

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

**СВОЕОБРАЗИЕ БИОГРАФИЧЕСКОГО ЖАНРА В РОМАНАХ
ПИТЕРА АКРОЙДА «ЧАТТЕРТОН» И «ПОВЕСТЬ О ПЛАТОНЕ»**

Дыленок Виктория Андреевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Анна Михайловна Бутырчик

2024

РЕФЕРАТ

Дыленок Виктория Андреевна

СВОЕОБРАЗИЕ БИОГРАФИЧЕСКОГО ЖАНРА В РОМАНАХ ПИТЕРА АКРОЙДА «ЧАТТЕРТОН» И «ПОВЕСТЬ О ПЛАТОНЕ»

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 62 наименований. Общий объем работы составляет 58 страниц печатного текста.

Ключевые слова: АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА; КВАЗИБИОГРАФИЯ; МОДИФИКАЦИЯ ЖАНРА; ПИТЕР АКРОЙД; ПОСТМОДЕРНИЗМ; ПСЕВДОБИОГРАФИЯ.

Цель исследования – выявление жанровой специфики романов «Чаттертон» и «Повесть о Платоне» П. Акройда.

Задачи исследования:

- проследить историю развития жанра биографии;
- определить место псевдо- и квази- биографий в биографической жанровой системе;
- дать характеристику творчеству П. Акройда;
- выявить специфику жанровой гибридности романа П. Акройда «Чаттертон»;
- определить черты псевдобιοграфии в романе «Повесть о Платоне» П. Акройда.

Объектами исследования являются романы британского писателя-постмодерниста П. Акройда «Чаттертон» (Chatterton, 1987) и «Повесть о Платоне» (The Plato Papers, 1999).

Предмет исследования: черты псевдо- и квази- биографий в творчестве британских писателей.

РЭФЕРАТ

Дылянок Вікторыя Андрэеўна

СВОЕАСАБЛІВАСЦЬ БІЯГРАФІЧНАГА ЖАНРУ Ё РАМАНАХ ПІТАРА АКРАЙДА «ЧАТЭРТАН» І «АПОВЕСЦЬ ПРА ПЛАТОНА»

Структура работы: дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 62 найменні. Агульны аб'ём работы складае 58 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: АНГЛІЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА; КВАЗІБІЯГРАФІЯ; МАДЫФІКАЦЫЯ ЖАНРУ; ПІТАР АКРАЙД; ПОСТМАДЭРНІЗМ; ПСЕЎДАБІЯГРАФІЯ.

Мэта даследавання – выяўленне жанравай спецыфікі раманаў «Чатэртан» і «Аповесць пра Платона» П. Акрайда.

Задачы даследавання:

- прасачыць гісторыю развіцця жанру біяграфіі;
- вызначыць месца псеўда- і квазі- біяграфій у біяграфічнай жанравай сістэме;
- даць характарыстыку творчасці П. Акрайда;
- выявіць спецыфіку жанравай гібрыднасці рамана П. Акрайда «Чатэртан»;
- вызначыць рысы псеўдабіяграфіі ў рамане «Аповесць пра Платона» П. Акрайда.

Аб'ектамі даследавання з'яўляюцца раманы брытанскага пісьменніка-постмадэрніста П. Акрайда «Чатэртан» (Chatterton, 1987) і «Аповесць пра Платона» (The Plato Papers, 1999).

Прадмет даследавання: рысы псеўда- і квазі- біяграфій у творчасці брытанскіх пісьменнікаў.

ABSTRACT

Dylenok Victoria

THE PECULIARITY OF THE BIOGRAPHICAL GENRE IN
PETER ACKROYD'S NOVELS «CHATTERTON» AND «THE PLATO
PAPERS»

The structure of the thesis: the thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion, and a list of cited sources, including 62 items. Total work volume is 58 pages of printed text.

Keywords: ENGLISH LITERATURE; QUASIBIOGRAPHY;
MODIFICATION OF THE GENRE; PETER ACKROYD; POSTMODERNISM;
PSEUDOBIOGRAPHY.

The purpose of the thesis is to identify the genre particularities of novels «Chatterton» and «The Plato Papers» by P. Ackroyd.

The objectives of the research are:

- to trace the history of the development of the genre of biography;
- to determine the place of pseudo- and quasi-biographies in the biographical genre system;
- to characterise P. Ackroyd's writing;
- to identify the specificity of genre hybridity of P. Ackroyd's novel «Chatterton»;
- to define the features of pseudobiography in the novel «The Plato Papers» by P. Ackroyd.

The objects of the research are: the novels of the British postmodernist writer P. Ackroyd «Chatterton» (1987) and «The Plato Papers» (1999).

The subject of the research is the features of pseudo- and quasi-biographies in the works of British writers.