используемые для объявления выходов [2, № 1533, с. 970–982]. Для каждого из разрядов полагалась определенная сумма пенсий: для первого – 1140 руб., для четвертого – 500 руб. серебром. В отличие от Положения «О пенсиях артистам императорских театров» 1833 г., где право на получение пенсий имели те иностранные подданные, которые прослужили 10 лет, теперь это право имели те иностранные артисты, срок служения которых составил уже 15 лет. К тому же они разделялись на два разряда, что отсутствовало в «Положении» от 1833 г. [3, № 25992, с. 171–172]. Таким образом, данное дополнение, получившее законодательное оформление, следует охарактеризовать как определенную систематизацию и дифференциацию материальных выплат артистам императорских театров: теперь пенсии выплачивались в соответствии с разрядом, к которому принадлежал артист.

Директор императорских театров, А. М. Гедеонов, представил проект положения о частном капитале для взаимного вспомоществования. В итоге 10 августа 1851 г. был утвержден именной указ «О составлении чиновниками и канцелярскими служителями Дирекции С.-Петербургских театров и Театрального училища особого капитала для

взаимного вспомоществования, в виде пенсионов». По нему распространялись правила, которые содержались в «Положении» от 22 апреля 1849 г., на управление делами императорских театров [4, № 25487, с. 620]. Источниками данных пенсионов становились ежегодные двухпроцентные взносы с полного содержания каждого служащего чиновника Канцелярии, денежных вкладов, иных процентов из содержаний чиновников. Пенсии, независимо от пенсий и пособий, назначаемых правительством, выдавались всем уволенным в отставку чиновникам, которые прослужили в Канцелярии не менее 10 лет, а находились на службе вообще не менее 35 лет. Исключение составляли чиновники, не прослужившие указанного срока, которые, при небольших материальных средствах, подверглись болезни или телесному недостатку, мешающим их возможности продолжать службу. Пенсии выплачивались соответственно должностям, занимаемым чиновниками (состояли из одного или двух окладов), раз в полгода [5, № 23197, с. 229–234]. 19 марта 1873 г. положение от 10 августа 1851 г. было заменено «Положением о частном пенсионном учреждении чиновников Дирекции императорских С.-Петербургских театров». В соответствии с данным законодательным актом, «пенсионный капитал, составляя общую неотъемлемую собственность чиновников Дирекции императорских С.-Петербургских театров, употребляется только на производство им пенсий и временных ссуд, и ни в коем случае, и ни под каким предлогом, не может быть употреблен иначе» [6, № 52030, с. 337]. Цель данного Положения определялась следующим образом: «Чиновники Дирекции императорских С.-Петербургских театров, желая обеспечить себя и оставшиеся после их семейства в средствах к существованию, предприняли составление собственного капитала, для производства пенсий тем из них, которые, по прослужении в Дирекции определенного числа лет, оставят вовсе государственную службу, а также вдовам и малолетним детям их, независимо от пенсий и пособий, назначаемых от Правительства. Кроме того, для пособий нуждающимся чиновникам, в виде займа в счет получаемого ими от Дирекции содержания» [6, № 52030, с. 337]. На основании этих законодательных актов следует говорить о вовлечении чиновников и служащих Дирекции С.-Петербургских театров и Театрального училища в сферу оказания социальной поддержки тем служащим, которые подлежали причислению к пенсионерам или находились в трудном положении. В итоге они имели право на гарантированные материальные выплаты.

В декабре 1852 г. были утверждены «Правила о производстве в классные чины официантов, певчих и других лиц Министерства императорского двора». В § 16 указывалось, что артисты императорских театров I и II разряда, прослужив 15 лет, получали права канцелярских служащих III разряда [7, № 26860, с. 763]. В соответствии с «Положением

об артистах императорских театров» от 1839 г., только артисты I разряда по выслуге 10 лет имели такое право, а артисты II разряда по выслуге 10 лет получали права отставных придворных служителей, не достигших классных чинов [8, № 11934, с. 62–63].

