

ОТРАЖЕНИЕ КЛЮЧЕВЫХ АСПЕКТОВ АРХЕТИПИЧЕСКОГО ОБРАЗА МИРОВОГО ДРЕВА В СТАРШЕМ ФУТАРКЕ

Ю. С. Косарева

yu.s.kosareva@gmail.com

Научный руководитель – С. В. Шамякина, кандидат филологических наук, доцент

В статье рассматривается отражение основных черт архетипического образа Мирового Древа в рунической системе письменности (на примере семи рун Старшего Футарка). Автором проанализирована семантика отдельных рун и их связь с компонентами мифологемы Иггдрасиль. Проблема рунической письменности в настоящий момент остается недостаточно изученной, чем и обусловлена новизна данной статьи.

Ключевые слова: архетип; архетипический образ; Иггдрасиль; Мировое Древо; мифологема; руны; Старший Футарк.

В настоящее время понятие «архетип» широко используется в различных науках. Впервые оно было введено в науку швейцарским психоаналитиком К. Г. Юнгом в качестве обозначения универсальных первообразов, которые существуют в коллективном бессознательном. Ученый заключил, что архетип представляет собой «определенное образование архаического характера, включающее равно как по форме, так и по содержанию мифологические мотивы» [1, с. 44]. Также в его книге «Очерки по психологии бессознательного» подчеркивается, что мифология – это коллективный психический опыт, а не индивидуальный [2, с. 111]. В свою очередь российский исследователь Ю. М. Антонян писал, что архетипы представляют собой универсальные модели, которые берут свое начало из коллективного бессознательного и сами по себе «формальны и обретают содержание в случае, когда ими овладевает сознание, но существуют вне воли и сознания человека» [3, с. 151].

Важно разграничивать понятия «архетип», «архетипический образ» и «мифологема». Ранее в статье «Образ Мирового Древа в психологии и культуре» нами было отмечено, что архетип является скрытой структурой, находящейся в области бессознательного, и включает в себя понятия «архетипический образ» и «мифологема». В то время как архетипический образ – это образ, проявляющийся в мифологии и других сферах культуры, а мифологема – используемый именно в мифологии [4, с. 71].

Таким образом, архетип проявляется посредством архетипических образов и мифологем. В данном случае рассматриваемое Мировое Древо – это архетипический образ, который, в свою очередь, может выступать

конкретной мифологемой (Иггдрасиль, Ашваттха и т.п.), а более объемной моделью, включающей их, будет архетип Мировой Оси.

Рассмотрим отражение ключевых аспектов архетипического образа Мирового Древа в Старшем Футарке.

Значимыми характеристиками данного образа являются его трехчастная структура (соотношение верхнего, срединного и нижнего миров), связь с мировыми водами, проявление в культуре и искусстве в определенных породах деревьев. Наиболее проработанной и полной мифологемой данного архетипического образа является Иггдрасиль, черты которого отчетливо видны в рунической письменности древних германцев (как в начертании некоторых рун, так и семантике).

Упоминание о них можно найти в «Речах Высокого», а также в «Речах Сигрдривы» исландского эпоса «Старшая Эдда». Помимо этого, существуют и отдельные тексты – так называемые рунические поэмы.

Сложилась традиция именовать древнескандинавскую систему письменности Старшим Футарком (по названию первых шести рун). Его, в свою очередь, делят на три атта (рода), каждый из которых состоит из восьми рун и имеет свое название (атт Фрейра, Хагала и Тюра). Данное деление соотносится с трехчастностью Мирового Древа: первый атт связан с верхним миром, второй – с нижним, а третий – со срединным.

Нами в рамках данной статьи будет рассмотрено семь рун, которые отражают вышеописанные аспекты архетипического образа Мирового Древа: Эйваз, Альгиз, Ансуз, Райдо, Тейваз, Беркана и Лагуз.

Эйваз – это руна тиса [5], она воплощает в себе образ ясеня Иггдрасиль (здесь образы тиса и ясеня взаимозаменяемы). Само начертание руны отражает ее содержание: Эйваз является символом, соединяющим два мира, – божественный и хтонический. С. Э. Ермаков и Д. А. Гаврилов писали, что тис считался деревом, которое было способно преодолевать границы времени. Тис олицетворял высокую степень жречества, а также повсеместно использовался в различных ритуалах [6, с. 157].

Альгиз имеет значения ‘лось’, ‘защита’ [5]. Э. Торссон пишет следующее: «Руна Альгиз символизирует также радужный мост, Бифрест, связывающий Мидгард и миры выше и ниже него» [7, с. 191]. И далее: «Существует также естественная, исходная связь между этой руной и руной тиса, Эйваз. Связь эта проявляется множеством путей: наиболее наглядно, однако, их формальное родство. Предположительная исходная форма была ᚦ , и со временем ᚦ стала руной тиса в Младшем футарке (это также один из вариантов руны *elhaz* (Альгиз – прим. наше, Ю. К.) в Футарке Старшем)» [7, с. 191]. Также С. Поллингтон, специализирующийся на древнеанглийском языке, добавляет, что Альгиз дало начало староанглийскому *ealh*, которое означает ‘храм, священное место’ [8, с. 22]. Область

сакрального неразрывно связано с образом Мирового Древа, поскольку последнее является священным пространством.

