

НОВОЕ ПОНИМАНИЕ МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

А. С. Казак

alinakazak7@gmail.com;

Научный руководитель – О. Д. Баженова, доктор искусствоведения, профессор

В современном мире наблюдается интересная тенденция. Сегодня происходит синтез культур, слияние всех достижений эпох на почве новейшей техники и технологий. Человечество стоит на ступени к новым открытиям в космосе, физике, инженерии, это является не только мировой тенденцией, но и белорусской. Люди, которые острее всех ощущают такие изменения, развивают сферы дизайна и искусства. Такие люди смогут генерировать и создавать среды, которые будут на необходимости и требования новой цивилизации. Одни из таких уникальных людей являются представители субкультур.

Ключевые слова: хипстер; субкультура; искусство; мейнстрим; культура; креативные индустрии; феномен; граффити.

ВВЕДЕНИЕ

Данная статья посвящена теме «Новое понимание молодежной культуры Беларуси». Тема достаточно актуальна для современного человека, ведь каждый так или иначе, хоть и фрагментарно, относится к субкультуре.

Сначала стоит начать с определения термина Субкультура. Приведу лишь одно определение, которое на мой взгляд является крайне точным: субкультура - своеобразный сгусток сознания в виде определенной картины мира и вытекающих из нее специфических норм, ценностей, символов, стереотипов, языка (диалекта, сленга), этикета, восприятия (определение Александра Ивановича Смолика, профессора культурологии Института культуры) [1].

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Субкультуры обычно создаются как ответ на потребности и желания людей, которые не могут найти свое место в главной культуре или не хотят следовать ее нормам и требованиям. Они могут служить как способ самовыражения, поиска идентичности, солидарности, защиты своих прав и интересов. Субкультуры могут быть как небольшими, ограниченными группами людей, так и более широкими, многочисленными движениями, имеющими свою историю, культуру и традиции. Так, Кеннет Томпсон, американский социолог, в своей работе "Moral Panics" 1998 год пишет: "Субкультуры образуются тогда, когда группа людей, чувствующих себя отчужденными от доминирующего общества, объединяются вокруг общих интересов, ценностей и поведенческих практик".

В целом, ученые правомерно считают, что при определении сущности молодежной субкультуры следует принимать во внимание, то, что субкультуры отличаются друг от друга не просто отдельными элементами сознания (например, нормам, ценностями, ориентациями и т. д.), а особенностями своей картины мира, из которой вытекают все эти элементы.

Так, молодежная субкультура представляет собой социальную общность, каждый представитель которой идентифицирует себя с ней. Как правило, молодежные субкультуры возникают вокруг какого-либо «центра», инициатора тех или иных инноваций либо выразителя тех или иных пристрастий к музыкальным стилям, образу жизни, отношения к определенным социальным явлениям и т.д. Значимые для той или иной молодежной субкультуры идеи и ценности получают внешнее выражение в обязательной для ее членов символике и атрибутике группы, посредством которой молодые люди узнают «своих», отличают и выделяют среди «чужих». Подобная символика «работает» на объединение и сплочение группы, позволяет молодым людям демонстрировать и отстаивать свою позицию в социальной среде.

Субкультуры обычно являются временными, потому что их основатели и последователи часто стремятся к тому, чтобы выделиться из общей массы и выразить свою индивидуальность. Как только их идеи и образ жизни становятся популярными, они начинают терять свою эксклюзивность и привлекательность для своих последователей, которые начинают искать новые способы выражения своей индивидуальности. Мне в очередном интервью случайного американского хипстера попалась интересная фраза: «Я бы не сказал, что я стал мейнстримом. Скорее мейнстрим догнал меня. Мне нравились все эти вещи до того, как он стали нравиться всем». Здесь стоит подчеркнуть связь субкультуры и мейнстрима. Мейнстрим в целом представляет собой общепринятые ценности и стандарты, которые являются основой для большинства людей в обществе; субкультуры же обычно формируются в ответ на недостаток представления и удовлетворения потребностей группы людей, которые не могут найти свое место в основном потоке культуры.

Так, в Беларуси есть разнообразные субкультуры, каждая из которых имеет свои особенности и характеристики. Ниже приведены лишь некоторые примеры субкультур, которые являются достаточно популярными в Беларуси.

Рок-субкультура. Рок-музыка популярна в Беларуси и имеет своих поклонников. Существуют музыкальные фестивали, клубы и группы, связанные с этой субкультурой.

Нір-һор субкультура. Нір-һор культура также популярна в Беларуси, включая рэп-музыку, уличные танцы и граффити.

Готическая субкультура. Субкультура готы в Беларуси существует уже довольно давно и имеет свою специфику. Как известно, готы - это те люди, которые выделяются благодаря своему оригинальному стилю одежды и макияжа, а также музыкальными предпочтениями, связанными с жанрами darkwave, gothic rock, industrial, post-punk и другие.

В Беларуси есть некоторые клубы, где проводятся вечеринки для готы и любителей подобной музыки, например, "Club Republic" в Минске.

Киберпанк субкультура. Киберпанк – это стиль и культура, основанная на научно-фантастических и технологических элементах, также представлены в Беларуси.

ЛГБТ субкультура. ЛГБТ-движение также имеет своих сторонников в Беларуси, хотя оно сталкивается с ограничениями и преследованиями со стороны правительства и общества.

Уличные граффити-художники. Данная субкультура представляет из себя художников, которые создают граффити на улицах городов. В Беларуси такие творческие люди неоднократно становились объектами преследования со стороны властей, но тем не менее продолжают свою деятельность. Стоит подчеркнуть, что самая молодежная улица в Минске стала такой только благодаря этой субкультуре, и речь идет про улицу Октябрыская.