11 марта 1851 г. А. М. Геденов, будучи директором императорских театров, предложил установить следующий порядок рассмотрения пьес:

1) было установлено три инстанции рассмотрения пьес: первая – начальником репертуарной части; вторая – собранием артистов; третья – директором императорских театров;

2) все пьесы в порядке рассмотрения делились на три разряда: первый – пьесы незначительные, заключающие в себе не более двух актов, – предварительно рассматриваются лишь начальником репертуарной части; второй – пьесы с тремя или более актами – особо начальником репертуарной части, а затем собранием артистов; третий – пьесы, имеющие особенное значение, – начальником репертуарной части и, кроме того, в чрезвычайном собрании литераторов;

3) наибольшее значение придано оценке пригодности пьес в сценическом отношении, так как вся тяжесть возлагалась на собрание артистов, преимущественно первостепенных и тех, кто играет первые роли – именно из-за этого судьба представляемых авторами пьес вручалась небольшой группе первоклассных артистов, что значительно снижало роль начальника репертуара;

4) ограниченной становилась роль режиссера труппы, так как право голоса при оценке пьесы ему не предоставлялось [9, с. 26–27].

Таким образом, установленный директором императорских театров А. М. Геденовым порядок рассмотрения пьес просуществовал до 1858 г. И 5 февраля 1858 г. император Александр II издал указ «О разрешении печатания в журналах и газетах статей об императорских театрах, и о порядке цензирования статей о театрах и драматических сочинений». Согласно указу, во-первых, отменялась цензура статей в периодике и драматических произведений, предназначенных для показа на сцене, в III Отделении собственной его императорского величества канцелярии. Во-вторых, разрешалось журналам и газетам печатать статьи об императорских театрах при условии их предварительного рассмотрения чиновником Министерства императорского двора, который назначался специально для взаимодействия с Санкт-Петербургским Цензурным комитетом [10, № 32739, с. 91]. Таким образом, можно отметить определенное ослабление цензуры статей об императорских театрах в соответствии с общей политикой по отношению к цензуре императора Александра II. Если раньше это входило в обязанности III Отделения собственной его императорского величества канцелярии, то теперь это входило в обязан-

ности Министерства императорского двора, а именно чиновника, назначенного для взаимодействия с Цензурным комитетом.

В августе 1856 г. было издано высочайшее повеление, в соответствии с которым приглашались литераторы для подготовки пьес к столетнему юбилею русского театра и учреждался специальный комитет из находившихся в Петербурге 35 литераторов и других лиц по назначению министра императорского двора. Следует отметить, что комитет создавался как временный совещательный орган [9, с. 29–31]. 5 марта 1858 г. Театрально-литературный комитет, которому министром императорского двора было поручено составление положения о «комитете для рассмотрения драматических произведений, поступающих в Дирекцию императорских театров», представил данный проект. Согласно проекту, целью комитета являлось рассмотрение драматических произведений, получаемых Дирекцией императорских театров от сочинителей и переводчиков для представления на сцене. Вследствие этого, ни одна пьеса, предназначенная для представления на сцене, не допускается к показу без предварительного рассмотрения и одобрения ее Театрально-литературным комитетом. Комитет подчинялся Министерству императорского двора [9, с. 32–34]. Следует отметить, что этим положением устанавливалась двойная цензура для пьес: общая драматическая цензура и цензура Театрально-литературного комитета.

К 1880-м гг. острым стал вопрос о реорганизации театральной деятельности и о необходимости соответствующих реформ. В 1881 г. на престол вступил Александр III, министром императорского двора стал И. И. Воронцов-Дашков, директором императорских театров был назначен И. А. Всеволожский. Итак, именно данные деятели приступили к театральным реформам, которые коренным образом изменили условия существования и развития императорских театров. Следует отметить, что эти реформы проводились «властями» в условиях наступления реакции, то есть в интересах существующего социально-политического режима. Преобразования были направлены на достижение высоких художественно-творческих и социально-культурных целей сценического искусства. Реформы 1882 г. производились в два этапа: первый, единовременный, происходил сразу же, в 1882–1883 гг., второй, постепенный, продолжался до конца 1890-х гг. Реформы первого этапа были направлены, в первую очередь, на улучшение положения и самого театра, и его служителей. Были проведены следующие мероприятия:

