

ТЕНДЕНЦИИ ТРАНСФОРМАЦИИ ДИЗАЙНА: МЕТАМОДЕРН И НЕЙРОИНТЕЛЛЕКТ

Д. А. Зеленькевич

dashazelenkewich@gmail.com

*Научный руководитель — Х. С. Гафаров,
доктор философских наук, доцент, профессор*

Статья посвящена выявлению социокультурных тенденций в дизайне, в основе которых лежат основные направления развития ситуации метамодерна и феномена четвертой технологической революции. В статье зафиксирована и описана связь между явлениями метамодерна и четвертой технической революции, проблематизирован поиск их взаимовлияния.

Ключевые слова: дизайн; трансформация дизайна; метамодерн; метамодернизм; нейроинтеллект; нейросеть; искусственный интеллект; четвёртая технологическая революция.

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество не стоит на месте, постоянно развиваясь и меняясь во всех сферах. В области дизайна трансформационные процессы происходят постоянно. Однако в последние годы в глобальном социокультурном пространстве наблюдается накопление количества изменений, определяющих будущее культурных явлений и дизайна в том числе.

СИТУАЦИЯ МЕТАМОДЕРНА

Метамодернизм – современная ментально-культурная парадигма, в рамках которой осмеливается метамодерн, эпоха, идущая «после постмодерна». Точно определить, когда началась эпоха метамодерна, не представляется возможным, поэтому правильнее говорить не об определенной точке начала метамодерна, а о постепенном распространении метамодернистских тенденций в культуре последних двадцати лет.

Существует несколько трактовок сущности метамодерна. Сторонники первой трактовки считают его синтезом модерна и постмодерна, объединяющим их противоположности. Апологеты второй точки зрения рассматривают эпоху постмодерна как ещё одну глобальную эпоху после античности, средневековья и Нового времени, и трактуют метамодерн как составную часть эпохи, идущую после постмодерна [1]. На наш взгляд, оба варианта мета-парадигмы не противоречат друг другу, а, напротив, представляют единый интегральный подход, основанный на принципе дополнительности и отражающий двойственность самого явления. В этом подходе раскрывается одно из главных свойств метамодерна – осцилляция (колебание).

Метамодерн представляет собой новый уровень прямого высказывания, который включает в себя осознание невозможности истинности любой идеи. Метамодерн движется между прямым высказыванием и пародией на него и преодолевает постмодернистскую цитатность, возвращаясь к архетипическим формулам. Он предлагает вертикальные связи вместо горизонтальных, объем вместо плоскости и требует выхода на новый уровень искренности. Искусство метамодерна понятно всем, но, с точки зрения смысла, объемно более, чем какое-либо искусство до него.

Метамодерн возвращает искусству аффект, заявляет о смерти «смерти автора» и делает текст принадлежащим всем. Метамодерн стремится противостоять своей «постмодернистской травме» именно такой особой формой отстраненной эмоциональности, которая способна существовать в мире сверхбыстрого интернета [2].

Складывается впечатление, что эта парадигма полностью пронизана гуманистическими настроениями, однако, глядя на глобальные события последних двух десятилетий, начиная от войн и экологических катастроф и заканчивая усиленной технологизацией, мы видим снижение доли «человеческого». Можно сделать вывод о том, что гуманизация – это попытка уберечь себя от чего-то более кошмарного, чем постмодерн. Метамодерн «колеблется», провозглашая себя спасением от постмодерна, но в то же время чувствует, что это не так. Постмодерн кажется сейчас настоящим гуманизмом, и время господства его настроений вспоминается с сожалением об утраченном.

НЕЙРОИНТЕЛЛЕКТ И ЧЕТВЕРТАЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Стоит принимать во внимание, что новые технологии не только оказывают влияние на всю сферу искусства, но и внедряются в неё, неизбежно меняя структуру и механизмы художественных практик.

