

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



Директор по учебной работе и
интернационализации образования
В.П.Кочин

17 мая 2024 г.

Регистрационный № УД-152 ПД 0/гг.

Творчество (Композиция)

Учебная программа

**для абитуриентов Белорусского государственного университета,
поступающих на специальность
6-05-0212-01 «Дизайн костюма и текстиля»**

Минск 2024 г.

Учебная программа составлена на основе «Программы профильного вступительного испытания по дисциплине «Творчество» (для абитуриентов Белорусского государственного университета, поступающих на специальность 6-05-0212-01 «Дизайн костюма и текстиля», утвержденной заместителем Министра образования Республики Беларусь 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.И.АТРАХОВИЧ, заведующий кафедрой дизайна моды факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета

М.С.МАШЕДО, старший преподаватель кафедры дизайна моды факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой дизайна моды ФСК БГУ
(протокол № 9 от 22.04.2024)

Советом Института дополнительного образования
(протокол № 5 от 25.04.2024)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи учебной дисциплины

Целью данного курса является обучение абитуриентов основным навыкам академического рисунка по методике проведения вступительного экзамена по учебной дисциплине «Творчество» на кафедре дизайна моды факультета социокультурных коммуникаций БГУ. В процессе занятий важно сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для подготовки к вступительному экзамену, так как эти знания и навыки абитуриент должен продемонстрировать на экзамене, дать ему понимание основных требований, предъявляемых к экзаменационным работам и системы критериев их оценки.

Задачи учебной дисциплины:

В задачи курсов входит проведение практических занятий с абитуриентами для освоения ими практических навыков по созданию карандашного рисунка постановок, аналогичных экзаменационным.

Это позволит обучающимся успешно пройти вступительные испытания в учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Творчество» в виде создания творческой работы.

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Творчество» должно обеспечить формирование следующих академических, социально-личностных компетенций:

академические компетенции:

- уметь применять базовые знания для решения проектных задач;
- владеть системным и сравнительным анализом;
- владеть исследовательскими навыками;
- уметь работать самостоятельно;
- быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

социально-личностные компетенции:

- обладать способностью к межличностным коммуникациям;
- быть готовым к социальному взаимодействию.

В результате освоения учебной дисциплины «Творчество» обучающийся должен **знать**:

- методы иллюзорно-реалистического изображения, цвето-тональной моделировки объемной формы и пространства на плоскости, владеть цветом, как средством художественной выразительности;
- основные сведения об основах академического рисунка и композиция.

Обучающийся должен **уметь**:

- передать в графическом изображении пропорции и форму объектов;
 - находить нестандартные творческие решения;
-

-выявлять художественно-образные качества предметных форм.

Обучающийся должен **владеть:**

-навыками моделирования линейно-графического изображения объектов, конструкций;

-умением моделировать материально-пластические и художественно-образные качества предметных форм с использованием основных графических инструментов и материалов;

-иметь представление о категориях формальной композиции, методах и средствах формирования формального образа в соответствии с характером решаемой задачи.

ТВОРЧЕСТВО (профиль «Композиция»)

Целью курса «Композиция» является развитие у абитуриента творческого образного мышления, изучение им основных принципов, категорий, свойств и средств композиции. Важным фактором формирования у абитуриентов творческого мышления и композиционной грамоты, необходимых для сдачи вступительного экзамена, должно выступать наличие четко поставленной учебной задачи в процессе художественно-образного воплощения темы.

Задачи, которые ставятся перед абитуриентом, приближают его к основам творческого процесса и планомерному освоению навыков художественно-образной интерпретации заданной темы.

Работа над свободной композицией должна стимулировать активное проявление основополагающих факторов творческого мышления:

- а) оригинальность;
- б) семантическую гибкость;
- в) образное мышление.

Для обучения навыкам целенаправленного создания сложных образов (композиционных структур) перед абитуриентами должна быть поставлена практическая задача, которая может быть успешно решена только с помощью неперемного формирования целостного наглядно-чувственного образа. Поскольку образная способность опирается на механизмы формирования ассоциативных образов представления, воображения, фантазии, зрительной памяти и пр., то способы решения экзаменационной задачи должны предполагать трансформацию простых линейных форм в сложные образные структуры на основе вариативного оперирования перцептивными образами, гибкого перехода с одного образа на другой, ассоциативного метода и т. п.