1) установление свободы частной театральной антрепризы в столицах, до 1882 г. обложенной сбором в пользу Дирекции императорских театров и допускавшейся лишь в виде исключения;

2) улучшение положения русских императорских театров путем расширения их бюджета и увеличения состава хора и оркестра;

3) улучшение благосостояния артистов путем увеличения денежного содержания, в особенности – для артистов сценических масс, наименьший оклад которым назначен в 600 р., вместо прежних 140 р.;

4) установление новых штатов с подъемом содержания всего служебного состава Дирекции;

5) поднятие размера авторского вознаграждения;

6) «обновление монтировочной части и поднятие блеска, художественности и исторической и бытовой правды обстановки пьес» [11, с. 10–11].

Театральные реформы 1882 г. касались и Театрально-литературного комитета: он был реформирован. 21 марта 1882 г. Александр III утвердил «Временный устав Театрально-литературного комитета». В этом уставе главное внимание следует уделить положению о том, что Театрально-литературный комитет получил право обсуждать и давать оценку в литературном и сценическом отношении драматическим произведениями, в том числе и переводам, представляемым авторами для постановки на сценах императорских театров [12, с. 139].

Второй этап проведения театральных реформ начался с 1884 г. Следует отметить, что здесь уже уделялось внимание именно экономической стороне деятельности Дирекции императорских театров. Были предприняты такие мероприятия, как сокращение расходов театров путем закрытия в 1885 г. итальянской оперы и в 1890 г. немецкой драмы и увеличение доходов путем расширения объема деятельности русских оперной и драматической трупп [11, с. 12]. Таким образом, можно говорить об осуществлении принципа национальности театра, в соответствии с которым иностранная сцена, кроме французской, закрывалась. Театральными реформами отменялась так называемая бенефисная система. Сохранились только четыре наградных полубенефиса, раз в каждый сезон, где половина сбора шла в доход Дирекции, за исключением расходов [12, с. 147].

Таким образом, проведенные в два этапа театральные реформы имели немалое значение и для императорских театров, и для русского театра в целом. Одним из важнейших последствий, в первую очередь, следует назвать ликвидацию монополии императорских петербургских и московских театров на представления в обоих городах. В связи с этим начался новый этап в театральной деятельности. Он характеризовался появлением в Москве и Петербурге ряда частных театров, в будущем составившие в некоторой степени конкуренцию императорским театрам. Однако за частными театрами сохранялись некоторые ограничения. Так, если дра-

матурги ставили свои пьесы на императорских сценах в Петербурге и Москве, то они не имели права ставить свои пьесы на сценах частных театров, такое допускалось только в провинциях. Следующим последствием следует назвать приток в эти города провинциальных артистов, желавших выступать в столичных городах. Именно открытие ряда частных театров предоставило талантливым провинциальным артистам эту возможность. Частная театральная инициатива в виде открытия своего собственного театра позволяла ставить на сцене новые драматические спектакли, предлагаемые постановщиками и драматургами. Это серьезно расширяло для драматургов круг театров и вместе с тем публики, где и для кого могут быть представлены их пьесы. Все это явилось последствиями проведения театральных реформ 1880-х гг. Появление ряда иностранных театральных трупп и самих театров, оживление театрального дела в провинциях, появление, наконец, небывалого ранее спроса на артистический труд – все это следует отметить в качестве важных последствий осуществлённых правительством мероприятий.

Таким образом, главными событиями правительственной политики в области театральной жизни, а вернее в деятельности драматургов и служителей театральной дирекции, которые получили свое законодательное оформление, следует назвать новый порядок цензуры статей об императорских театрах и драматических произведениях от 5 февраля 1858 г., создание «капитала для взаимного вспомоществования в виде пенсионера» 10 августа 1851 г., создание Театрально-литературного комитета, проведение театральных реформ в 1882 г.

