

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**«ФОРМЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ
ГИБРИДНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В РОМАНЕ
АХМАДУ КУРУМЫ “АЛЛАХ НЕ ОБЯЗАН”»**

Дасько София Владимировна

Научный руководитель:
доцент
Борисеева Елена Александровна

2024

РЕФЕРАТ

Дасько София Владимировна

ФОРМЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ГИБРИДНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В РОМАНЕ АХМАДУ КУРУМЫ «АЛЛАХ НЕ ОБЯЗАН»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 52 источника. Полный объем работы – 63 страницы печатного текста.

Ключевые слова: ГИБРИДНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ, ПОСТКОЛОНИАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, АФРИКАНСКАЯ ФРАНКОФОННАЯ ЛИТЕРАТУРА, САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ, НАРРАТИВ, ЖАНР.

Цель дипломной работы: выявление форм репрезентации гибридной идентичности в романе Ахмаду Курумы «Аллах не обязан».

Задачи дипломной работы:

- 1) определить формы репрезентации гибридной идентичности в постколониальной франкофонной литературе;
- 2) обозначить место творческой индивидуальности А. Курумы в африканской постколониальной литературе;
- 3) раскрыть основные составляющие образа ребенка-солдата в романе «Аллах не обязан»;
- 4) выявить специфику репрезентации гибридной идентичности через представления героя-наратора о смерти и войне;
- 5) определить особенности гибридизации жанров в романе;
- 6) выделить способы выражения гибридной идентичности в нарративной структуре романа.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования является роман Ахмаду Курумы «Аллах не обязан» (*Allah n'est pas obligé, 2000*). Предметом исследования – формы репрезентации гибридной идентичности в романе «Аллах не обязан».

РЭФЕРАТ

Дасько Сафія Ўладзіміраўна

ФОРМЫ РЭПРЭЗЕНТАЦЫІ ГІБРЫДНАЙ ІДЭНТЫЧНАСЦІ Ў РАМАНЕ АХМАДУ КУРУМЫ «АЛАХ НЕ АБАВЯЗАНЫ»

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзяць 52 найменні. Аб'ём работы складае 63 надрукаваных старонкі.

Ключавыя словы: ГІБРЫДНЫЯ ІДЭНТЫЧНАСЦЬ, ПОСТКАЛАНІЯЛЬНАЯ ЛІТАРАТУРА, АФРЫКАНСКАЯ ФРАНКАФОННАЯ ЛІТАРАТУРА, САМАІДЭНТЫФІКАЦЫЯ, НАРАТЫЎ, ЖАНР

Мэта дыпломнай работы: выяўленне форм рэпрэзентацыі гібрыднай ідэнтычнасці ў рамане Ахмаду Курумы «Алах не абавязаны».

Задачы дыпломнай работы:

- 1) вызначыць формы рэпрэзентацыі гібрыднай ідэнтычнасці ў посткаланіяльнай франкафоннай літаратуры;
- 2) пазначыць месца творчай індывідуальнасці А. Курумы ў афрыканскай посткаланіяльнай літаратуры;
- 3) раскрыць асноўныя складнікі вобраза дзіцяці-салдата ў рамане «Алах не абавязаны»;
- 4) выявіць спецыфіку рэпрэзентацыі гібрыднай ідэнтычнасці праз уяўленні героя-наратора пра смерць і вайну;
- 5) вызначыць асаблівасці гібрыдызацыі жанраў у рамане;
- 6) вылучыць спосабы выяўлення гібрыднай ідэнтычнасці ў наратыўнай структуры рамана.

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляецца раман Ахмаду Курумы «Алах не абавязаны» (*Allah n'est pas obligé*, 2000). Прадмет даследавання – формы рэпрэзентацыі гібрыднай ідэнтычнасці ў рамане.

RESUMÉ

Dasko Sofiya

FORMES DE REPRÉSENTATION DE L'IDENTITÉ HYBRIDE DANS LE ROMAN *ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ* D'AHMADOU KOUROUMA

Structure. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, trois chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 52 ouvrages consultés. Le travail est de 63 pages.

Mots-clés: IDENTITÉ HYBRIDE, LITTÉRATURE POSTCOLONIALE, LITTÉRATURE AFRICAINE FRANCOPHONE, AUTO-IDENTIFICATION, NARRATIVITÉ, GENRE

Le but du travail de fin d'études est d'identifier les formes de représentation de l'identité hybride dans le roman *Allah n'est pas obligé* d'Ahmadou Kourouma.

Les objectifs du travail de fin d'études sont les suivants :

- définir les formes de la représentation de l'identité hybride dans la littérature post-coloniale africaine ;
- inscrire l'œuvre d'A. Kuruma dans le contexte de la littérature post-coloniale africaine ;
- révéler les principales composantes de l'image de l'enfant soldat dans le roman « Allah n'est pas obligé » ;
- identifier les spécificités de la représentation de l'identité hybride à travers la perception du héros-narrateur de la mort et de la guerre ;
- nommer les spécificités de l'hybridation de genres dans le roman ;
- démontrer les moyens de représentation de l'identité hybride dans la structure narrative du roman.

L'objet de l'étude: les formes de représentation de l'identité hybride dans le roman *Allah n'est pas obligé* d'Ahmadou Kourouma.