Заданный графический материал (как содержательная основа его предметной тематики) направлен на широкий диапазон изобразительных интерпретаций на основе творческих навыков.

Предлагаемые абитуриенту графические изображения в виде тестовых фигур – несмысловых, неоднозначных (слабо структурированных) стимулов в виде комплекса асемантических изображений, которые в процессе решения задачи абитуриент мог бы свободно трансформировать, развивать,

дополнять, наполнять различным предметным содержанием, интерпретировать и т. п.

Формирование навыков творческой интерпретации условных несмысловых графических форм в процессе занятий, четкая ориентация на выполнение конкретного задания способствует снижению тревожности за счет активизации регулирующей функции положительного эмоционального фона.

Основная задача курса состоит в том, чтобы дать абитуриентам ясное понимание основных особенностей методики проведения вступительного экзамена по предмету «Творчество» (профиль «Композиция» на кафедре дизайна моды), усвоение знаний, наработку навыков и умений, которые необходимо при этом продемонстрировать, а также понимание основных требований, предъявляемых к экзаменационным работам и знание системы критериев их оценки.

Важной задачей подготовительного курса «Композиция» является проведение системы специальных учебных занятий с абитуриентами по решению практических задач на графическую разработку проектно-творческих композиций по заданной тематике на основе методических установок, аналогичных экзаменационным.

Работа абитуриентов над практическими заданиями по дисциплине «Композиция» включает курс теоретических знаний из области композиционно-выразительного и художественно-образного языка в формообразующем творчестве дизайнера, а также систему поэтапного выполнения практических заданий.

В процессе изучения курса «Композиция» решаются следующие задачи:

- ознакомление абитуриентов с системой целостного знаний о закономерностях, категориях, методах и средствах композиционного творчества дизайнера;
- овладение методом художественно-образного формообразования в различных системах;
- освоение композиционной грамоты при выполнении учебных заданий творческого практикума по основам композиции;
- практическое овладение методом художественно-образной интерпретации заданной темы.

Практические занятия по дисциплине «Композиция» проводятся как по основным разделам, имеющим самостоятельное значение для овладения необходимым уровнем профессионального мастерства в области проектной грамоты, так и в сочетании с рядом специальных заданий, нацеленных на развитие художественно-творческого восприятия действительности и воспитание способности образно-выразительной интерпретации темы в соответствии с конкретными творческими задачами.

После усвоения основных принципов, методов, приемов и средств построения композиционных изображений на плоскости проводятся комплексные занятия с параллельным выполнением кратковременных

зарисовок, набросков и отдельных упражнений для усвоения требований к проведению самостоятельной работы абитуриентов во внеаудиторное время.

СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебными планами подготовительных курсов по профилю «Композиция»: общее количество часов составляет – от 36 до 84 часов, в том числе аудиторных от 36 до 84 часов, из них практических занятий – от 36 до 84 часов, контрольные работы – от 4 до 10.

Учебная программа составлена в соответствии с:

- учебным планом подготовительных курсов дифференцированного обучения (программы 28х3х8, 28х3х3) учебного центра доуниверситетской подготовки (рег. № 164 от 22.03.2024; рег. № 166 от 22.03.2024);
- учебным планом подготовительных курсов (программы 14х3х10, 14х3х6, 14х3х3) учебного центра доуниверситетской подготовки (рег. № 163 от 22.03.2024; рег. № 162 от 22.03.2024; рег. № 161 от 22.03.2024);
- учебным планом подготовительных курсов (подготовка к внутреннему вступительному испытанию) (программы 12х3х10, 12х3х5) учебного центра доуниверситетской подготовки (рег. № 156 от 22.03.2024; рег. № 157 от 22.03.2024)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

I. ПРОФИЛЬ «КОМПОЗИЦИЯ»

Тема 1. Концепция композиционного произведения

1.1 Определение понятия «композиция». Закономерности, свойства и средства композиции. Методы и средства формирования формального образа. Чувственный, понятийный и формальный образ. Понятие формального образа и его природа.

