

Аннотация

Раскрытие темы преступности в современном кинематографе / Алина Александровна Гриб; Факультет философии и социальных наук, Кафедра социологии; науч. рук. Е.А. Кечина.

Ключевые слова: преступность, виды преступлений, социальный контроль, профилактика преступлений, социологическое изучение преступности, кинематограф, функции кинематографа, кинематограф как отражение преступных явлений.

Целью дипломной работы является изучение отображения темы преступности в современном кинематографе. Объектом дипломной работы является современный кинематограф. Предметом дипломной работы выступает тема преступности в современном кинематографе.

В данной дипломной работе определены понятия преступности, социального контроля, профилактики преступлений и кинематографа в социологии. Охарактеризованы некоторые виды преступлений и социальные функции кинематографа. Рассмотрен социологический подход к изучению преступности. Изучено восприятие молодыми людьми кинематографа как отражения преступных явлений.

Результатом данной работы является комплексный анализ темы преступности в современном кинематографе.

Значимость работы заключается в том, что в ней рассматривается проблема отражения темы преступности в современном кинематографе.

ANNOTATION

Disclosure of the topic of crime in modern cinema / Alina Grib; Faculty of Philosophy and Social Sciences, Department of Sociology; scientific director Kechina E.A.

Keywords: crime, types of crimes, social control, crime prevention, sociological study of crime, cinematography, functions of cinematography, cinematography as a reflection of criminal phenomena.

The aim of the graduate work is to study the representation of the topic of crime in modern cinema. The object of the thesis is modern cinema. The subject of the thesis is the topic of crime in modern cinema.

This thesis defines the concepts of crime, social control, crime prevention and cinematography in sociology. Some types of crimes and the social functions of cinema are characterized. A sociological approach to the study of crime is considered. The perception of cinema by young people as a reflection of criminal phenomena has been studied.

The result of this work is a comprehensive analysis of the topic of crime in modern cinema.

The significance of the work lies in the fact that it examines the problem of reflecting the theme of crime in modern cinema.