Библиографические ссылки

1. Высочайше утвержденное положение о пенсиях артистам императорских театров, вдовам их и детям. Августа 13 [1833 г.] // Полное собрание законов Российской империи. Собрание второе. Отделение 2. Т. VIII (1833). СПб.: Типография II Отделения собственной его императорского величества канцелярии, 1834. № 6392. С. 469–471.
2. Положение об управлении Императорскими С.-Петербургскими Театрами. Высочайший рескрипт на имя Министра Императорского Двора, князя Волконского. Ноября 13 [1827 г.] // Полное собрание законов Российской империи. – Собрание второе. Т. II (1827). СПб.: Типография II Отделения собственной его императорского величества канцелярии, 1830. № 1533. С. 970–482.
3. Высочайше утверждённое дополнение к положению 15 августа 1833 года о пенсиях артистов императорских театров. Марта 15 [1850 г.] // Полное собрание законов Российской империи. Собрание второе. Отделение 1. Т. XXV (1850). – СПб.: Типография II Отделения собственной его императорского величества канцелярии, 1851. № 25992. С. 171–172.
4. Именной указ, объявленный Сенату Министром юстиций о составлении чиновниками и канцелярскими служителями Дирекции С.-Петербургских театров и Театраль-

- ного училища особого капитала для взаимного вспомоществования, в виде пенсioнов. Августа 10 [1851 г.] // Полное собрание законов Российской империи. – Собрание второе. Отделение 2. Т. XXVI (1851). СПб.: Типография II Отделения собственной его императорского величества канцелярии, 1852. № 25487. С. 620.
5. Высочайше утвержденное положение о пенсионном капитале, учреждаемом чиновниками Канцелярии Статс-Секретаря. Апреля 22 [1849 г.] // Полное собрание законов Российской империи. Собрание второе. Отделение 1. Т. XXIV (1849). СПб.: Типография II Отделения собственной его императорского величества канцелярии, 1850. № 23197. С. 229–234.
 6. Положение о частном пенсионном учреждении чиновников Дирекции императорских С.-Петербургских театров. Именной указ, объявленный Сенату Министром юстиции. Марта 19 [1873 г.] // Полное собрание законов Российской империи. – Собрание второе. – Отделение 1. – Т. XLVIII (1873). – СПб.: Типография II Отделения собственной его императорского величества канцелярии, 1876. – № 52030. – С. 337–343.
 7. Высочайше утвержденные правила о производстве в классные чины официантов, певчих и других лиц Министерства императорского двора. Декабря 15 [1852 г.] // Полное собрание законов Российской империи. – Собрание второе. – Отделение 2. – Т. XXVII (1852). СПб.: Типография II Отделения собственной его императорского величества канцелярии, 1853. № 26860. § 16. С. 763.
 8. Высочайше утвержденное положение об артистах императорских театров. Января 15 [1839 г.] // Полное собрание законов Российской империи. – Собрание второе. – Отделение 1. Т. XIV (1839). СПб.: Типография II Отделения собственной его императорского величества канцелярии, 1840. № 11934. С. 61–63.
 9. *Погожев В. П.* Проект законоположений об императорских театрах. Составлено по поручению Министра Императорского Двора в 3 т. Т. III. СПб: Типография Главного управления уделов, 1900. 552 с.
 10. О разрешении печатания в журналах и газетах статей об Императорских театрах, и о порядке цензирования статей о театрах и драматических сочинений. Именной указ, объявленный Министру народного просвещения Управляющим делами Комитета министров. Февраля 5 [1858 г.] // Полное собрание законов Российской империи. Собрание второе. Отделение 1. Т. XXXIII (1858). СПб.: Типография II Отделения собственной его императорского величества канцелярии, 1860. № 32739. С. 91.
 11. *Погожев В. П.* Проект законоположений об императорских театрах. Составлено по поручению Министра императорского двора / В. П. Погожев. В 3 т. Т. I. СПб: Типография Главного управления уделов, 1900. 475 с.
 12. *Сологян А. А.* Театральная реформа 1882 г. и ее влияние на финансово-экономическое положение императорских драматических театров России в 80–90 е гг. XIX в. // Вестник Российского университета Дружбы Народов. М., 2009. № 4. С. 137–150.