

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА
Ш. БРОНТЕ «ДЖЕЙН ЭЙР»»

Мелешкевич Виктория Максимовна

Научный руководитель:

кандидат филологических наук, доцент
Поваляева Наталья Сергеевна

АННОТАЦИЯ

Мелешкевич Виктория Максимовна

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА Ш. БРОНТЕ «ДЖЕЙН ЭЙР»

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, пяти глав, заключения и списка использованных источников, включающего 40 наименований. Общий объем работы – 56 страниц печатного текста.

Ключевые слова: АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, БРОНТЕ, ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ, МОНОЛОГ, РЕАЛИЗМ, РОМАН ВОСПИТАНИЯ, РОМАНТИЗМ, СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАЗНОСТЬ.

Цель дипломной работы – выявление художественных особенностей романа Ш. Бронте «Джейн Эйр» на уровне образной системы, жанра и метода.

Для достижения цели дипломной работы были поставлены следующие **задачи:**

1. Произвести критический обзор научной литературы о творчестве Шарлотты Бронте; проследить связь личной биографии писательницы с сюжетными линиями романа «Джейн Эйр».
2. Выявить специфику образа главной героини романа и художественные средства создания этого образа.
3. Раскрыть особенности и выявить художественные функции второстепенных женских персонажей в романе.
4. Выделить черты реализма и романтизма в романе.

Объект исследования: роман Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» (*Jane Eyre*, 1847).

Предмет исследования: женские образы, жанровая природа и особенности художественного метода в романе.

АНАТАЦЫЯ

Меляшкевіч Вікторыя Максімаўна

МАСТАЦКІЯ АСАБЛІВАСЦІ РАМАНА Ш. БРОНТЭ «ДЖЭЙН ЭЙР»

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з уводзін, пяці глаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 40 пазіцый. Агульны аб'ём работы – 56 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: АНГЛІЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, БРОНТЭ, ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ, МАНАЛОГ, МАСТАЦКАЯ ВОБРАЗНАСЦЬ, РАМАН ВЫХАВАННЯ, РАМАНТЫЗМ, РЭАЛІЗМ, СІСТЭМА ПЕРСАНАЖАЎ.

Мэта дыпломнай работы – выяўленне мастацкіх асаблівасцяў рамана Ш. Бронтэ «Джэйн Эйр» на ўзроўні вобразнай сістэмы, жанру і метаду.

Для дасягнення мэты дыпломнай работы былі пастаўлены наступныя **задачы:**

1. Правесці крытычны агляд навуковай літаратуры аб творчасці Шарлоты Бронтэ; прасачыць сувязь асабістай біяграфіі пісьменніцы з сюжэтнымі лініямі рамана «Джэйн Эйр».

2. Выявіць спецыфіку вобраза галоўнай гераіні рамана і мастацкія сродкі стварэння гэтага вобраза.

3. Раскрыць асаблівасці і выявіць мастацкія функцыі другарадных жаночых персанажаў у рамане.

4. Вылучыць рысы рэалізму і рамантызму ў рамане.

Аб'ект даследавання: раман Шарлоты Бронтэ «Джэйн Эйр» (*Jane Eyre*, 1847).

Прадмет даследавання: жаночыя вобразы, жанравая прырода і асаблівасці мастацкага метаду ў рамане.

ANNOTATION

Meleshkevich Victoria

ARTISTIC PECULIARITIES OF THE NOVEL “JANE EYRE” BY CHARLOTTE BRONTË

The structure of the thesis: the thesis consists of an introduction, five chapters, conclusion and a list of cited sources, including 40 titles. Total work volume is 56 pages of printed text.

Key words: ARTISTIC IMAGERY, BILDUNGSROMAN, BRONTË, CHARACTER SYSTEM, ENGLISH LITERATURE, FEMALE CHARACTERS, MONOLOGUE, REALISM, ROMANTICISM.

The purpose of the thesis is to identify the artistic peculiarities of the novel “Jane Eyre” by Charlotte Brontë on the level of the character system, genre, and method.

To achieve the purpose of the thesis, the following **objectives** were set:

1. To conduct a critical review of the academic sources on the work of Charlotte Brontë; to trace the connection between the writer’s personal biography and the plot lines in “Jane Eyre.”
2. To identify specific features of the main character of the novel and the artistic means its creation.
3. To reveal the peculiarities and to identify the artistic functions of supporting female characters in the novel.
4. To highlight the features of realism and romanticism in the novel.

The objects of research is the novel “Jane Eyre” (1847) by Charlotte Brontë.

The subject is female characters, genre and peculiarities of the artistic method in the novel.