

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖАЮ

Директор по учебной работе и
интернационализации образования

В.П.Кочин

17 мая 2024

Регистрационный № 92-153920/чг

Творчество (Рисунок)

Учебная программа

**для абитуриентов Белорусского государственного университета,
поступающих на специальность**

6-05-0212-01 «Дизайн костюма и текстиля»

Минск 2024 г.

Учебная программа составлена на основе «Программы профильного вступительного испытания по дисциплине «Творчество» (для абитуриентов Белорусского государственного университета, поступающих на специальность 6-05-0212-01 «Дизайн костюма и текстиля», утвержденной заместителем Министра образования Республики Беларусь в 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.И.АТРАХОВИЧ, заведующий кафедрой дизайна моды факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета

М.С.МАШЕДО, старший преподаватель кафедры дизайна моды факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой дизайна моды ФСК БГУ
(протокол № 9 от 22.04.2024)

Советом Института дополнительного образования
(протокол № 5 от 25.04.2024)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи учебной дисциплины

Целью данного курса является обучение абитуриентов основным навыкам академического рисунка по методике проведения вступительного экзамена по учебной дисциплине «Творчество» на кафедре дизайна моды факультета социокультурных коммуникаций БГУ. В процессе занятий важно сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для подготовки к вступительному экзамену, так как эти знания и навыки абитуриент должен продемонстрировать на экзамене, дать ему понимание основных требований, предъявляемых к экзаменационным работам и системы критериев их оценки.

Задачи учебной дисциплины:

В задачи курсов входит проведение практических занятий с абитуриентами для освоения ими практических навыков по созданию карандашного рисунка постановок, аналогичных экзаменационным.

Это позволит обучающимся успешно пройти вступительные испытания в учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Творчество» в виде создания творческой работы.

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Творчество» должно обеспечить формирование следующих академических, социально-личностных компетенций:

академические компетенции:

- уметь применять базовые знания для решения проектных задач;
- владеть системным и сравнительным анализом;
- владеть исследовательскими навыками;
- уметь работать самостоятельно;
- быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

социально-личностные компетенции:

- обладать способностью к межличностным коммуникациям;
- быть готовым к социальному взаимодействию.

В результате освоения учебной дисциплины «Творчество» обучающийся должен **знать**:

-методы иллюзорно-реалистического изображения, цвето-тональной моделировки объемной формы и пространства на плоскости, владеть цветом, как средством художественной выразительности;

- основные сведения об основах академического рисунка и композиции;

Обучающийся должен **уметь**:

- передать в графическом изображении пропорции и форму объектов;
 - находить нестандартные творческие решения;
 - выявлять художественно-образные качества предметных форм.
-

Обучающийся должен **владеть:**

-навыками моделирования линейно-графического изображения объектов, конструкций;

-умением моделировать материально-пластические и художественно-образные качества предметных форм с использованием основных графических инструментов и материалов

-иметь представление о категориях формальной композиции, методах и средствах формирования формального образа в соответствии с характером решаемой задачи.

ТВОРЧЕСТВО (профиль «Рисунок»)

Предметом курса «Рисунок» является комплекс общих теоретических, методических и практических вопросов освоения абитуриентом изобразительной грамоты как важнейшей составляющей развития профессионального мышления будущих дизайнеров.

В ходе изучения курса «Рисунок» абитуриент изучает закономерности, принципы, методы и средства художественно-композиционного построения различных типов объемно-пластических форм и пространственных структур на изобразительной плоскости. Задачей курса является обучение различным приемам построения сложных графических изображений, что должно служить развитию целостного восприятия и повышению графической культуры.

В задачи преподавания курса «Рисунок» также входит формирование и развитие у абитуриентов техники рисовальных движений и реалистического рисунка, способов и средств конструктивного и светотонального построения объемной формы, принципов визуального выражения ее пространственных, пластических, конструктивных, а также навыков компоновки изображения на плоскости. Тематика курса включает поэтапное развитие необходимых навыков и умений в направлении от простого к сложному и предусматривает строгую логическую последовательность освоения основ изобразительной грамоты.