1.2 Графические средства передачи формы. Точка, линия, пятно, иллюзорное трехмерное пространство. Тон, цвет, конфигурация, масса, фактура, размерность, положение в пространстве, направленность ориентации, степень сложности – средства организации и выражения свойств формальной композиции.

1.3 Монокомпозиция, модульная композиция, силовые линии и силовое поле, мера активности выразительных средств, двухмерное и иллюзорное трехмерное пространство. Специфика художественно-образного выражения темы.

Тема 2. Категории композиции

2.1° Категории композиции как базовые принципы визуальной организации материала. Тектоника и объемно-пространственная структура. Категория меры – основополагающее понятие в целенаправленной организации визуальной информации и механизмов ее восприятия.

2.2° Соразмерность частей в композиционной структуре. Гармоничность и целостность композиционной организации. Структурные элементы и формообразующие принципы создания композиционного произведения.

2.3° Композиционная целостность, соподчиненность, взаимозависимость структурных элементов композиции. Категория главного и второстепенного, и ее значение в визуальной организации целостной системы.

2.4° Принципы и специфика композиционного равновесия в системе пространственных координат. Методы и средства обеспечения композиционной уравновешенности. Принципы гармонизации внешних и внутренних (формальных и содержательных, физических и смысловых) отношений элементов в композиции. Масштаб и масштабность. Пропорции и пропорционирование.

Тема 3. Средства композиции

3.1° Система взаимосвязи элементов композиции. Принципы контрастной, нюансной тождественной организации в композиционном произведении. Мера контраста, нюанса и тождества в арсенале

профессиональных средств композиционно-образной организации в архитектурных произведениях.

3.2°Пропорции и пропорционирование как способ гармонизации системных соотношений элементов в композиционной структуре. Границы применения и выразительные возможности пропорционирования в композиции и в профессиональной деятельности дизайнера.

3.3°Симметрия, диссимметрия и асимметрия – свойства и средства композиционной организации в произведении дизайна. Виды симметрии и их выразительные возможности. Композиционная активность элементов, ее зависимость от вида симметрии, диссимметрии и асимметрии. Роль симметрии, диссимметрии и асимметрии в процессе проектирования.

3.4°Ритмическая организация элементов композиции. Статический ритм. Динамический ритм. Ритмизация и типы ритмических построений. Ритм и иллюзорное трехмерное композиционное пространство. Место и роль метроритмических построений в арсенале композиционных средств дизайнера.

Тема 4. Принципы организации и визуального выражения композиционных свойств

4.1°Целостность визуальной организации композиционного произведения. Совмещение свойств как принцип полифункциональной организации. Методы совмещения свойств. Место и роль принципа совмещения свойств в практической работе дизайнера.

4.2°Взаимосвязь основных принципов формализации и выражения визуальных свойств системы в композиционном творчестве дизайнера.

4.3°Формальный образ как изобразительная или объемно-пространственная модель, выражающая объективные свойства рациональных эмоционально-ассоциативных образов. Природа формального образа и механизмы его формирования. Понятие инвариантности формального образа.

4.4°Соотношение формы и содержания в формальном образе. Исторические и психологические факторы формирования формального образа. Характер отношений объективного и субъективного в содержании формального образа. Проектный метод формирования формального образа. Отношение чувственного и логического в формировании формального образа. Стилизация как одна из форм композиционно-образной организации формальных свойств.

4.5°Стилизация как метод проектной репрезентации. Методы стилизации по свойству, признаку, конфигурации, структуре, элементу, функции. Смысловая и чувственная трансформация визуальных свойств в процессе стилизации. Связь процесса стилизации с принципами и средствами комбинаторики и трансформации.

1. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1, 2, 3, 4	Концепция композиционного произведения. Категории композиции. Средства композиции. Принципы организации и визуального выражения композиционных свойств							
1.1	Рисунок по представлению «Пространство». Правила воздушной и линейной перспективы. Схемы линейной перспективы. Стилизация пространственных форм искусственной среды. Определение понятия «композиция».		3					
1.2	Стилизация пространственных форм искусственной среды (интерьер, городская среда, пространство натюрморта и др.). Графические средства передачи формы. Точка, линия, пятно, иллюзорное трехмерное пространство.		6					
	Рисунок по представлению «Пространство». Стилизация пространственных форм искусственной среды (интерьер, городская среда, пространство натюрморта и др.)							Контрольная работа № 1 по темам № 1.1-1.2 «Пространство»
1.3	Стилизация пейзажных и других природных мотивов. Монокомпозиция, модульная композиция, силовые линии и силовое поле, мера активности выразительных средств, двухмерное и иллюзорное трехмерное пространство. Специфика художественно-образного выражения темы.		6					
	Рисунок по представлению «Пространство». Стилизация пейзажных и других природных мотивов.							Контрольная работа № 2 по теме № 1.3 «Пространство»
2.1	Рисунок по представлению «Человек». Категории композиции как базовые		3					

	принципы визуальной организации материала. Тектоника и объемно-пространственная структура.							
2.2	Рисунок по представлению «Человек». Соразмерность частей в композиционной структуре. Гармоничность и целостность композиционной организации. Структурные элементы и формообразующие принципы создания композиционного произведения.		6					
	Рисунок по представлению «Человек».							Контрольная работа № 3 по темам 2.1-2.2 «Человек»
2.3	Рисунок по представлению «Декоративный узор». Декоративная стилизация орнаментальных мотивов. Композиционная целостность, соподчиненность, взаимозависимость структурных элементов композиции.		6					
2.4	Рисунок по представлению «Декоративный узор». Принципы и специфика композиционного равновесия в системе пространственных координат. Методы и средства обеспечения композиционной уравновешенности. Масштаб и масштабность. Пропорции и пропорционирование.		6					
	Рисунок по представлению «Декоративный узор».							Контрольная работа № 4 по темам 2.3-2.4 «Декоративный узор»
3.1	Иллюзорно-пространственная монокомпозиция. Рисунок по представлению. Система взаимосвязи элементов композиции. Принципы контрастной, нюансной тождественной организации в композиционном произведении.		3					
3.2	Создание иллюзорно-пространственной монокомпозиции. Пропорции и пропорционирование как способ гармонизации системных соотношений элементов в композиционной структуре.		6					
	Рисунок по представлению. Иллюзорно-пространственная монокомпозиция							Контрольная работа № 5 по темам 3.1.-3.2 Иллюзорно-пространственная

								МОНОКОМПОЗИЦИЯ
3.3	Декоративная монокомпозиция. Симметрия, дисимметрия и асимметрия – свойства и средства композиционной организации в произведении дизайна. Композиционная активность элементов, ее зависимость от вида симметрии, дисимметрии и асимметрии		6					
3.4	Создание декоративной монокомпозиции. Ритмическая организация элементов композиции. Статический ритм. Динамический ритм. Ритмизация и типы ритмических построений. Ритм и иллюзорное трехмерное композиционное пространство.		6					
	Рисунок по представлению. Декоративная монокомпозиция							Контрольная работа № 6 по темам 3.3-3.4 Декоративная монокомпозиция
4.1	Рисунок по представлению «Формальная композиция». Целостность визуальной организации композиционного произведения. Взаимосвязь основных принципов формализации и выражения визуальных свойств системы в композиционном творчестве дизайнера.		3					
4.2	Рисунок по представлению «Формальная композиция». Формальный образ как изобразительная или объемно-пространственная модель, выражающая объективные свойства рациональных эмоционально-ассоциативных образов.		6					
4.3	Выражение принципа соподчинения в графическом изображении. Соотношение формы и содержания в формальном образе. Проектный метод формирования формального образа.		6					
4.4	Выражение принципа соподчинения в графическом изображении. Смысловая и чувственная трансформация визуальных свойств в процессе стилизации. Связь процесса стилизации с принципами и средствами комбинаторики и		6					

	трансформации.							
	Рисунок по представлению «Формальная композиция».							Контрольная работа № 7 по темам 4.1-4.4 по теме «Формальная композиция»
1.1.- 4.4.	Рисунок по представлению «Формальная композиция», «Пространство», «Декоративный узор», «Человек».		3					Итоговый просмотр
			ВСЕГО	84				

2. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1, 2, 3, 4	Концепция композиционного произведения. Категории композиции. Средства композиции. Принципы организации и визуального выражения композиционных свойств							
1.1.-1.2	Рисунок по представлению «Пространство». Правила воздушной и линейной перспективы. Схемы линейной перспективы. Понятие формального образа и его природа. Графические средства передачи формы. Точка, линия, пятно, иллюзорное трехмерное пространство.		3					
1.3.-1.4	Стилизация пространственных форм искусственной и естественной среды. Монокомпозиция, модульная композиция, силовые линии и силовое поле, мера активности выразительных средств, двухмерное и иллюзорное трехмерное пространство.		6					
	Рисунок по представлению «Пространство». Стилизация пространственных форм искусственной и естественной среды							Контрольная работа № 1 по темам 1.1-1.4 «Пространство»
2.1-2.2	Рисунок по представлению «Человек» и «Декоративный узор». Категория меры – основополагающее понятие в целенаправленной организации визуальной информации и механизмов ее восприятия. Соразмерность частей в композиционной структуре. Гармоничность и целостность композиционной организации.		3					
2.3	Рисунок по представлению «Человек». Категория главного и второстепенного, и ее значение в визуальной организации целостной системы.		3					
	Рисунок по представлению «Человек».							Контрольная работа № 2 по теме 2.1-2.3 «Человек»

2.4	Рисунок по представлению «Декоративный узор». Декоративная стилизация орнаментальных мотивов. Принципы гармонизации внешних и внутренних (формальных и содержательных, физических и смысловых) отношений элементов в композиции.		3					
	Рисунок по представлению «Декоративный узор».							Контрольная работа № 3 по темам 2.1, 2.4 «Декоративный узор»
3.1	Рисунок по представлению. Иллюзорно-пространственная монокомпозиция. Декоративная монокомпозиция. Мера контраста, нюанса и тождества в арсенале профессиональных средств композиционно-образной организации в архитектурных произведениях.		3					
3.2	Иллюзорно-пространственная монокомпозиция. Границы применения и выразительные возможности пропорционирования в композиции и в профессиональной деятельности дизайнера. Симметрия, дисимметрия и асимметрия – свойства и средства композиционной организации в произведении дизайна.		3					
3.3-3.4	Декоративная монокомпозиция. Место и роль метроритмических построений в арсенале композиционных средств дизайнера.		3					
	Рисунок по представлению. Иллюзорно-пространственная монокомпозиция. Декоративная монокомпозиция.							Контрольная работа № 4 Иллюзорно-пространственная монокомпозиция. Декоративная монокомпозиция.
4.1-4.2	Рисунок по представлению «Формальная композиция». Выражение принципа соподчинения в графическом изображении. Взаимосвязь основных принципов формализации и выражения визуальных свойств системы в композиционном творчестве дизайнера.		3					
4.3	Создание рисунка по представлению «Формальная композиция». Формальный образ как изобразительная или объемно-пространственная модель, выражающая объективные свойства рациональных эмоционально-ассоциативных образов.		3					

4.4-4.5	Стилизация образно-чувственных вариаций рисунков по представлению «Формальная композиция». Методы стилизации по свойству, признаку, конфигурации, структуре, элементу, функции. Смысловая и чувственная трансформация визуальных свойств в процессе стилизации.		3					
1.1.-4.5.	Рисунок по представлению «Декоративный узор», «Формальная композиция», «Пространство», «Человек».		3					Итоговый просмотр
	ВСЕГО		42					

3. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1, 2, 3, 4	Концепция композиционного произведения. Категории композиции. Средства композиции. Принципы организации и визуального выражения композиционных свойств							
1.1.-1.2	Рисунок по представлению «Пространство». Правила воздушной и линейной перспективы. Схемы линейной перспективы. Пространственное изображение объектов с использованием принципов линейной перспективы.		3					
1.3-1.4	Рисунок по представлению «Пространство». Стилизация пространства в декоративной монокомпозиции.		3					
	Рисунок по представлению «Пространство». Стилизация пространства в декоративной монокомпозиции.							Контрольная работа № 1 по темам 1.1-1.2 «Пространство»
	Пространственное изображение объектов с использованием принципов линейной перспективы.							Контрольная работа № 2 по темам 1.3-1.4 «Пространство»
2.1	Рисунок по представлению «Человек». Рисунок по представлению «Декоративный узор». Категории композиции как базовые принципы визуальной организации материала.		3					
	Рисунок по представлению «Человек».							Контрольная работа № 3 по теме «Человек»
2.2	Создание рисунков по представлению «Человек». Стилизация образно-чувственных форм на тему «Декоративный		3					

	узор». Структурные элементы и формообразующие принципы создания композиционного произведения.							
	Рисунок по представлению «Декоративный узор». Декоративная стилизация орнаментальных геометрических мотивов							Контрольная работа № 4 по теме «Декоративный узор»
2.3-2.4	Рисунок по представлению «Декоративный узор». Декоративная стилизация орнаментальных геометрических и природных мотивов. Рисунок по представлению «Человек». Композиционная целостность, соподчиненность, взаимозависимость структурных элементов композиции. Категория главного и второстепенного, и ее значение в визуальной организации целостной системы. Принципы и специфика композиционного равновесия в системе пространственных координат.		3					
	Рисунок по представлению «Декоративный узор». Декоративная стилизация орнаментальных природных мотивов.							Контрольная работа № 5 по теме «Декоративный узор»
3.1	Разработка рисунков по представлению Иллюзорно-пространственная монокомпозиция. Система взаимосвязи элементов композиции. Принципы контрастной, нюансной тождественной организации в композиционном произведении.		3					
	Создание рисунков по представлению «Человек».							Контрольная работа № 6 по темам 2.3-2.4 «Пространство»
3.2	Создание рисунков по представлению. Декоративная монокомпозиция. Пропорции и пропорционирование как способ гармонизации системных соотношений элементов в композиционной структуре.		3					
	Рисунок по представлению. Иллюзорно-пространственная монокомпозиция. Декоративная монокомпозиция.							Контрольная работа № 7 По темам 3.1-3.2 Иллюзорно-пространственная монокомпозиция. Декоративная монокомпозиция.
3.3-3.4	Стилизация изображения в разных техниках карандашного рисунка. Роль		3					

	симметрии, диссимметрии и асимметрии в процессе проектирования. Ритмическая организация элементов композиции.							
	Стилизация изображения в разных техниках карандашного рисунка							Контрольная работа № 8 по темам 3.3-3.4 «Стилизация изображения в разных техниках карандашного рисунка»
4.1	Рисунок по представлению «Формальная композиция». Целостность визуальной организации композиционного произведения.		3					
4.2-4.3	Выражение принципа соподчинения в графическом изображении. Взаимосвязь основных принципов формализации и выражения визуальных свойств системы в композиционном творчестве дизайнера. Формальный образ как изобразительная или объемно-пространственная модель, выражающая объективные свойства рациональных эмоционально-ассоциативных образов.		3					
	Рисунок по представлению «Формальная композиция». Разработка динамичной формальной композиции.							Контрольная работа № 9 по темам 4.1-4.3 «Формальная композиция»
4.4-4.5	Рисунок по представлению «Формальная композиция». Выражение принципа соподчинения в графическом изображении. Стилизация как одна из форм композиционно-образной организации формальных свойств. Методы стилизации по свойству, признаку, конфигурации, структуре, элементу, функции.		3					
	Рисунок по представлению «Формальная композиция». Разработка статичной формальной композиции.							Контрольная работа № 10 по теме 4.4-4.5 «Формальная композиция»
1.1.-4.5.	Рисунок по представлению «Формальная композиция», «Декоративный узор», «Человек», «Пространство».		3					Итоговый просмотр
	ВСЕГО		36					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной литературы