На данный момент в сфере исследований нейроинтеллекта утвердилась следующая терминология. Искусственный интеллект – это зонтичный термин, применяемый к частной области компьютерных наук, занимающихся разработкой алгоритмов и программ для создания систем и устройств, принимающих решения на основе данных и самообучения. Идея искусственного интеллекта заключается в создании компьютерных систем, способных эмулировать интеллектуальные функции, выполнение которых раньше считалось возможным только для человека [3, с. 56]. Целью искусственного интеллекта является создание интеллектуальных систем и устройств, которые могут автоматически обрабатывать, анализировать и интерпретировать данные, а также принимать решения и действовать на их основе. Нейросети – это подтип искусственного интеллекта,

компьютерная система, моделирующая работу нервной системы человека с математической точки зрения. Основная идея нейросетей заключается в том, что они могут обрабатывать и анализировать данные, благодаря возможности «обучаться», т. е. изменять свои входные параметры и выходные значения в зависимости от полученной информации.

Вышеописанные изобретения являются продуктом четвертой технологической революции. Согласно утверждению известного немецкого экономиста Клауса Шваба, четвертая технологическая революция, начавшаяся в десятых годах XXI века, не только меняет то, что и как мы делаем, но и влияет на нашу личность. Она сдвигает границы в экономике, политике, социальной сфере, а также оказывает влияние на персональную идентификацию. Огромные сети прямых взаимодействий производителей и потребителей какой-либо услуги заставляют радикальным образом пересмотреть традиционные представления о «профессионализме» и «специализации», что по-своему отражается в разных видах искусства [4, с. 213]. Шваб убежден, что в эпоху четвертой технологической революции и метамодерна возникает необходимость мышления нового типа и потребность в новых формах социальной организации, которые помогут совладать с вызовами современности и создадут основу для успешного развития человеческой цивилизации.

СИМБИОЗ ТЕНДЕНЦИЙ МЕТАМОДЕРНА И ЧЕТВЕРТОЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Метамодернизм, как ментально-культурная парадигма, ставит вопросы о том, как человечество может эволюционировать в соответствии с вызовами современности и новыми технологиями. Искусственный интеллект, в свою очередь, является одной из таких технологий, которые могут изменить привычный способ жизни и организации человеческого общества. Таким образом, метамодернизм может предоставить философскую и социологическую платформу для обсуждения влияния ИИ на человеческую жизнь. В частности, метамодернизм позволяет переосмыслить роль и значение технологий в нашей жизни. Он предлагает более широкий и глубокий взгляд на технологии, не ограничиваясь рассмотрением только их функциональной ценности, а анализируя их в контексте культуры, политики, экономики и других аспектов социальной жизни.

Метамодернистский дизайн стремится к тотальной гуманизации, несмотря на внедрение технологий ИИ, несколько сужающих область «человеческого», в связи с тем, что человек отчаялся и решил превзойти себя в надежде на дальнейшую помощь и «спасение от ужаса постмодерна». Метамодернистский дизайн трансформирует гуманистические принципы

с поправкой на искусственный интеллект и стремится гуманизировать общество с помощью нечеловеческих технологий. Это компенсируется большими объемами человекоцентрированных продуктов и объясняет наличие экологических, экономических и социокультурных контекстов в дизайне.

Кроме того, метамодерн может помочь в создании более этичных технологий. Он позволяет задуматься о том, как новые технологии могут влиять на общественное благо, права и свободы людей, а также на окружающую среду. Таким образом, метамодерн может помочь создать технологии, которые учитывают эти аспекты и способствуют устойчивому развитию общества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данные положения работают и в другую сторону, ИИ может стать инструментом, помогающим в достижении целей метамодерна, таких как экологическая устойчивость и социальная справедливость.

Резюмируя вышесказанное, отметим, что дизайн будущего может определяться двумя значимыми компонентами: метамодерном с его попытками создать разнообразный и гуманистический мир, и искусственным интеллектом, обладающим потенциалом воплотить это в реальность.

Библиографические ссылки

1. *Бостром, Н.* Искусственный интеллект: Этапы. Угрозы. Стратегии. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
2. *Шваб, К.* Четвертая промышленная революция. М.: Эксмо, 2017.