Практические занятия по дисциплине «Рисунок» проводятся по основным разделам, имеющим самостоятельное значение для овладения необходимым уровнем профессионального мастерства в области академического рисунка. Кроме того, абитуриенту предлагается система специальных заданий, ориентированных на развитие целостного восприятия формы и формирование навыков ее образно-выразительной интерпретации в соответствии с конкретными творческими задачами.

После усвоения основных принципов, методов, приемов и средств построения объемно-пространственных изображений геометрических форм на плоскости проводятся комплексные занятия с параллельным выполнением кратковременных зарисовок, набросков и отдельных упражнений для усвоения требований к проведению самостоятельной работы абитуриентов во внеаудиторное время.

СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебными планами подготовительных курсов по профилю «Рисунок»: общее количество часов составляет – от 36 до 84 часов, в том числе аудиторных от 36 до 84 часов, из них практических занятий – от 36 до 84 часов, контрольные работы – от 4 до 10.

Учебная программа составлена в соответствии с:

- учебным планом подготовительных курсов дифференцированного обучения (программы 28х3х8, 28х3х3) учебного центра доуниверситетской подготовки (рег. № 164 от 22.03.2024; рег. № 166 от 22.03.2024);
- учебным планом подготовительных курсов (программы 14х3х10, 14х3х6, 14х3х3) учебного центра доуниверситетской подготовки (рег. № 163 от 22.03.2024; рег. № 162 от 22.03.2024; рег. № 161 от 22.03.2024);
- учебным планом подготовительных курсов (подготовка к внутреннему вступительному испытанию) (программы 12х3х10, 12х3х5) учебного центра доуниверситетской подготовки (рег. № 156 от 22.03.2024; рег. № 157 от 22.03.2024)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

I. ПРОФИЛЬ «РИСУНОК»

Тема 1. Методика и техника рисунка

- 1.1 Изучение и постановка движений руки, кисти и пальцев для выполнения линейно-штрихового рисунка.
- 1.2 Техника проведения прямых линий различной длины, направленности, интервала и силы тона.
- 1.3 Техника исполнения различных видов штриховки.
- 1.4 Исполнение локальных тональных пятен в технике штриховки.
- 1.5 Техника исполнения «непрерывных» и «пороговых» видов тональных градаций от белого до черного.
- 1.6 Методика построения перспективы куба в различных поворотах и ракурсах.
- 1.7 Методика построения цилиндра в различных поворотах и ракурсах.
- 1.8 Светотональная моделировка поверхностей куба в штриховой технике.
- 1.9 Светотональная моделировка поверхности шара в штриховой технике.
- 1.10 Перспективное построение и светотональная моделировка пространственной композиции из трех геометрических тел: куб, шар, призма.
- 1.11 Светотональная моделировка объемных форм в условном пространстве по заданной композиционно-графической схеме (два варианта).

Тема 2. Рисунок натюрморта

- 2.1 Конструктивный рисунок моделей геометрических тел и упражнения на построение линейной перспективы и передачу точных пропорциональных отношений.
- 2.2 Композиция из двух предметов на локальном фоне для светотональной моделировки объемной формы в пространстве.
- 2.3 Рисунки (наброски, длительные зарисовки) отдельных гипсовых геометрических фигур для точного построения конструкции, пропорций, пластики.
- 2.4 Рисунок на тему «темное на темном фоне» для нюансной тональной передачи полутона, тени и рефлексов.
- 2.5 Рисунок на тему «светлое на светлом фоне» для нюансной тональной передачи света и полутона.
- 2.6 Композиция из трех различных по форме и материалу предметов на фоне контрастных по тону локальных драпировок для светотональной моделировки формы.

Тема 3. Кратковременные зарисовки с натуры. наброски

3.1 Складки драпировок для светотональной моделировки пластической формы.

3.2 Натюрморт из близких по локальному тону предметов для определения общего тонального масштаба их изображения.

3.3 Силуэтное изображение предметов в различных положениях.

3.4 Изображение предметов в различных положениях «в два тона», «в три тона».

3.5 Натюрморт из разнообразных предметов со светотональной моделировкой объемно-пространственных характеристик основных форм, драпировки и фона. Предметы изображаются в различных положениях с конструктивной передачей основных масс «по трем осям» в линейной графике.

1. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Методика и техника рисунка							
1.1	Изучение и постановка движений руки, кисти и пальцев для выполнения линейно- штрихового рисунка. Изучение и тренировка техники движений. Положение карандаша при различных типах штриховки. Согласование осей, суставов в движении руки. Практические упражнения. Карандаш, листы бумаги А-4.		6					
1.2	Изучение техники нанесения на бумагу прямых линий различной длины, направленности, интервала и силы тона. Методика визуального контроля. Отработка положения карандаша при различных углах движения руки. Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.		3					
	Техника нанесения на бумагу прямых линий различной длины, направленности, интервала и силы тона.							Контрольная работа № 1 по темам № 1.1; 1.2
1.3	Освоение техники нанесения на бумагу различных видов штриховки. Параллельный штрих, пересекающийся, смешанный штрих. Отработка движений кисти и пальцев руки. Сила тона, плотности штриховки. Листы бумаги А-3.		3					Просмотр, рекомендация
1.4	Изучение техники нанесения на бумагу с помощью штриховки локальных тональных пятен различной тональной силы (3, 6, и 9 градаций по принципу «призмы»). Различные виды штриха. Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.		6					
	Нанесение на бумагу с помощью штриховки локальных тональных пятен различной тональной силы (3, 6, и 9 градаций по принципу «призмы»).							Контрольная работа № 2 по темам №1.3; 1.4

3.	Кратковременные зарисовки с натуры. наброски							
3.1	Наброски. Складки драпировок для светотональной моделировки пластической формы		3					Просмотр, рекомендация
1.	Методика и техника рисунка							
1.5	Изучение техники карандашного рисунка при исполнении «непрерывных» и «пороговых» видов тональных градаций от белого до черного. Тональный масштаб. Мера тональных отношений. Тренировочные упражнения. Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.		6					
1.6	Формулы, признаки и свойства куба. Техника и методика построения куба в различных поворотах и ракурсах, принципы фронтальной и угловой перспективы. Упражнения по построению куба с помощью карандашного рисунка в различных проекциях. Принципы наглядной перспективы для передачи положения геометрических тел в пространстве. Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.		3					
	Исполнение «непрерывных» и «пороговых» видов тональных градаций от белого до черного. Тональный масштаб. Мера тональных отношений.							Контрольная работа № 3 по темам № 1.5; 1.6
3.	Кратковременные зарисовки с натуры. наброски							
3.3	Наброски – силуэты предметов. Карандаш.		3					Просмотр, рекомендация
1.	Методика и техника рисунка							
1.9 1.10 1.7	Наброски по теме «силуэт». Карандаш. Построение куба в различных поворотах и ракурсах Признаки и свойства цилиндра. Методика построения цилиндра в различных поворотах и ракурсах. Построение круга в перспективе. Упражнения по построению цилиндра с помощью карандашного рисунка в различных проекциях. Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.		9					
2.	Рисунок натюрморта							
2.1	Наброски – силуэт, мягкий материал (пастель, уголь)		3					Просмотр, рекомендация
1.	Методика и техника рисунка							
1.7	Построение цилиндра в различных ракурсах в технике карандашного рисунка. Изучение способов изображения тональных градаций света, полутонов, тени, рефлексов в технике карандашного штриха.		3					

1.7	Выявление особенностей формы цилиндра при помощи светотеневой моделировки. Изучение способов изображения тональных градаций света, полутонов, тени, рефлексов в технике карандашного штриха. Параллельный однонаправленный штрих. Упражнения. Карандаш, листы бумаги А -4.		3					
3.	Кратковременные зарисовки с натуры. наброски							
3.2; 3.4	Наброски. Натюрморт из близких по локальному тону предметов для определения общего тонального масштаба их изображения. Карандаш. Гуашь. Гризайль. Наброски «в три тона». Пастель, уголь.		3					Просмотр, рекомендация
1.	Методика и техника рисунка							
1.9	Выявление особенностей формы шара при помощи светотеневой моделировки. Изучение способов изображения тональных градаций света, полутонов, тени, рефлексов в технике карандашного штриха с использованием фона. Карандаш, листы бумаги А -3, А -4.		6					
	Изображение тональных градаций света, полутонов, тени, рефлексов в технике карандашного штриха с использованием фона.							Контрольная работа № 4 по темам № 3.2; 3.4; 1.9
3.	Кратковременные зарисовки с натуры. наброски							
3.4	Наброски предметов, фигуры человека «в три тона». Гризайль		3					Просмотр, рекомендация
2.	Рисунок натюрморта							
2.1	Изображение на плоскости с использованием приемов перспективы светотональной моделировки пространственной композиции из трех геометрических объемных форм: куб, шар, призма. Натюрморт из геометрических тел с белой драпировкой.		6					
2.2	Предварительный эскизный поиск общего композиционного решения, определение масштаба, ракурсов, планов. Линейное, тональное, фактурное выражение пространственных отношений. Карандаш, листы А-3.							
2, 3	Рисунок натюрморта. Кратковременные зарисовки с натуры. наброски							
	Натюрморт из геометрических тел с белой драпировкой.							Контрольная работа № 5 по темам № 2.3;3.1; 3.4
2.	Рисунок натюрморт							
2.4; 2.5;	Приемы и техника светотональной моделировки объемных форм с		3					

2. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Методика и техника рисунка.							
1.1; 1.2;	Изучение и постановка движений руки, кисти и пальцев для выполнения линейно-штрихового рисунка. Изучение и тренировка техники движений. Положение карандаша при различных типах штриховки. Согласование осей, суставов в движении руки. Практические упражнения. Карандаш, листы бумаги А-4. Изучение техники нанесения на бумагу прямых линий различной длины, направленности, интервала и силы тона. Методика визуального контроля. Отработка положения карандаша при различных углах движения руки. Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.		3					
1.3 1.4	Техника нанесения на бумагу прямых линий различной длины, направленности, интервала и силы тона. Техника исполнения различных видов штриховки. Параллельный штрих, пересекающийся, смешанный штрих. Отработка движений кисти и пальцев руки. Сила тона, плотности штриховки. Изучение техники нанесения на бумагу с помощью штриховки локальных тональных пятен различной тональной силы (3, 6, и 9 градаций по принципу «призмы»). Различные виды штриха. Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.		3					
	Техника исполнения различных видов штриховки. Отработка техники нанесения на бумагу с помощью штриховки локальных тональных пятен различной тональной силы (3, 6, и 9 градаций по принципу «призмы»). Различные виды штриха. Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.							Контрольная работа № 1 по темам №1.2; 1.3; 1.4
3.	Кратковременные зарисовки с натуры. наброски							

3.1	Наброски. Складки драпировок для светотональной моделировки пластической формы.		3					Просмотр, рекомендация
1.	Методика и техника рисунка							
1.6; 1.7; 1.10	<p>Формулы, признаки и свойства куба. Техника и методика построения куба в различных поворотах и ракурсах, принципы фронтальной и угловой перспективы. Упражнения по построению с помощью карандашного рисунка в различных проекциях. Принципы наглядной перспективы для передачи положения геометрических тел в пространстве.</p> <p>Построение куба в различных поворотах и ракурсах.</p> <p>Признаки и свойства цилиндра. Методика построения цилиндра в различных поворотах и ракурсах. Построение круга в перспективе.</p> <p>Упражнения по построению цилиндра с помощью карандашного рисунка в различных проекциях. Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.</p>		3					
3.	Кратковременные зарисовки с натуры. Наброски							
3.3	Наброски – силуэт, мягкий материал (пастель, уголь)		3					Просмотр, рекомендация
1.	Методика и техника рисунка							
1.5; 1.7	<p>Изучение техники карандашного рисунка при исполнении «непрерывных» и «пороговых» видов тональных градаций от белого до черного. Тональный масштаб. Мера тональных отношений. Тренировочные упражнения. Построение цилиндра в различных ракурсах. Выявление особенностей форм цилиндра при помощи светотеневой моделировки. Изучение способов изображения тональных градаций света, полутонов, тени, рефлексов в технике карандашного штриха.</p> <p>Параллельный однонаправленный штрих. Упражнения. Карандаш, листы бумаги А-4.</p>		6					
3.	Кратковременные зарисовки с натуры. Наброски							
3.2; 3.3; 3.4	Наброски – силуэт, гризайль. Наброски «в два тона», «в три тона». Пастель, уголь.		3					Просмотр, рекомендация
1.	Методика и техника рисунка							

