

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

ЧЕРТЫ СЮРРЕАЛИЗМА В ПЬЕСЕ ЖЮЛЬЕНА ГРАКА
«КОРОЛЬ-РЫБАК»

Костырина Наталия Сергеевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Борисеева Елена Александровна

2024

РЕФЕРАТ

Костырина Наталия Сергеевна

ЧЕРТЫ СЮРРЕАЛИЗМА В ПЬЕСЕ ЖЮЛЬЕНА ГРАКА «КОРОЛЬ-РЫБАК»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы, который включает 55 наименований. Полный объем работы составляет 54 страницы печатного текста.

Ключевые слова: ПЬЕСА, ДРАМАТУРГИЯ, МИФ, МИФОЛОГЕМА, СЮРРЕАЛИЗМ, СЮРРЕАЛЬНОСТЬ, СВЯТОЙ ГРААЛЬ, ДРАМАТИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ.

Цель дипломной работы: выделить черты сюрреализма на разных уровнях организации текста в пьесе Жюльена Грака «Король-Рыбак».

Задачи работы:

1. Обозначить развитие сюрреализма во французском искусстве XX в.
2. Определить специфику сюрреалистической драматургии и выявить роль мифа в сюрреализме.
3. Раскрыть значение творчества Ж. Грака для литературного процесса XX в.
4. Обозначить трансформацию средневекового мифа в пьесе Ж. Грака «Король-Рыбак».
5. Выявить своеобразие драматического диалога в пьесе Ж. Грака «Король-Рыбак».
6. Выделить особенности поэтики в пьесе Ж. Грака «Король-Рыбак».

Объектом исследования в данной работе является пьеса Ж. Грака «Король-Рыбак».

Предмет исследования – черты сюрреализма в пьесе Ж. Грака «Король-Рыбак».

РЭФЕРАТ

Кастырына Наталля Сяргееўна

РЫСЫ СЮРРЭАЛІЗМУ Ў П'ЕСЕ ЖУЛЬЕНА ГРАКА «КАРОЛЬ-РЫБАК»

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 55 найменняў. Аб'ём работы складае 54 старонкі.

Ключавыя словы: П'ЕСА, ДРАМАТУРГІЯ, МІФ, МІФАЛАГЕМА, СЮРРЭАЛІЗМ, СЮРРЭАЛЬНАСЦЬ, СВЯТЫ ГРААЛЬ, ДРАМАТЫЧНЫ ДЫЯЛОГ.

Мэта дыпломнай работы: вылучыць рысы сюррэалізму на розных узроўнях арганізацыі тэксту п'есы Жульена Грака «Кароль-Рыбак».

Задачы дыпломнай работы:

1. Азначыць развіццё сюррэалізму ў французскім мастацтве ХХ ст.
2. Вызначыць спецыфіку сюррэалістычнай драматургіі і выявіць ролю міфа ў сюррэалізме.
3. Раскрыць значэнне творчасці Ж. Грака для літаратурнага працэсу ХХ ст.
4. Азначыць трансфармацыю сярэднявечнага міфа ў п'есе Ж. Грака «Кароль-Рыбак».
5. Вызначыць своеасаблівасць драматычнага дыялогу ў п'есе Ж. Грака «Кароль-Рыбак».
6. Вылучыць асаблівасці паэтыкі ў п'есе Ж. Грака «Кароль-Рыбак».

Аб'ектам даследавання ў дадзенай рабоце з'яўляецца п'еса Ж. Грака «Кароль-Рыбак».

Прадмет даследавання – рысы сюррэалізму ў п'есе Ж. Грака «Кароль-Рыбак».

RESUMÉ

Kastyryna Natallia

LES TRAITS DU SURRÉALISME DANS LA PIÈCE DE JULIEN GRACQ *LE ROI PÊCHEUR*

Structure. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, deux chapitres, la conclusion et la bibliographie qui contient 55 ouvrages consultés. Le travail est de 54 pages.

Mots-clés : PIÈCE, DRAMATURGIE, MYTHE, MYTHOLOGÈME, SURRÉALISME, SURRRÉALITÉ, SAINT GRAAL, DIALOGUE DRAMATIQUE.

Le but du travail de fin d'études est d'identifier les caractéristiques du surréalisme aux différents niveaux structuraux de la pièce *Le Roi Pêcheur* de Julien Gracq.

Les objectifs du travail de fin d'études sont les suivants :

1. Présenter le développement du surréalisme dans l'art français du XXe siècle.
2. Identifier la singularité de la drame surréaliste et y évaluer le rôle du mythe.
3. Inscrire l'œuvre de Julien Gracq dans le contexte littéraire du XXe siècle;
4. Suivre les modifications du mythe médiéval dans la pièce *Le Roi Pêcheur* de J. Gracq .
5. Révéler les particularités du dialogue dramatique dans la pièce *Le Roi Pêcheur* de J. Gracq .
6. Soumettre à l'analyse littéraire la poétique de la pièce *Le Roi Pêcheur* de J. Gracq.

L'objet de l'étude : les traits du surréalisme dans la pièce *Le Roi Pêcheur* de J. Gracq.