1. Голубева, О.Л. Основы композиции: Учеб.для студентов образов. уч. высш. и сред. худож. образования, изучающих курс «Основы композиции» / О.Л.Голубева. – М.: Изобразительное искусство, 2001. – 119 с.
2. Голубева, О.Л. Основы композиции: Учеб.для студентов образов. уч. высш. и сред. худож. образования, изучающих курс «Основы композиции» / О.Л.Голубева. – М.: Изобразительное искусство, 2001. – 119 с.
3. Иттен, И. Искусство формы / И.Иттен. – 3-е изд.– М.: Д. Аронов, 2004. – 115 с.
4. Луптон, Э. Графический дизайн. Базовые концепции / 2-е изд. – СПб.: Питер, 2019. – 256 с.
5. Месснер, Е.И. Основы композиции / Е. И. Месснер – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 504 с.
6. Основы композиции (в проектировании костюма) : Учебник / Казанский национальный исследовательский технологический университет, Нижнекамский ф-л; Казан.нац.исслед-ий тех.ун-т, Нижнекамский ф-л; Казан. нац. исслед-ий тех. ун-т им. А.Н. Туполева. – 1. – Москва : ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М», 2023. – 215 с.
7. .Сенькин, М. В. Композиция : учеб.пособие / М. В. Сенькин, Л. А. Лодяная, О. И. Саковец. – Минск : ГИУСТ БГУ, 2017. – 132 с. :цв. вкл.
8. Чернышев, О.В. Композиция: творческий практикум: [учебное пособие для вузов по специальности «Дизайн»] / Чернышев О.В. – 2-е изд. – Минск: Беларусь, 2013. – 447 с.: ил.

Перечень дополнительной литературы

1. Азизян, И.А. Теория композиции как поэтика архитектуры / И. А. Азизян, И.А. Добрицына, Г.С. Лебедева; НИИ теории архитектуры и градостроительства, Рос.акад. архитектуры и строит. наук. – М. : Прогресс-традиция, 2002. – 495 с.
2. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты : [для студентов худож.-графич. фак. пед. ин-тов] / Г.В. Беда. – Л. :Учпедгиз, 1963. – 157 с.
3. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М. : Искусство, 1984. – 320 с.
4. Голубева, О.Л. Основы композиции / Голубева О.Л. – М.: Искусство, 2004. – 120 с.
5. Иттен, И. Искусство цвета / И.Иттен – 3-е изд. – М. :Д.Аронов, 2004. – 96с.

6. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учеб. для высш. учеб. заведений по специальностям 07.06.03 «Искусство интерьера», 27.03.01 «Архитектура» и др. / Н. Г. Ли. – М. : Эксмо, 2014. – 480 с.

7. Мантатов, В.В. Образ, знак, условность / В.В. Мантатов. – М. : Высш. школа, 1980. – 160 с.

8. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия : учеб. пособие для художеств.-граф. фак. пед. ин-тов / сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.

Диагностика результатов учебной деятельности и методика формирования итоговой оценки

Текущая аттестация проводится с целью предоставления возможности слушателям оценить степень освоения содержания дисциплины «Творчество», необходимого для поступления в учреждения образования Республики Беларусь, и определить эффективность их учебной деятельности в процессе изучения этой дисциплины.

Формой текущей аттестации по дисциплине «Творчество» учебным планом предусмотрены контрольные работы.

Контрольные работы проводятся в форме творческих заданий по изученным темам.

Целью проведения итоговой аттестации является оценка и самооценка результатов освоения слушателями содержания дисциплины «Творчество» и уровня подготовленности по этой дисциплине, необходимого для поступления в учреждения высшего образования Республики Беларусь, в рамках соответствующей образовательной программы.

Итоговая аттестация слушателей при освоении содержания образовательной программы по дисциплине «Творчество» для подготовки лиц к поступлению в УВО Республики Беларусь представляет собой итоговый просмотр готовых работ с обсуждением результатов.

По профилю «Композиция» обучающиеся представляют на экзаменационный просмотр свободные композиции по каждой теме учебной программы, выполненные по представлению в технике карандашного рисунка в формате А-4.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Творчество (Композиция)	кафедра дизайна моды	Оставить без изменений	утвердить (протокол №9 от 22.04.2024)
Творчество (Рисунок)	кафедра дизайна моды	Оставить без изменений	утвердить (протокол №9 от 22.04.2024)