

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

**МИФОЛОГИЧЕСКИЕ И БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ
АНГЛОЯЗЫЧНОГО ФЭНТЕЗИ (НА МАТЕРИАЛЕ ЦИКЛОВ
К. ЛЬЮИСА «ХРОНИКИ НАРНИИ», Ф. ПУЛМАНА «ТЁМНЫЕ
НАЧАЛА» И Р. РИОРДАНА «ПЕРСИ ДЖЕКСОН И ОЛИМПИЙЦЫ»)**

Григорьева Ксения Александровна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Н. С. Зелезинская

2024

РЕФЕРАТ

Григорьева Ксения Александровна

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ И БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ФЭНТЕЗИ (НА МАТЕРИАЛЕ ЦИКЛОВ К. ЛЬЮИСА «ХРОНИКИ НАРНИИ», Ф. ПУЛМАНА «ТЁМНЫЕ НАЧАЛА» И Р. РИОРДАНА «ПЕРСИ ДЖЕКСОН И ОЛИМПИЙЦЫ»)

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из оглавления, введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы (42 наименования). Работа изложена на 61 листе печатного текста.

Ключевые слова: ФЭНТЕЗИ, МОТИВ, БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ, МИФОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ, МИФ, МИФОЛОГИЯ, ОБРАЗ, БИБЛИЯ, ЖАНР

Цель дипломной работы: выявить взаимодействие библейских и мифологических мотивов в жанре фэнтези.

Задачи исследования:

- 1) уточнить особенности жанра фэнтези и его структуры;
- 2) рассмотреть мифы и Библию как сюжетную, мотивную и образную основу для жанра фэнтези;
- 3) выявить библейские и мифологические мотивы в англоязычных романах фэнтези;
- 4) определить влияние библейских и мифических мотивов на образы героев и идейное содержание произведения.

Объектом данного исследования является жанр фэнтези. Материалом исследования послужили циклы К. Льюиса «Хроники Нарнии», Ф. Пулмана «Тёмные начала» и Р. Риордана «Перси Джексон и олимпийцы».

Предметом исследования является синтез и конфликт библейских и мифологических мотивов и образов, а также их проявление в романах.

РЭФЕРАТ

Грыгор'ева Ксенія Аляксандраўна

МІФАЛАГІЧНЫЯ І БІБЛЕЙСКІЯ МАТЫВЫ АНГЛАМОЎНАГА ФЭНТЭЗІ (НА МАТЭРЫЯЛЕ ЦЫКЛАЎ К. ЛЬЮІСА «ХРОНІКІ НАРНІІ», Ф. ПУЛМАНА «ЦЁМНЫЯ ПАЧАТКІ» І Р. РЫЯРДАНА «ПЕРСІ ДЖЭКСАН І АЛІМПІЙЦЫ»)

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, чатырох глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, куды ўваходзіць 42 найменні. Работа выкладзена на 61 старонцы.

Ключавыя словы: ФЭНТЭЗІ, МАТЫЎ, БІБЛЕЙСКІЯ МАТЫВЫ, МІФАЛАГІЧНЫЯ МАТЫВЫ, МІФ, МІФАЛОГІЯ, ВОБРАЗ, БІБЛІЯ, ЖАНР.

Мэта дыпломнай работы: вызначыць ўзаемадзеянне біблейскіх і міфалагічных матываў у англійскай фэнтэзі.

Задачы даследавання:

- 1) Удакладніць асаблівасці жанру фэнтэзі і яго структуры;
- 2) разгледзець міфы і Біблію як сюжэтную, матыўную і вобразную аснову для жанру фэнтэзі;
- 3) выявіць біблейскія і міфалагічныя матывы ў англамоўных раманах фэнтэзі;
- 4) вызначыць уплыў біблейскіх і міфічных матываў на вобразы герояў і ідэйны змест твора.

Аб'ектам даследавання з'яўляецца жанр фэнтэзі. Матэрыялам даследавання сталі цыклы К. Льюіса “Хронікі Нарніі”, Ф. Пулмана “Цёмныя пачаткі” і Р. Рыардана “Персі Джэксан і алімпійцы”.

Прадметам даследавання з'яўляецца сінтэз і канфлікт біблейскіх і міфалагічных матываў, а таксама іх праява ў раманах.

ABSTRACT

Hryhoryeva Kseniya Aliaksandrovna

MYTHOLOGICAL AND BIBLICAL MOTIFS OF ENGLISH- LANGUAGE FANTASY (BASED ON THE MATERIAL OF THE CYCLES OF C. LEWIS «THE CHRONICLES OF NARNIA», F. PULLMAN «HIS DARK MATERIALS» AND R. RIORDAN «PERCY JACKSON AND THE OLYMPIANS»)

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, four chapters, and a conclusion. The list of the cited sources includes 42 items. Total work volume is 61 pages of printed text.

Keywords: FANTASY, MOTIF, BIBLICAL MOTIFS, MYTHOLOGICAL MOTIFS, MYTH, MYTHOLOGY, IMAGE, BIBLE, GENRE.

The purpose of the thesis is to identify the interaction of biblical and mythological motifs in English fantasy.

The objectives of the thesis:

- 1) To clarify the features of the fantasy genre and its structure;
- 2) Consider myths and the Bible as a plot, motivational and imaginative basis for the fantasy genre;
- 3) Identify biblical and mythological motifs in English-language fantasy novels;
- 4) To determine the influence of biblical and mythical motifs on the images of the characters and the ideological content of the novel.

The object of the research is the genre of fantasy. The material of the research is the cycles of C. Lewis “The Chronicles of Narnia”, Ph. Pullman “His Dark Materials” and R. Riordan “Percy Jackson and the Olympians”.

The subject of the research is the synthesis and conflict of biblical and mythological motifs, as well as their manifestation in novels.