

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

**МОТИВ ОДИНОЧЕСТВА В РОМАНАХ ДЖ.С.ФОЕРА «ЖУТКО
ГРОМКО И ЗАПРЕДЕЛЬНО БЛИЗКО» И Д.МИТЧЕЛА «ЛУЖОК
ЧЕРНОГО ЛЕБЕДЯ»**

Говзбит Алина Викторовна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Н. С. Зелезинская

2024

Говзбит Алина Викторовна

**МОТИВ ОДИНОЧЕСТВА В РОМАНАХ ДЖ.С.ФОЕРА «ЖУТКО
ГРОМКО И ЗАПРЕДЕЛЬНО БЛИЗКО» И Д.МИТЧЕЛА «ЛУЖОК
ЧЕРНОГО ЛЕБЕДЯ»**

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из оглавления, введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Работа изложена на 50 листах печатного текста.

Ключевые слова: МОТИВ, ОДИНОЧЕСТВО, РОМАН, ПЕРСОНАЖ, ПОДРОСТКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Цель дипломной работы: выявить семантику, структуру и прагматику мотива одиночества в современной англоязычной подростково-молодежной литературе.

Задачи исследования:

1. Дать определение понятию мотива по А .Н. Веселовскому.
2. Выявить ведущие мотивы английской подростково-молодежной литературы и их связь с мотивом одиночества.
3. Выявить семантику мотива одиночества в романах Дж. Фоеера и Д. Митчела, определить ключевые образы и символы, связанные с одиночеством.
4. Рассмотреть структуру мотива одиночества в романах и его взаимодействие с другими мотивами и элементами текста.
5. Исследовать прагматику мотива одиночества, определить его роль в общей системе художественного воздействия на читателя и в процессе формирования эстетического восприятия.

Предмет исследования – мотив одиночества.

Объект исследования – современный подростково-молодежный роман. На материале романов Дж. Фоеера «Жутко громко и запредельно близко» и Д. Митчела «Лужок Черного Лебедя».

РЭФЕРАТ

Гоўзбіт Аліна Віктараўна

МАТЫЎ АДЗІНОТЫ Ў РАМАНАХ ДЖ.ФОЕРА «ЖУДАСНА ГРОМКА І ЗАНАДТА БЛІЗКА» І Д.МІТЧАЛА «ЛУЖОК ЧОРНАГА ЛЕБЕДЗЯ»

Структура дыпломнай працы. Дыпломная праца складаецца са зместу, уводзін, трох частак, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры. Праца выкладзена на 50 старонках друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: МАТЫЎ, АДЗІНОТА, РАМАН, ПЕРСАНАЖ, ПАДЛЕТКАВЫ РАМАН.

Мэта дыпломнай працы: выявіць семантыку, структуру і прагматыку матыву адзіноты ў сучаснай англамоўнай падлеткава-моладзевай літаратуры.

Задачы даследавання:

1. Даць вызначэнне паняццю матыву па А.М. Весялоўскаму.
2. Выявіць вядучыя матывы англійскай падлеткава-моладзевай літаратуры і іх сувязь з матывам адзіноты.
3. Вылучыць семантыку матыву адзіноты ў раманах Дж. Фоера і Д. Мітчала, вызначыць ключавыя вобразы і сімвалы, звязаныя з адзінотай.
4. Разгледзіць структуру матыву адзіноты ў раманах і яго ўзаемадзеянне з іншымі матывамі і элементамі паэтыкі тэксту.
5. Даследаваць прагматыку матыву адзіноты, вызначыць яго ролю ў агульнай сістэме мастацкага ўздзеяння на чытача і ў працэсе фарміравання эстэтычнага ўспрымання.

Прадмет даследавання – матыў адзіноты.

Аб'ект даследавання – сучасны падлеткава-моладзевы раман.

ABSTRACT

Govzbit Alina Viktorovna

THE MOTIF OF LONELINESS IN THE NOVELS BY J.S. FOER "EXTREMELY LOUD & INCREDIBLY CLOSE" AND BY D. MITCHELL "BLACK SWAN GREEN"

Structure of the thesis. The thesis consists of a table of contents, an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references. The thesis is presented on 50 sheets of printed text.

Keywords: MOTIF, LONELINESS, NOVEL, CHARACTER, YOUNG ADULT LITERATURE.

The purpose of the thesis is to identify the semantics, structure and pragmatics of the motive of loneliness in contemporary Anglophone Young Adult literature.

Мета дипломної праці: виявити семантику, структуру і прагматику мативу адзіноты ў сучаснай англамоўнай падлеткава-моладзевай літаратуры.

Objectives of the study:

1. To give the definition to the notion of motif according to A.N. Veselovsky.
2. To identify the dominant motifs of Anglophone Young Adult literature and their connection to the motif of loneliness.
3. To identify the semantics of the motif of loneliness in the novels of Foer and Mitchell, as well as the key images, symbols associated with loneliness.
4. To consider the structure of the motif of loneliness in novels and its interaction with other motifs and elements of the text.
5. To study the pragmatics of the motive of loneliness, to specify its role in the general system of the impact on the reader and in the process of forming aesthetic perception.

The subject of this research is the motif of loneliness.

The object of this research is the Young Adult novel.