

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

«ПРОБЛЕМА САМОИДЕНТИФИКАЦИИ ЛИЧНОСТИ В РОМАНАХ К.
КИЗИ «НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ» И Ч. ПАЛАНИКА «БОЙЦОВСКИЙ
КЛУБ»»

Гилевич Милена Николаевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Наталья Сергеевна Поваляева

2024

АННОТАЦИЯ

Гилевич Милена Николаевна

ПРОБЛЕМА САМОИДЕНТИФИКАЦИИ ЛИЧНОСТИ В РОМАНАХ К. КИЗИ «НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ» И Ч. ПАЛАНИКА «БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ»

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 40 наименований, и списка публикаций дипломницы. Общий объем работы – 50 страниц печатного текста.

Ключевые слова: АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ИДЕНТИЧНОСТЬ, КИЗИ, КОНФЛИКТ, ЛИЧНОСТЬ, МАСКУЛИННОСТЬ, ОБЩЕСТВО ПОТРЕБЛЕНИЯ, ПАЛАНИК, РАССКАЗЧИК, САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ, СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ.

Цель исследования – выявление способов и приемов художественной реализации проблемы самоидентификации личности в романах К. Паланика «Бойцовский клуб».

Для достижения цели дипломной работы были поставлены следующие **задачи**:

- 1) выявить ключевые векторы исследования и репрезентации личности в современной литературе; систематизировать основные подходы к художественной реализации проблемы самоидентификации личности;
- 2) проследить этапы развития концепции маскулинности в культуре второй половины XX века;
- 3) выявить ключевые составляющие проблемы самоидентификации активного и пассивного типа личности в романе К. Кизи «Над гнездом кукушки»;
- 4) определить пути и способы художественной реализации проблемы самоидентификации личности в романе (место действия, система персонажей, ключевой конфликт, образы-символы и т.п.);
- 5) выявить художественные способы отражения кризиса идентичности в романе Ч. Паланика «Бойцовский клуб»;
- 6) выделить проблему маскулинности, представленную в романе Ч. Паланика «Бойцовский клуб», и ее связь с проблемой самоидентификации человека в обществе потребления.

Объект исследования: романы К. Кизи «Над гнездом кукушки», Ч. Паланика «Бойцовский клуб».

Предмет исследования: художественные способы осмысления проблемы самоидентификации личности в романах К. Кизи «Над гнездом кукушки» и Ч. Паланика «Бойцовский клуб».

АНАТАЦЫЯ

Гілевіч Мілена Мікалаеўна

ПРАБЛЕМА САМАІДЭНТЫФІКАЦЫІ АСОБЫ Ё РАМАНАХ К. КІЗІ «НАД ГНЯЗДОМ ЗЯЗЮЛІ» І Ч. ПАЛАНІКА «БАЙЦОЎСКІ КЛУБ»

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з уводзін, трох глаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 40 пазіцый, і спіса публікацый дыпломніцы. Агульны аб'ём працы – 50 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: АМЕРЫКАНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, АПАВЯДАЛЬНІК, АСОБА, ГРАМАДСТВА СПАЖЫВАННЯ, ІДЭНТЫЧНАСЦЬ, КАНФЛІКТ, КІЗІ, МАСКУЛІННАСЦЬ, ПАЛАНІК, САМАІДЭНТЫФІКАЦЫЯ, СІСТЭМА ПЕРСАНАЖАЎ.

Мэта дыпломнай работы – выяўленне спосабаў і прыёмаў мастацкай рэалізацыі праблемы самаідэнтыфікацыі асобы ў раманах К. Кізі «Над гняздом зязюлі» і Ч. Паланіка «Байцоўскі клуб».

Для дасягнення мэты дыпломнай работы былі пастаўлены наступныя **задачы:**

1) выявіць ключавыя вектары даследавання і рэпрэзентацыі асобы ў сучаснай літаратуры; сістэматызаваць асноўныя падыходы да мастацкай рэалізацыі праблемы самаідэнтыфікацыі асобы;

2) прасачыць этапы развіцця канцэпцыі маскуліннасці ў культуры другой паловы ХХ стагоддзя;

3) выявіць ключавыя складнікі праблемы самаідэнтыфікацыі актыўнага і пасіўнага тыпу асобы ў рамане К. Кізі «Над гняздом зязюлі»;

4) вызначыць шляхі і спосабы мастацкай рэалізацыі праблемы самаідэнтыфікацыі асобы ў рамане (месца дзеяння, сістэма персанажаў, ключавы канфлікт, вобразы-сімвалы і г.д.);

5) выявіць мастацкія спосабы адлюстравання крызісу ідэнтычнасці ў рамане Ч. Паланіка «Байцоўскі клуб»;

6) вылучыць праблему маскуліннасці, прадстаўленую ў рамане Ч. Паланіка «Байцоўскі клуб», і яе сувязь з праблемай самаідэнтыфікацыі чалавека ў грамадстве спажывання.

Аб'ект даследавання: раманы К. Кізі «Над гняздом зязюлі» і Ч. Паланіка «Байцоўскі клуб».

Прадмет даследавання: мастацкія спосабы асэнсавання праблемы самаідэнтыфікацыі асобы ў раманах К. Кізі «Над гняздом зязюлі» і Ч. Паланіка «Байцоўскі клуб».

ANNOTATION

Gilevich Milena

THE PROBLEM OF SELF-IDENTIFICATION IN K. KESEY'S «ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST» AND C. PALAHNIUK'S «FIGHT CLUB»

The structure of the thesis: The thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion, list of cited sources, including 40 items, and list of publications of the graduate student. Total work volume is 50 pages of printed text.

Keywords: AMERICAN LITERATURE, CHARACTER SYSTEM, CONFLICT, CONSUMER SOCIETY, IDENTITY, KESEY, MASCULINITY, NARRATOR, PALAHNIUK, PERSONALITY, SELF-IDENTIFICATION.

The purpose of the thesis is to identify ways and techniques of artistic realization of the problem of self-identification in K. Kesey's novel «One flew over the Cuckoo's Nest» and Ch. Palahniuk's «Fight Club».

The objectives of the thesis are:

- 1) to identify the key vectors of research and representation of personality in contemporary literature; to systematize the main approaches to the artistic realization of the problem of self-identification;
- 2) to trace the stages of development of the concept of masculinity in the culture of the second half of the XX century;
- 3) to identify the key components of the problem of self-identification of active and passive personality types in K. Kesey's novel «One flew over the Cuckoo's Nest»;
- 4) to reveal ways and means of artistic realization of the problem of self-identification in the novel (setting, character system, key conflicts, symbolic images, etc.);
- 5) to point out artistic ways of reflecting the identity crisis in the novel by C. Palahniuk «Fight Club»;
- 6) to highlight the problem of masculinity, presented in the novel by C. Palahniuk «Fight Club», and to reveal its connection with the problem of self-identification in a consumer society.

The object of the research: K. Kesey's «One flew over the Cuckoo's Nest» and Ch. Palahniuk's «Fight Club».

The subject of the research: the artistic ways of comprehension the problem of self-identification in K. Kesey's «One flew over the Cuckoo's Nest» and Ch. Palahniuk's «Fight Club».