

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



Проректор по учебной работе и
интернационализации образования

В.П.Кочин

« 27 » 26 2024

Регистрационный № 158920/40.

Творчество (Рисунок)

Учебная программа

**для абитуриентов Белорусского государственного университета,
поступающих на специальность «Дизайн»
по направлению «Графический дизайн и мультимедиадизайн»**

Минск 2024 г.

Учебная программа составлена на основе «Программы профильного вступительного испытания по дисциплине «Творчество» (для абитуриентов Белорусского государственного университета, поступающих на специальность «Дизайн» по направлению «Графический дизайн и мультимедиадизайн», утвержденной заместителем Министра образования Республики Беларусь в 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ю.Ф.Бортник, старший преподаватель кафедры коммуникативного дизайна ФСК БГУ.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой коммуникативного дизайна ФСК БГУ
(протокол № 10 от 24.05.2024).

Советом факультета социокультурных коммуникаций
(протокол № 9 от 28.05.2024)

Советом Института дополнительного образования БГУ
(протокол № 6 от 27.06.2024)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Рисунок» ориентирован на лиц, имеющих общее среднее образование для получения высшего образования и предусматривает определенную последовательность изучения материала для приобретения необходимых практических навыков для подготовки к вступительным испытаниям.

В основу курса заложены принципы изучения предметного мира, пространственной среды и основных форм объемно-пространственного и образного рисования.

Объектом изучения являются геометрические тела и предметы быта с использованием законов перспективы, формообразования, композиционного и пластического анализа.

На занятиях, через конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта, гипсовых слепков, студенты учатся видеть изображаемый предмет как единое целое, в каждой части модели – определенную геометрическую форму в конкретном ракурсе и сочлененную с другими элементами, что формирует новое сознание для понимания объема и пространства. В тональном рисунке предполагается создание воздушной среды и изучение принципа работы тональными отношениями.

В процессе самостоятельной работы абитуриенты выполняют кратковременные зарисовки, наброски с натуры и по представлению, используя различные формальные приемы и разнообразные графические техники.

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель курса «Рисунок»:

- развитие объемно-пространственного мышления,
- освоение практических и теоретических основ академического рисунка.

Задачи курса «Рисунок»:

- разобрать особенности восприятия трехмерного пространства посредством перспективы;
 - рассмотреть общие понятия и теоретические представления о построении форм геометрических предметов методом пропорциональных отношений;
 - освоить метод светотональной моделировки формы предметов с помощью тональных отношений;
 - научиться целостному восприятию натуры и передачи воздушной перспективы;
-

- рассмотреть различные графические техники и приемы.

2. Требования к уровню освоения содержания курса:

Абитуриент должен знать:

- научно-теоретические и методические основы рисунка;
- технологию и технику рисования;
- графические материалы.

Абитуриент должен уметь:

- свободно изображать любую форму в пространстве;
- грамотно и осознанно подходить к компоновке формата,;
- уметь строить формы предметов методом пропорциональных отношений;
- свободно применять знания перспективы в рисовании с натуры и по представлению;
- грамотно работать светотональными отношениями;
- передавать материальность предметов;
- владеть разными графическими средствами и приемами.

3. Средства обеспечения освоения дисциплины:

- компоненты учебно-методического комплекса (литература, посвященная методике выполнения рисунка, учебники) как основное средство обучения;
- не технические вспомогательные средства: таблицы, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда.

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- специализированные художественные аудитории;
- методический фонд;
- натюрмортный фонд.

Требования к компетенциям

Освоение курса «Рисунок» должно обеспечить формирование следующих академических, социально-личностных компетенций:

Академические компетенции специалиста:

- Владеть базовыми знаниями в области художественных, общественных, гуманитарных дисциплин и применять их для решения теоретических и практических задач профессиональной деятельности.

- Владеть методикой системного и сравнительного анализа, междисциплинарным подходом к решению проблем, находить решения на стыке разных дисциплин.
- Владеть исследовательскими навыками.
- Уметь работать самостоятельно.
- Быть способным к творческой, креативной работе.
- Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- Иметь навыки использования современных технических средств обработки информации.
- Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- Уметь учиться, быть расположенным к постоянному повышению профессиональной квалификации.

Социально-личностные компетенции специалиста:

- Обладать зрелым гражданским сознанием.
- Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, повышать проектно-художественное мастерство.
- Обладать способностью к межличностным коммуникациям и социальному взаимодействию.
- Владеть навыками здорового образа жизни.
- Быть способным к критике и самокритике.
- Уметь работать в коллективе.

