

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе
«ПРОБЛЕМА ЛЮБВИ И БРАКА В РОМАНАХ ДЖ. ОСТИН «ЧУВСТВО И
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ» И «ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ»»

Зыкова Анна Николаевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Поваляева Наталья Сергеевна

АННОТАЦИЯ

Зыкова Анна Николаевна

ПРОБЛЕМА ЛЮБВИ И БРАКА В РОМАНАХ ДЖ. ОСТИН «ЧУВСТВО И ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ» И «ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ»

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников, включающего 40 наименований. Общий объем работы – 52 страницы печатного текста.

Ключевые слова: АВТОБИОГРАФИЗМ, АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ, КОНФЛИКТ, МУЖСКИЕ ОБРАЗЫ, ОСТИН, ПРОБЛЕМА БРАКА, СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ, СЮЖЕТ, ТЕМА ЛЮБВИ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАЗНОСТЬ.

Цель дипломной работы – выявление путей и способов художественного осмысления проблемы любви и брака в романах Дж. Остин «Чувство и чувствительность» и «Гордость и предубеждение».

Для достижения цели дипломной работы были поставлены следующие **задачи:**

1) изучить социально-исторический, культурный и автобиографический контекст творчества Джейн Остин (с особым вниманием к институту брака и семейным традициям конца XVIII – начала XIX века);

2) на основе анализа системы персонажей и ключевых конфликтов избранных произведений выявить отношение писательницы к брачным и семейным нравам своего времени; обосновать актуальность этих романов для современного читателя;

3) выделить художественные средства, с помощью которых Джейн Остин отражает различные типы взаимоотношений в семье и браке, а также выявить особенности авторского восприятия проблемы любви и брака в ее эмоционально-чувственном и рациональном (социальном) аспектах.

Объектами исследования являются романы Джейн Остин «Чувство и чувствительность» и «Гордость и предубеждение».

Предметом – художественные средства рефлексии проблемы любви и брака в данных романах.

АНАТАЦЫЯ

Зыкава Ганна Мікалаеўна
ПРАБЛЕМА КАХАННЯ І ШЛЮБУ Ё РАМАНАХ ДЖ. ОСТЭН
«РОЗУМ І ПАЧУЦЦІ» І «ПЫХА І ПЕРАДУЗЯТАСЦЬ»

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з уводзінаў, дзвюх глаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 40 пазіцый. Агульны аб'ём работы – 52 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: АНГЛІЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, АЎТАБІЯГРАФІЗМ, ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ, КАНФЛІКТ, МАСТАЦКАЯ ВОБРАЗНАСЦЬ, МУЖСКІЯ ВОБРАЗЫ, ОСЦІН, ПРАБЛЕМА ШЛЮБУ, СІСТЭМА ПЕРСАНАЖАЎ, СЮЖЭТ, ТЭМА КАХАННЯ.

Мэта дыпломнай працы – выяўленне шляхоў і спосабаў мастацкага асэнсавання праблемы кахання і шлюбу ў раманах Дж. Остэн «Розум і пачуцці» і «Пыха і перадузятасць».

Для дасягнення мэты дыпломнай работы былі пастаўлены наступныя **задачы:**

1) вывучыць сацыяльна-гістарычны, культурны і аўтабіяграфічны кантэкст творчасці Джэйн Остэн (з асаблівай увагай да інстытута шлюбу і сямейных традыцый канца XVIII – пачатку XIX стагоддзя);

2) на аснове аналізу сістэмы персанажаў і ключавых канфліктаў выбраных твораў выявіць стаўленне пісьменніцы да шлюбных і сямейных нормаў свайго часу; абгрунтаваць актуальнасць гэтых раманаў для сучаснага чытача;

3) вылучыць мастацкія сродкі, з дапамогай якіх Джэйн Остэн адлюстроўвае розныя тыпы ўзаемаадносін у сям'і і шлюбе, а таксама выявіць асаблівасці аўтарскага ўспрымання праблемы кахання і шлюбу ў яе эмацыйна-пачуццёвым і рацыянальным (сацыяльным) аспектах.

Аб'ектамі даследавання з'яўляюцца раманы Джэйн Остэн «Розум і пачуцці» і «Пыха і перадузятасць».

Прадметам – мастацкія сродкі рэфлексіі праблемы кахання і шлюбу ў дадзеных раманах.

ANNOTATION

Zykova Anna

THE PROBLEM OF LOVE AND MARRIAGE IN THE NOVELS «SENSE AND SENSIBILITY» AND «PRIDE AND PREJUDICE» BY J. AUSTEN

The structure of the thesis: The thesis consists of an introduction, two chapters, conclusion and list of cited sources, including 40 items. Total work volume is 52 pages of printed text.

Keywords: ARTISTIC IMAGERY, AUSTEN, AUTOBIOGRAPHISM, CHARACTER SYSTEM, CONFLICT, ENGLISH LITERATURE, FEMALE CHARACTERS, MALE CHARACTERS, MARRIAGE IN LITERATURE, PLOT, THEME OF LOVE.

The purpose of the thesis is to identify the ways and means of artistic comprehension of the problem of love and marriage in the novels "Sense and Sensibility" and "Pride and Prejudice" by J. Austen.

To achieve the purpose of the thesis, the following **objectives** were set:

1) to study the social, historical, cultural and autobiographical context of Jane Austen's work (with special attention to the institution of marriage and family traditions of the late XVIII – early XIX century);

2) on the basis of analysis of the character system and key conflicts of selected works, to identify the writer's attitude to the marital and family traditions of her time; to substantiate the relevance of these novels for the modern reader.

3) to identify the artistic means of reflection various types of relationships within family and marriage, as well as to identify the features of the author's perception of the problem of love and marriage in its emotional, sensual and rational (social) aspects.

The objects of the research are the Jane Austen's novels "Sense and Sensibility" and "Pride and Prejudice" are among them.

The subject is artistic means of reflection of the problem of love and marriage in these novels.