Руну Ансуз называют руной асов, богов Асгарда и, в частности, Одина [11]. Помимо Старшего Футарка эта руна встречается в младшем (английском) руническом строе и имеет два варианта начертания: Аак и Эск, что в переводе означает 'дуб' и 'ясень' [7, с. 151–152]. Дуб и ясень являются священными деревьями у индоевропейцев.

Руна Райдо отождествляют с символом дороги, пути [5]. С. Поллингтон в своей книге «*Rudiments of Runelore*» отмечал, что изображение руны Райдо часто встречается на погребальных урнах, и она сама может соотноситься с дорогой в Хельхейм (царство мертвых) [8, с. 18]. В скандинавской мифологии великий Ясень Иггдрасиль держит на себе девять миров (Хельхейм является самым нижним), его ветви и корни могут представлять собой своеобразные «мосты», по которым совершают путешествие.

Тейваз – руна Тюра [5] символизирует мужчину, воина, Мировой Столп (элементы воплощены и в графическом изображении). Многие исследователи связывают Тейваз с Осью. Э. Торссон писал: «Главная функция этого знака – разделение небес и земли мировым столпом (*Irmisul*). *Tiwas* – знак "полярной" или "путеводной" звезды, служащей постоянным проводником на ночном небе» [9, с. 78]. Авторы книги «Опора Мироздания» об Ирминсуле отмечали следующее: «...Вертикальный столб, стоящий под открытым небом, который на своем языке называли "*Irmisul*", что по-латыни означает *columna universalis*, поддерживающая Все» [6, с. 161].

Беркана дословно означает 'береза' [5] и соотносится с плодородием. Она является противоположностью руне Тейваз и воплощает образ женщины. Береза у многих народов также связана с образом Мирового Древа [10, с. 169]. В книге «*Міфалогія беларусаў*» авторы отмечают: «Бяроза была звязана з архетыпам Маці, з сімволікай таго свету і ўяўляла сабою ў некаторай ступені Сусветнае дрэва» [11, с. 100]. И Беркана, и Тейваз связаны с обрядом инициации, с переживанием символической смерти, подобно Одину, который был повешен на Иггдрасиле, чтобы обрести мудрость [10, с. 169].

Лагуз – руна воды [5]. Может воплощать все мировые воды в своем образе: и три источника Иггдрасиля, и Мировую бездну. Э. Торссон об этой руне писал: «"Вода" – основной компонент смеси (др.-исл. *augg*), которую Норны добывают из колодца Урд (Судьбы), чтобы сберечь жизнь Мирового древа» [7, с. 198].

Таким образом, архетипический образ Мирового Древа находит отражение не только в мифологии, но и в письменности. Это можно увидеть

на примере начертания и значения определенных рун, а также трехчастной структуры Старшего Футарка. Конкретно с Мировым Древом связана руна Эйваз: здесь и семантика, и графическое изображение имеют общее значение с данным архетипическим образом. Отражение Мирового Древа как Оси Мира можно проследить в руне Тейваз. Аспект дороги между мирами виден в рунах Райдо и Альгиз, связь с водным источником – в руне Лагуз. И, наконец, образы деревьев отражены в рунах Эйваз, Беркана и Ансуз.

Библиографические ссылки

1. Юнг, К. Г. Символическая жизнь. М.: Когито–Центр, 2013. 326 с.
2. Юнг, К. Г. Очерки по психологии бессознательного. М.: Когито–Центр, 2013. 352 с.
3. Антонян, Ю. М. Миф и вечность. М.: Логос, 2001. 463 с.
4. Гришкевич, Ю. С. Образ Мирового Древа в психологии и культуре // Фалькларыстычны даследаванні: Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі: зб. навук. арт. Вып. 13 / рэдкал.: Т. І. Шамякіна (старш.); пад навук. рэд. В. В. Прыемка. Мінск: РІВШ, 2017. С. 68–72.
5. Runer // Store Norske Leksikon [Electronic resource]. Mode of access: <https://snl.no/runer>. Date of access: 22.04.2023.
6. Ермаков, С. Э. Опора Мироздания. Мировое древо и Скала Времен в традиционной культуре. М.: Ганга, 2009. 288 с.
7. Торссон, Э. Руническое учение. М.: София : Гелиос, 2002. 309 с.
8. Pollington, S. Rudiments of Runelore. Little Downham: Anglo–Saxon Books, 2022. 92 p.
9. Торссон, Э. Источник судьбы. М.: София: Гелиос, 2002. 176 с.
10. Мифы народов мира: энцикл.: в 2 т. / гл. ред. С. А. Токарев. М.: Сов. энцикл., 1987. Т. 1. 671 с.
11. Міфалогія беларусаў: энцыкл. слоўнік / скл. І. Клімковіч. Мінск: Беларусь, 2011. 607 с.