Структура учебной дисциплины

В соответствии с учебными планами подготовительных курсов по профилю «Рисунок»: общее количество часов составляет – от 21 до 84 часов, в том числе аудиторных от 21 до 84 часов, из них практических занятий – от 21 до 84 часов, контрольные работы – от 4 до 14.

Учебная программа составлена в соответствии с:

- учебным планом подготовительных курсов дифференцированного обучения (программы 28х3х8, 28х3х3) учебного центра доуниверситетской подготовки (рег. № 164 от 22.03.2024; рег. № 166 от 22.03.2024);
- учебным планом подготовительных курсов (программы 14х3х10, 14х3х6, 14х3х3) учебного центра доуниверситетской подготовки (рег. № 163 от 22.03.2024; рег. № 162 от 22.03.2024; рег. № 161 от 22.03.2024);
- учебным планом подготовительных курсов (подготовка к внутреннему вступительному испытанию) (программы 12х3х10, 12х3х5) учебного центра доуниверситетской подготовки (рег. № 156 от 22.03.2024; рег. № 157 от 22.03.2024)

- учебным планом подготовительных курсов (с использованием информационно-коммуникационных технологий) (программа 7х3х2) учебного центра доуниверситетской подготовки (рег. № 167 от 22.03.2024).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1.

Начальные навыки. Постановка руки.

Тема 1.1 Техника исполнения различных видов штриховки.

Цель: Развитие начальных навыков в технике рисунка.

Задачи: Освоить правильное нанесение линий и штрихов определенного качества. Научиться проводить прямые параллельные линии различного направления, отработать различные виды штриха: косой, сеточкой, по форме.

Тема 1.2 Понятие тона. Тональная шкала.

Цель: Получить основные навыки работы с тоном.

Задачи: Научиться создавать ровные по тону и однородные по фактуре тональные пятна, уметь выполнять плавные тональные переходы в технике штриховки.

Тема 1.3 Перспектива. Рисунок квадрата и окружности в перспективе.

Цель: Освоить основные принципы перспективного изображения в пространстве.

Задачи: Разобрать различные пространственные перспективные положения квадрата и круга. Понять принцип взаимодействия квадрата и окружности в перспективе.

Раздел 2.

Рисование геометрических тел.

Тема 2.1 Построение перспективы куба. Тональный рисунок куба.

Понятие собственной и падающей тени.

Цель: Изучить основные закономерности перспективного построения куба. Закрепить знания законов перспективы. Освоить навыки распределения светотени на плоской поверхности.

Задача: Выполнить построение куба в угловой и фронтальной перспективе. Выявить тоновые закономерности изображения формы в пространстве. Разобрать понятия «собственная» и «падающая» тени. Рассмотреть особенности светотеневой моделировки ровной поверхности при разных условиях освещения.

Тема 2.2 Линейно-конструктивное построение цилиндра, конуса и тора.

Цель: Научиться изображать цилиндр, конус, тор в разных положениях в пространстве.

Задачи: Изучить способы построения цилиндра, конуса и тора в горизонтальном и вертикальном положении. Ознакомиться с закономерностями построения тора в ракурсе. Создать на плоскости листа объемы данных предметов, используя метод линейно-конструктивного построения с применением минимального количества тона.

Тема 2.3 Тональный рисунок цилиндра, конуса и тора.

Цель: Научиться посредством светотеневой моделировки, выявлять объем закругленных форм в пространстве, используя принцип светораздела.

Задачи: Проанализировать закономерности распределения светотени на форме цилиндра, конуса и тора. Изобразить цилиндр, конус и тор, определить собственные и падающие тени, нанести светотень на форму предметов. Грамотно выявить объем предметов в пространстве.

Тема 2.4 Линейно-конструктивное построение шестигранной призмы и пирамиды.

Цель: Научиться изображать шестигранную призму и пирамиду в разных положениях в пространстве.

Задачи: Изучить способы построения шестигранной призмы и пирамиды в горизонтальном и вертикальном положении. Создать на плоскости листа объемы данных предметов, используя метод линейно-конструктивного рисунка с применением минимального количества тона.

Тема 2.5 Тональный рисунок шестигранной призмы и пирамиды.

Цель: Научиться посредством светотеневой моделировки выявлять объем многогранных предметов. Освоить принцип воздушной перспективы

Задачи: Проанализировать закономерности распределения светотени на форме многогранных предметов. Изобразить шестигранную призму и пирамиду, определить собственные и падающие тени, нанести светотень на предметы, исходя из законов воздушной перспективы.

