

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ТРАВМАТИЧЕСКОГО ОПЫТА
В РОМАНАХ ДЖ. ФОЕРА «ЖУТКО ГРОМКО И ЗАПРЕДЕЛЬНО БЛИЗКО»
И Д. ТАРТТ «ЩЕГОЛ»»

Бегер Юлия Андреевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Наталья Сергеевна Поваляева

2024

АННОТАЦИЯ

Бегер Юлия Андреевна

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ТРАВМАТИЧЕСКОГО ОПЫТА В РОМАНАХ ДЖ. ФОЕРА «ЖУТКО ГРОМКО И ЗАПРЕДЕЛЬНО БЛИЗКО» И Д. ТАРТТ «ЩЕГОЛ»

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников, включающего 51 наименование. Общий объем работы – 52 страницы печатного текста.

Ключевые слова: АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЖАНРОВАЯ ФОРМА, ЛИТЕРАТУРА ТРАВМЫ, РОМАН ВОСПИТАНИЯ, РОМАН ИНИЦИАЦИИ, ТАРТТ, ТРАВМАТИЧЕСКИЙ ОПЫТ, ФОЕР, ЭКФРАСИС.

Цель дипломной работы – выявление средств художественной репрезентации и осмысления травматического опыта в романах Дж. Фоеера «Жутко громко и запредельно близко» и Д. Тартт «Щегол».

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- 1) изучить основные формы художественного освоения травматического опыта в литературе;
- 2) установить сюжетно-композиционные особенности романа Дж. Фоеера «Жутко громко и запредельно близко»;
- 3) определить функции приёмов визуализации текста в романе Дж. Фоеера «Жутко громко и запредельно близко»;
- 4) раскрыть жанровую специфику романа Д. Тартт «Щегол» и выявить её связь с репрезентацией травматического опыта;
- 5) выявить роль искусства и красоты как инструмента преодоления травматического опыта в романе Д. Тартт «Щегол».

Объект исследования: романы Дж. Фоеера «Жутко громко и запредельно близко» и Д. Тартт «Щегол».

Предмет исследования: – формы художественной репрезентации травматического опыта и путей его преодоления в романе Дж. Фоеера «Жутко громко и запредельно близко» и Д. Тартт «Щегол».

АНАТАЦЫЯ

Бегер Юлія Андрэеўна

МАСТАЦКАЕ АСЭНСАВАННЕ ТРАЎМАТЫЧНАГА ДОСВЕДУ Ў РАМАНАХ ДЖ. ФОЕРА «СТРАШЭННА ГУЧНА І НЕВЕРАГОДНА БЛІЗКА» І Д. ТАРТ «ШЧЫГОЛ»

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з уводзін, трох глаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 51 пазіцыю. Агульны аб'ём работы – 52 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: АМЕРЫКАНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ЖАНРАВая ФОРМА, ЛІТАРАТУРА ТРАЎМЫ, РАМАН Выхавання, РАМАН ІНІЦЫЯЦЫІ, ТАРТ, ТРАЎМАТЫЧНЫ ДОСВЕД, ФОЕР, ЭКФРАСІС.

Мэта дыпломнай працы – выяўленне мастацкіх формы рэпрэзентацыі і асэнсавання траўматычнага досведу ў раманах Дж. Фоера «Страшэнна гучна і неверагодна блізка» і Д. Тарт «Шчыгол».

Для дасягнення мэты дыпломнай работы былі пастаўлены наступныя **задачы:**

- 1) вывучыць асноўныя формы мастацкага асваення траўматычнага досведу ў літаратуры;
- 2) выявіць сюжэтна-кампазіцыйныя асаблівасці рамана Дж. Фоера «Страшэнна гучна і неверагодна блізка»;
- 3) вызначыць функцыі прыёмаў візуалізацыі тэксту ў рамане Дж. Фоера «Страшэнна гучна і неверагодна блізка»;
- 4) раскрыць жанравую спецыфіку рамана Д. Тарт «Шчыгол» і выявіць яе сувязь з рэпрэзентацыяй траўматычнага досведу;
- 5) выявіць ролю мастацтва і прыгажосці як інструмента пераадолення траўматычнага досведу ў рамане Д. Тарт «Шчыгол»

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы Дж. Фоера «Страшэнна гучна і неверагодна блізка» і Д. Тарт «Шчыгол».

Прадметам – формы мастацкай рэпрэзентацыі траўматычнага досведу і шляхоў яго пераадолення ў рамане Дж. Фоера «Страшэнна гучна і неверагодна блізка» і Д. Тарт «Шчыгол».

ANNOTATION

Beger Julia

ARTISTIC COMPREHENSION OF TRAUMATIC EXPERIENCE IN THE NOVELS BY J. FOER *EXTREMELY LOUD AND INCREDIBLY CLOSE* AND D. TARTT *THE GOLDFINCH*

The structure of the thesis: the thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion, and list of cited sources, including 50 items. Total work volume is 52 pages of printed text.

Keywords: AMERICAN LITERATURE, BILDUNGSROMAN, ECPHRASIS, FOER, GENRE FORM, LITERATURE OF TRAUMA, TARTT, THE NOVEL OF INITIATION, TRAUMATIC EXPERIENCE.

The purpose of the thesis is to identify the artistic forms of representation and comprehension of traumatic experience in the novels "Extremely loud and incredibly close" by J. Foer and "The Goldfinch" by D. Tartt.

To achieve the purpose of the thesis, the following **objectives** were set:

- 1) to study the main forms of artistic development of traumatic experience in literature;
- 2) to identify special features of plot and composition structuring in the novel "Extremely Loud and Incredibly Close" by J. Foer;
- 3) to determine the functions of text visualization techniques in J. Foer's novel "Extremely Loud and Incredibly Close";
- 4) to reveal the genre specificity of D. Tartt's novel "The Goldfinch" and to identify its connection with the representation of traumatic experience;
- 5) to identify the role of art and beauty as a tool for trauma overcoming in D. Tartt's novel "The Goldfinch".

The objects of the research are the novels "Extremely loud and incredibly close" by J. Foer and "The Goldfinch" by D. Tartt.

The subject is the forms of artistic representation of traumatic experience and ways of overcoming it in the novels "Extremely loud and incredibly close" by J. Foer and "The Goldfinch" by D. Tartt.