	Выявление особенностей формы шара при помощи светотеневой моделировки. Изучение способов изображения тональных градаций света, полутонов, тени, рефлексов в технике карандашного штриха с использованием фона. Карандаш, листы бумаги А -3, А -4. Изображение куба, цилиндра, шара с помощью тональных градаций света, полутонов, тени, рефлексов в технике карандашного штриха с использованием фона.							Контрольная работа № 2 по темам № 1.5; 1.7; 1.9; 1.10; 3.2; 3.3; 3.4
3.	Кратковременные зарисовки с натуры. наброски							
3.2; 3.4	Наброски «в три тона». Гризайль		3					Просмотр, рекомендация
2.	Рисунок натюрморт							
2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5	Изображение на плоскости с использованием приемов перспективы светотональной моделировки пространственной композиции из трех геометрических объемных форм: куб, шар, призма. Натюрморт из геометрических тел с белой драпировкой. Предварительный эскизный поиск общего композиционного решения, определение масштаба, ракурсов, планов. Линейное, тональное, фактурное выражение пространственных отношений. Приемы и техника светотональной моделировки объемных форм с драпировкой в условном пространстве по заданной композиционно-графической схеме. Вариант № 1: однонаправленный штрих; без падающих теней; все объекты белые. Карандаш, листы А-3.		9					
	Натюрморт из геометрических тел с белой драпировкой.							Контрольная работа № 3 по темам № 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5
3.	Кратковременные зарисовки с натуры. наброски							
3.4; 3.5	Наброски. Натюрморт из разнообразных предметов со светотональной моделировкой объемно-пространственных характеристик основных форм, драпировки и фона. Предметы изображаются в различных положениях с конструктивной передачей основных масс «по трем осям» в линейной графике. Наброски фигуры человека в «три тона», карандаш, уголь		3					Просмотр, рекомендация
2.	Рисунок натюрморт							
	Приемы и техника светотональной моделировки объемных форм с драпировкой в условном пространстве по заданной композиционно-графической схеме. Вариант							Контрольная работа № 4

	№ 2, изменение направленности освещения, формы из различного по тону, фактуре и текстуре материала. Карандаш, бумага А-№.2							по темам № 2.4; 2.5; 2.6.
2.4. 2.5. 2.6.	Светотональная моделировка объемных форм (куб, цилиндр, шар) с драпировкой в условном пространстве. Изменение направленности освещения, формы из различного по тону, фактуре и текстуре материала.		3					Итоговый просмотр
	ВСЕГО		42					

3. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Методика и техника рисунка							
1.1 1.2 1.3 1.4	Техника исполнения различных видов штриховки. Параллельный штрих, пересекающийся, смешанный штрих. Отработка движений кисти и пальцев руки. Сила тона, плотности штриховки. Листы бумаги А-3.		6					
	Техника нанесения на бумагу прямых линий. Параллельный штрих, пересекающийся, смешанный штрих.							Контрольная работа № 1 по темам № 1.1; 1.2
3.	Кратковременные зарисовки с натуры. наброски							
3.1; 3.2; 3.4	Наброски – силуэт, карандаш. Наброски «в два тона», «в три тона». Пастель, уголь.		3					
	Наброски – силуэт, карандаш. Наброски «в два тона», «в три тона». Пастель, уголь.							Контрольная работа № 2 по темам № 3.1; 3.2; 3.4
1.	Методика и техника рисунка							
1.5; 1.6;	Техника и методика исполнения «непрерывных» и «пороговых» видов тональных градаций от белого до черного. Тональный масштаб. Тренировочные упражнения. Конструктивный рисунок куба Методика построения перспективы куба в различных поворотах и ракурсах, принципы фронтальной и угловой перспективы. Построение куба в различных ракурсах в технике конструктивного рисунка Построение куба в различных ракурсах в технике тонального рисунка.		3					

	Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.							
	Техника и методика исполнения «непрерывных» и «пороговых» видов тональных градаций от белого до черного. Тональный масштаб. Тренировочные упражнения. Конструктивный рисунок куба Методика построения перспективы куба в различных поворотах и ракурсах, принципы фронтальной и угловой перспективы. Построение куба в различных ракурсах в технике конструктивного рисунка Построение куба в различных ракурсах в технике тонального рисунка. Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.							Контрольная работа № 3 по темам № 1.5; 1.6
3.	Кратковременные зарисовки с натуры. наброски							
3.2; 3.3	Наброски – силуэт, гризайль		3					
	Наброски – силуэт, гризайль							Контрольная работа № 4 по темам № 3.2; 3.3
1.	Методика и техника рисунка							
1.7	Конструктивный рисунок цилиндра в различных поворотах и ракурсах. Построение круга в перспективе. Упражнения. Построение цилиндра в различных ракурсах в технике тонального рисунка Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.		3					
	Конструктивный рисунок цилиндра в различных поворотах и ракурсах. Построение круга в перспективе. Упражнения. Построение цилиндра в различных ракурсах в технике тонального рисунка Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.							Контрольная работа № 5 по теме № 1.7
1, 2	Методика и техника рисунка. Рисунок натюрморт							
1.10; 2.1-2.4	Конструктивное построение и последующая светотональная моделировка пространственной композиции из трех геометрических объемных форм: куб, шар, призма. Предварительный эскизный поиск общего композиционного решения, определение масштаба, ракурсов, планов. Линейное, тональное, фактурное выражение пространственных отношений. Карандаш, листы А-3.		3					
	Конструктивное построение и последующая светотональная моделировка							Контрольная работа № 6

	пространственной композиции из трех геометрических объемных форм: куб, шар, призма. Предварительный эскизный поиск общего композиционного решения, определение масштаба, ракурсов, планов. Линейное, тональное, фактурное выражение пространственных отношений. Карандаш, листы А-3.							по темам № 1.10; 2.1-2.4
2.5; 2.6	Рисунок на тему «светлое на светлом фоне» для нюансной тональной передачи света и полутона. Светотональная моделировка объемных форм и драпировки в условном пространстве по заданной композиционно-графической схеме. Вариант № 1: однонаправленный штрих; без падающих теней; все объекты белые.		3					
	Рисунок на тему «светлое на светлом фоне» для нюансной тональной передачи света и полутона. Светотональная моделировка объемных форм и драпировки в условном пространстве по заданной композиционно-графической схеме. Вариант № 1: однонаправленный штрих; без падающих теней; все объекты белые.							Контрольная работа № 7 по теме № 2.6
3.	Кратковременные зарисовки с натуры. Наброски							
3.5	Наброски. Натюрморт из разнообразных предметов со светотональной моделировкой объемно-пространственных характеристик основных форм, драпировки и фона. Предметы изображаются в различных положениях с конструктивной передачей основных масс «по трем осям» в линейной графике		3					
	Наброски. Натюрморт из разнообразных предметов со светотональной моделировкой объемно-пространственных характеристик основных форм, драпировки и фона. Предметы изображаются в различных положениях с конструктивной передачей основных масс «по трем осям» в линейной графике							Контрольная работа № 8 по теме № 3.5
1, 2	Методика и техника рисунка. Рисунок натюрморт							
1.10 2.1, 2.4, 2.5	Светотональная моделировка объемных форм и драпировки в условном пространстве по заданной композиционно-графической схеме. Вариант № 1: однонаправленный штрих; без падающих теней; все объекты белые.		3					
	Светотональная моделировка объемных форм и драпировки в условном пространстве по заданной композиционно-графической схеме. Вариант № 1: однонаправленный штрих; без падающих теней; все объекты белые.							Контрольная работа № 9 по темам № 1.10; 2.1; 2.4; 2.5

1.10, 2.1, 2.2	Светотональная моделировка объемных форм и драпировки в условном пространстве по заданной композиционно-графической схеме. Вариант № 2, изменение направленности освещения, формы из различного по тону, фактуре и текстуре материала. Карандаш, бумага А-№.2		3					
	Светотональная моделировка объемных форм и драпировки в условном пространстве по заданной композиционно-графической схеме. Вариант № 2, изменение направленности освещения, формы из различного по тону, фактуре и текстуре материала. Карандаш, бумага А-№.2							Контрольная работа № 10 по темам № 1.10; 2.1; 2.2
1.10, 2.1, 2.2	Светотональная моделировка объемных форм и драпировки в условном пространстве по заданной композиционно-графической схеме. Вариант № 2, изменение направленности освещения, формы из различного по тону, фактуре и текстуре материала. Карандаш, бумага А-№.2		3					Итоговый просмотр
			ВСЕГО		36			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной литературы