Тема 2.6 Линейно-конструктивное построение и светотональная моделировка поверхности шара.

Цель: Научиться создавать на листе объем шара с помощью моделировки формы тоном, используя принцип светораздела.

Задачи: Для выявления сферического объема научиться определять взаимно перпендикулярные сечения шара. Сформировать и зафиксировать основные закономерности распределения светотени на поверхности шара.

Раздел 3.

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.

Тема 3.1 Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из нескольких геометрических предметов.

Цель: Создать композиционный, пространственно – структурный рисунок с натуры с минимальным количеством тона.

Задачи: Усовершенствование знаний и навыков, полученных в результате выполнения предыдущих заданий. Формирование композиционно – пространственного мышления и линейно-конструктивного моделирования форм предметов с минимальным использованием тона.

Тема 3.2 Линейно-конструктивный рисунок композиции из трех-четырех геометрических фигур в сложном ракурсе с минимум светотени.

Цель: Закрепить знания законов перспективы и распределения светотени на плоской, закругленной и круглой поверхностях.

Задачи: Композиционно точно, методически грамотно построить группу из геометрических форм в заданном формате. Линейно и выразительно выявив пространственное расположение объектов относительно выбранной точки зрения с помощью минимального количества тона.

Раздел 4. Рисунок драпировки

Тема 4.1 Рисунок драпировки.

Цель: Понять основные закономерности в изображении складок ткани. Научиться передавать сложные пластические объемы.

Задачи: Научиться работать методом «от общего к частному», применяя упрощение формы для последующей проработки деталей, постепенно выявляя ритмико-пластические характеристики данного объекта. Уметь расположить массу изображаемого предмета на основные пространственные планы, выявив тоном их главные светотональные характеристики.

Раздел 5. Тональный рисунок натюрморта.

Тема 5.1 Тональный рисунок композиции из нескольких геометрических тел с передачей глубокого пространства.

Цель: Научиться создавать на плоской поверхности листа с помощью тона иллюзию глубокого пространства.

Задача: Определение посредством раскрытия точных тональных отношений и пространственной соподчиненности светотеневой моделировки формы предметов, иллюзию глубокого пространства на плоской поверхности бумаги.

Тема 5.2 Тональный рисунок натюрморта из геометрических фигур и драпировки.

Цель: Формирование композиционно - пространственных, линейно-конструктивных и светотональных навыков в процессе работы над натюрмортом.

Задача: Закрепление и совершенствование знаний и навыков, полученных в результате выполнения предыдущих заданий. Передача пространства, материальности и характера предметов натюрморта в определенной пространственной ситуации.

1. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.1	Техника исполнения различных видов штриховки		3					Просмотр, рекомендация
1.2	Понятие тона. Тональная шкала.		3					Просмотр, рекомендация
1.3	Перспектива. Рисунок квадрата и окружности в перспективе.		3					Просмотр, рекомендация
2.1	Построение перспективы куба. Тональный рисунок куба. Понятие собственной и падающей тени.		3 3					Контрольная работа №1 Просмотр, рекомендация
2.2	Линейно-конструктивное построение цилиндра, конуса и тора.		3 3					Просмотр, рекомендация Просмотр, рекомендация
2.3	Тональный рисунок цилиндра, конуса и тора.		3 3					Контрольная работа №2 Просмотр, рекомендация
2.4	Линейно-конструктивное построение шестигранной призмы и пирамиды.		3					Просмотр, рекомендация
2.5	Тональный рисунок шестигранной призмы и пирамиды.		3 3					Просмотр, рекомендация Контрольная работа №3
2.6	Линейно-конструктивное построение и светотональная моделировка поверхности шара.		3 3					Просмотр, рекомендация Просмотр, рекомендация
3.1	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из нескольких геометрических предметов.		3 3					Контрольная работа №4 Просмотр, рекомендация
3.2	Линейно-конструктивный рисунок композиции из трех-четырех геометрических фигур в сложном ракурсе с		3 3					Просмотр, рекомендация Просмотр, рекомендация

	минимум светотени.							
4.1	Рисунок драпировки		3					Контрольная работа №5 Просмотр, рекомендация
5.1	Тональный рисунок композиции из нескольких геометрических тел с передачей глубокого пространства.		3					Просмотр, рекомендация Просмотр, рекомендация Контрольная работа №6 Просмотр, рекомендация
5.2	Тональный рисунок натюрморта из геометрических фигур и драпировки.		3					Просмотр, рекомендация Просмотр, рекомендация Контрольная работа №7 Итоговый просмотр
	ВСЕГО		84					

2. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.1	Перспектива. Рисунок квадрата и окружности в перспективе. Понятие тона. Тональная шкала.		3					Просмотр, рекомендация
2.1	Построение перспективы куба. Тональный рисунок куба. Понятие собственной и падающей тени.		3					Просмотр, рекомендация
2.2	Линейно-конструктивное построение цилиндра, конуса и тора с минимальным количеством тона.		3					Контрольная работа №1
2.3	Линейно-конструктивное построение шестигранной призмы и пирамиды.		3					Просмотр, рекомендация
2.4	Линейно-конструктивное построение и светотональная		3					Просмотр, рекомендация

	тора с минимальным количеством тона.		3					
2.3	Линейно-конструктивное построение шестигранной призмы и пирамиды.		3					Контрольная работа №4
2.4	Линейно-конструктивное построение и светотональная моделировка поверхности шара.		3					Контрольная работа №5
3.1	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из несколько геометрических предметов.		3					Контрольная работа №6
4.1	Рисунок драпировки.		3					Контрольная работа №7
5.1	Тональный рисунок композиции из нескольких геометрических тел с передачей глубокого пространства.		3 3					Контрольная работа №8 Просмотр, рекомендация
5.2	Тональный рисунок натюрморта из геометрических фигур и драпировки.		3 3 3					Контрольная работа №9 Контрольная работа №10 Итоговый просмотр
	ВСЕГО		36					

4. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.2	Линейно-конструктивное построение куба, цилиндра, шестигранной призмы, конуса и тора с минимальным количеством тона.		3					Контрольная работа №1 Контрольная работа №2
2.4	Линейно-конструктивное построение и светотональная моделировка поверхности шара.		3					Контрольная работа №3 Контрольная работа №4
3.1	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из		3					Контрольная работа №5

	несколько геометрических предметов.							Контрольная работа №6
4.1	Рисунок драпировки.		3					Контрольная работа №7 Контрольная работа №8
5.1	Тональный рисунок композиции из нескольких геометрических тел с передачей глубокого пространства.		3					Контрольная работа №9 Контрольная работа №10
5.2	Тональный рисунок натюрморта из геометрических фигур и драпировки.		3					Контрольная работа №11 Контрольная работа №12
			3					Контрольная работа №13 Контрольная работа №14
	ВСЕГО		21					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной литературы

1. Анисимов, Н.Н. Основы рисования: учебное пособие / Н.Н. Анисимов.- «Стройиздат», М., 1974. – 160с.
2. Барщ, А. Рисунок в средней художественной школе/А.Барщ. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.-299 с.
3. Барышников А.П. «Перспектива» / А.П.Барышников . - М., «Искусство»1985. – 200с.
4. Кулебанин, Г.И. Рисунок и основы композиции: учебное пособие для вузов. / Г.И. Кулебанин. - М., изд-во «Высшая школа», 1994. – 128с.
5. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2016. – 480с.
6. Осмоловская, О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению: учебное пособие для вузов / О.В.Осмоловская, А.А. Мусатов. - М., «Архитектура-С» 2012. – 412с.
7. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок: учебное пособие для худ. вузов./ Н.Н. Ростовцев. - М., Провещение, 1974. – 240с.
8. Тихонов, С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов / С.В. Тихонов. - , М., изд-во «Архитектура», 2001. – 296с.
9. Хитров, А.Е. Рисунок: учебное пособие для худ. вузов, / А.Е. Хитров. – 1964. – 160с.
- 10.Шембель, А.Ф. Основы рисунка: учебник для профессиональных учебных заведений/А.Ф.Шембель. - М.: Высшая школа, 1994. – 159с.

Перечень дополнительной литературы

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению/ О.А. Авсиян - М.: Изобразительное искусство, 1985. – 150с.
2. Дейнека, А.А. Учись рисовать / А.А. Дейнека. - М., изд-во Академии художеств СССР, 1961. – 239с.
3. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для студентов учрежд. высшего проф. образования/ В.С. Кузин. - М., «Академия» 2004. – 232с.
4. Королев, В.А. Материалы и техники рисунка: учебное пособие / В.А. Королев. - М., «Изобразительное искусство», 1984. – 96с.
5. Павлинов, П.П. Для тех, кто рисует. Советы художника/ П.П. Павлинов. – М., «Советский художник», 1965. – 69с.
6. Панкратова, А.В. Композиция для графических дизайнеров: уч. пособие / А.В. Панкратова. - Смоленск 2010. – 41с.
7. Чернышев, О.В. Композиция. Творческий практикум: учебное пособие / О.В.Чернышев. - Минск «Беларусь» 2013. – 447с.