Хипстерская субкультура: В Беларуси хипстерская субкультура появилась относительно недавно, примерно в начале 2010-х годов. Она начала развиваться в городах, таких как Минск, Гродно, Витебск и Брест, где были созданы хипстерские кафе, магазины, клубы и другие места, где хипстеры могут собираться и общаться.

Кроме того, существуют множество других субкультур, которые имеют много последователей среди молодежи. К таким можно отнести фанатов японской культуры (аниме и манга), любителей научной фантастики и фэнтези, любителей винтажной и ретро культуры, байкеров, представителей треш субкультуры и многих других.

Основными площадками для проведения мероприятий субкультуры часто выбирают ночные клубы. В Минске ночью открывают свои двери Max Show Dancing Bar, ресторан-клуб «Мулен руж show» (клуб организует восточные вечера, караоке-баттлы, джазовые вечера, ретро-дискотеки и другие тематические форматы), Black House Club и другие. О Black House club стоит рассказать подробнее: это абсолютно новый формат и следование мировым стандартам. Над концептом и дизайном бара трудились лучшие архитекторы, дизайнеры, скульпторы и мастера из-за рубежа. Абсолютно все детали выполнены вручную – это стирает границы привычного представления, создавая неповторимый интерьер. Использование передовых технологий в сфереразвлечений, таких как: интерактивные

системы света, светодиодные экраны, с одной стороны, и вечных элементов роскоши, скульптур, водопадов, а с другой стороны позволили создать уникальную атмосферу ВНС.

Субкультуры часто связаны с искусством как способом самовыражения. Стоит еще раз подчеркнуть, что именно представители субкультур задают новые тенденции и моду на те или иные явления. Часто произведения искусства несут отпечаток мировоззрения субкультур. Некоторые примеры субкультурного искусства:

Граффити и стрит-арт. Это искусство, которое часто связывают с хип-хоп-культурой, но оно также популярно среди других субкультур, таких как панки и готы. В Минске и других городах Беларуси можно увидеть множество ярких граффити и стрит-арт-работ на различных поверхностях (например, улица Октябрьская).

Музыка. В Беларуси существует множество музыкальных субкультур, включая панк, метал, инди, электронную музыку и другие. Многие местные музыканты и группы создают музыку в рамках своих субкультур и выступают на фестивалях, концертах и других мероприятиях (Nizkiz - белорусская рок-группа, созданная в 2008 году. Музыкальный стиль коллектива сочетает в себе элементы панка, гаражного рока и альтернативной музыки. J: Морс – белорусский музыкальный проект, созданный в 2014 году. Основной музыкальный стиль группы - инди-поп).

Литература. В Беларуси существует активная литературная сцена, и многие авторы пишут в различных жанрах, от поэзии и прозы до научной литературы. Многие из них представляют субкультуры, такие как панк и хип-хоп (Андрей Валерьевич Хаданович – белорусский поэт и переводчик. Творчество Хадановича отличается богатством и разнообразием языка, стилистическими экспериментами, ироничностью стиля, а достижения русской и восточноевропейской «книжной» поэзии сочетаются с элементами «низовой» культуры (рок, рэп, городское просторечие).

Кроме вышеперечисленных примеров стоит упомянуть еще несколько примеров: 3 марта 2023 года открылся первый белорусский концепт-стор "Да Дому", где в торговом пространстве площадью более 300 кв.м представлена продукция исключительно белорусских производителей; Фестиваль «Рок за бобров», где звучат хип-хоп, рэп-рок и альтернативные жанры; OpenШкаф – это элемент креативного пространства Беларуси, культурная барахолка с авторской одеждой, бижутерией и др.

Стоит отметить, что субкультуры как явление в том или ином виде существуют достаточно давно, например, студенческие братства, цеха ремесленников и подобные. Но именно вторая половина 20 века обозначилась появлением большого количества субкультур в их виде, котором мы наблюдаем сейчас. Войны, политические потрясения, распространение

влияние СМИ, новейшие технологии, так беспрерывно вливающиеся в повседневную жизнь каждого человека – генераторы явлений субкультур. Корни различных субкультур могут быть найдены в различных аспектах жизнедеятельности общества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении хочется отметить, что субкультура – крайне изменчивое явление. Вывести точное количество субкультур невозможно, потому что при изменении внешних фактов, субкультура либо не найдет в себе место для нововведений и образует новое течение, либо же открыто впитает все новое. Однако вопрос, идет это субкультуре на пользу или же подталкивает к деградации, остается нераскрытым.

Феномен белорусских субкультур так же крайне динамичен и изменчив. Стоит уделить внимание белорусским исследователям в данной области: Александр Иванович Смолик и используемая его литература «Субкультура молодежи как проблемное поле отечественной культурологии» (2022 год) и Сергей Валерьевич Масленченко с исследованиями «Субкультура и коммуникация» (2000 год), «Социальная структура сетевого пространства» (2010 год) [2]. Данные работы несут в себе мощную теоретическую базу о белорусских субкультурах, их специфических особенностях общетеоретических исследованиях. Кроме того, данные работы доказывают, что Беларусь имеет достойных исследователей нашей культуры, следит за мировыми тенденциями, принимает опыт и организует собственные уникальные явления, плодотворно действующие на современную белорусскую молодежь.

Библиографические ссылки

1. *Смолик, Д. А.* Социокультурная деструкция в трансформирующемся белорусском обществе (1985–1995 гг.): автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. культурологии. Минск, 2008. – 22 с.
2. *Масленченко, С. В.* Социальная структура сетевого пространства / Минск: Издатель А. Н. Вараксин, 2011. – 200с.