1. Залегина, Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность / Е.В.Залегина. – М.: Эксмо, 2019. – 136 с. ил.
2. Иттен, И. Искусство формы / И.Иттен. – 3-е изд.– М.: Д. Аронов, 2004. – 115 с.
3. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учеб.длявысш. учеб. заведений по специальностям 070603 «Искусство интерьера», 270301 «Архитектура» и др. / Н. Г. Ли. – М. : Эксмо, 2014. – 480 с.
4. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учеб.пособие / В.Е. Нестеренко. – Минск :Выш. шк., 2010. – 207 с.
5. Раушенбах, Б.В. Геометрия картины и зрительного восприятия /Б.Раушенбах. – СПб.: Азбука-классика, 2001. – 312 с.
6. Чернышев, О.В. Композиция: творческий практикум: [учебноепособие для вузов по специальности «Дизайн»] / О.В.Чернышев. – 2-е изд. Минск: Беларусь, 2013. – 447 с.
7. Чернышев, О.В. Творчество. Вступительный экзамен дляпоступающих на дизайн / О.В.Чернышев. – Минск: БГУ, 2008. – 93 с.
8. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству/ В.С.Шаров. – М.: Эксмо, 2018. – 648 с. ил.
9. Шембель А. Ф. Основы рисунка: учебник для профессиональныхучебных заведений. – М.: Высшая школа, 1994. – 158 с. – ISBN 5-06-002888-7

Перечень дополнительной литературы

1. Азизян, И.А. Теория композиции как поэтика архитектуры / И. А. Азизян, И.А. Добрицына, Г.С. Лебедева; НИИ теории архитектуры и градостроительства, Рос.акад. архитектуры и строит. наук. – М. : Прогресс-традиция, 2002. – 495 с.
2. Барщ, А. Рисунок в средней художественной школе / А. Барщ. – М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1963. – 299 с.
3. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты : [для студентов худож.-графич. фак. пед. ин-тов] / Г.В. Беда. – Л. :Учпедгиз, 1963. – 157 с.
4. Иттен, И. Искусство цвета / И.Иттен – 3-е изд. – М. :Д.Аронов, 2004. – 96 с.
5. Мантатов, В.В. Образ, знак, условность / В.В. Мантатов. – М. :Высш. школа, 1980. – 160 с.

6. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах : [учеб.пособие для худож. вузов]. – М. :Изобраз. искусство, 1985. – 63 с.

7. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия : учеб. пособие для художеств.-граф. фак. пед. ин-тов / сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.

8. Ростовцев, Н.Н. Рисование головы человека : [учеб.пособие для художеств. училищ] / Н.Н. Ростовцев. – М. :Изобраз. искусство, 1989. – 301с.

Диагностика результатов учебной деятельности и методика формирования итоговой оценки

Текущая аттестация проводится с целью предоставления возможности слушателям оценить степень освоения содержания дисциплины «Творчество», необходимого для поступления в учреждения образования Республики Беларусь, и определить эффективность их учебной деятельности в процессе изучения этой дисциплины.

Формой текущей аттестации по дисциплине «Творчество» учебным планом предусмотрены контрольные работы.

Контрольные работы проводятся в форме творческих заданий по изученным темам.

Целью проведения итоговой аттестации является оценка и самооценка результатов освоения слушателями содержания дисциплины «Творчество» и уровня подготовленности по этой дисциплине, необходимого для поступления в учреждения высшего образования Республики Беларусь, в рамках соответствующей образовательной программы.

Итоговая аттестация слушателей при освоении содержания образовательной программы по дисциплине «Творчество» для подготовки лиц к поступлению в УВО Республики Беларусь представляет собой итоговый просмотр готовых работ с обсуждением результатов.

По профилю «Рисунок» обучающиеся представляют на экзаменационный просмотр рисунок с конструктивным построением и светотональной моделировкой пространственной композиции из трех геометрических объемных форм: куб, шар, призма. Предварительный эскизный поиск общего композиционного решения, определение масштаба, ракурсов, планов. Линейное, тональное, фактурное выражение пространственных отношений. Карандаш, листы А-2.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Творчество (Рисунок)	кафедра дизайна моды	Оставить без изменений	утвердить (протокол №9 от 22.04.2024)
Творчество (Композиция)	кафедра дизайна моды	Оставить без изменений	утвердить (протокол №9 от 22.04.2024)