Список контрольных работ для учебных планов 28х3х8, 28х3х3

- Выполнение тональной шкалы.
- Линейно-конструктивное построение куба в двух поворотах.
- Построение цилиндра и конуса в ракурсе.
- Построение шестигранной призмы и пирамиды.
- Построение тора в ракурсе.
- Рисунок драпировки.
- Линейно-конструктивное построение группы предметов по представлению.

Список контрольных работ для учебных планов 14х3х10, 14х3х6, 14х3х3

- Линейно-конструктивное построение куба в двух поворотах.
- Построение цилиндра, шестигранной призмы, тора и пирамиды.
- Рисунок драпировки.
- Линейно-конструктивное построение группы предметов по представлению.

Список контрольных работ для учебных планов 12х3х10, 12х3х5

- Выполнение тональной растяжки однонаправленным штрихом.
- Линейно-конструктивное построение куба в двух поворотах.
- Построение цилиндра и конуса в ракурсе.
- Построение шестигранной призмы и пирамиды.
- Построение предмета вращения (тор) в ракурсе.
- Рисунок шара по представлению.
- Построение геометрических предметов в сложных ракурсах, используя третью точку схода.
- Рисунок драпировки.
- Рисунок скомканного листа бумаги в тоне.
- Линейно-конструктивное построение группы предметов по представлению.

Список контрольных работ для учебного плана 7х3х2

- Выполнение тональной растяжки однонаправленным штрихом.
- Линейно-конструктивное построение куба в двух поворотах по представлению.
- Построение цилиндра в ракурсе.
- Построение конуса в ракурсе.
- Построение шестигранной призмы в трёх поворотах.
- Построение шестигранной пирамиды в трёх поворотах.
- Построение предмета вращения (тора) в ракурсе.
- Тональный рисунок цилиндра в двух поворотах по представлению.
- Рисунок шара по представлению.
- Построение геометрических предметов в сложных ракурсах, используя третью точку схода.
- Рисунок драпировки.
- Линейно-конструктивное построение группы из 2-х предметов по представлению.
- Линейно-конструктивное построение группы из 3-х предметов по представлению.
- Тональный рисунок группы предметов из 3-х фигур с драпировкой.

Диагностика результатов учебной деятельности и методика формирования итоговой оценки

Используются следующие виды контроля: проверка домашнего задания, обсуждение работ в конце работы над заданием, выставление текущей оценки, выставление итоговой оценки.

Текущая аттестация проводится с целью предоставления возможности слушателям оценить степень освоения содержания курса «Рисунок», необходимого для поступления в Белорусский государственный университет на кафедру коммуникативного дизайна, и определить эффективность их учебной деятельности в процессе изучения этой дисциплины.

Формой текущей аттестации по дисциплине «Рисунок» учебным планом предусмотрены 7; 4; 10; 3 контрольные работы в течении всего курса.

Контрольные работы проводятся в форме практического задания открытого плана. Время выполнения работы 1 академический час.

Критерии формирования итоговой оценки за курс:

При формировании итоговой оценки по данному курсу используются следующие основные критерии:

- композиция в листе выбранного формата,
- характер и пропорции объекта или группы объектов,
- выявление конструктивных особенностей модели,
- выявление пластических и образных характеристик модели,
- световоздушная перспектива и пространство,
- постановка на плоскость и движение,
- передача объема и форма модели с использованием тона,
- общее художественное впечатление от работы.

Описание инновационных подходов и методов к преподаванию учебной дисциплины

При организации образовательного процесса используется синтез практико-ориентированного, эвристического подхода а также приемы развития критического мышления, которые способствуют приобретению навыков эффективного выполнения заданий через творческую самореализацию, развивая актуальные для учебной и профессиональной деятельности компетенции в демонстрации многообразия решений практических и творческих задач через анализ ситуации, используя приобретенные знания, собственный опыт, умение работать с дополнительной литературой.

Использование данных методов обеспечивает более высокий уровень в учебно-познавательной деятельности для понимания изучаемой темы, применения знаний при решении конкретных проблем и определения способов их решения.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Творчество (Рисунок)	кафедра коммуникативного дизайна	Оставить без изменений	утвердить (протокол № 10 от 24.05.2024)
Творчество (Композиция)	кафедра коммуникативного дизайна	Оставить без изменений	утвердить (протокол № 10 от 24.05.2024)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

на _____ / _____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание