

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе
«ХРОНОТОП В ИТАЛЬЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКЕ ВТОРОЙ
ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»

Песенко Ольга Юрьевна

Научный руководитель:
старший преподаватель
кандидат филологических наук, доцент
Гинак Елена Сергеевна

2022

РЕФЕРАТ

Песенко Ольга Юрьевна

ХРОНОТОП В ИТАЛЬЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 40 наименований. Общий объем работы составляет 60 страниц печатного текста.

Ключевые слова: АВТОРСКАЯ СКАЗКА, ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА, ХРОНОТОП, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО, ОБРАЗНЫЙ СТРОЙ, МОТИВ ПУТИ, НАРРАТОР.

Цель исследования – выявление особенностей хронотопа в итальянских литературных сказках второй половины XX века.

Задачи исследования:

- представить жанровые особенности авторской сказки;
- выделить общие и специфические черты хронотопа авторской и волшебной сказки;
- описать пространственно-временной континуум в выбранных текстах;
- охарактеризовать образный строй сказок;
- определить сюжетно-композиционное своеобразие произведений, составляющих объект исследования данной работы;
- раскрыть стратегии моделирования хронотопа в итальянских сказках второй половины XX века.

Объекты исследования: сказки Дино Буццати «Невероятное нашествие медведей на Сицилию» (*La famosa invasione degli orsi in Sicilia*, 1945), Джанни Родари «Жил-был дважды барон Ламберто, или Чудеса острова Сан-Джулио» (*C'era due volte il Barone Lamberto, ovvero I misteri dell'isola di San Giulio*, 1978) и произведения Умберто Эко, вошедшие в сборник «Три сказки» (*Tre racconti*, 2004).

Предмет исследования: хронотоп в избранных сказках Дино Буццати, Джанни Родари, Умберто Эко.

РЭФЕРАТ

Песенка Вольга Юр'ёўна

ХРАНАТОП У ІТАЛЬЯНСКАЙ ЛІТАРАТУРНАЙ КАЗЦЫ ДРУГОЙ ПАЛОВЫ XX СТАГОДДЗЯ

Структура работы: дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 40 найменняў. Агульны аб'ём работы складае 60 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: АЎТАРСКАЯ КАЗКА, ЛІТАРАТУРНАЯ КАЗКА, ХРАНАТОП, МАСТАЦКІ ЧАС І ПРАСТОРА, ВОБРАЗНЫ ЛАД, МАТЫЎ ШЛЯХУ, НАРАТАР.

Мэта даследавання – выяўленне асаблівасцяў хранатопу ў італьянскіх літаратурных казках другой паловы XX стагоддзя.

Задачы даследавання:

- паказаць жанравыя асаблівасці аўтарскай казкі;
- вылучыць агульныя і спецыфічныя рысы хранатопу аўтарскай і чарадзейнай казкі;
- апісаць прасторава-часавы кантывуум у абраных тэкстах;
- ахарактарызаваць вобразны лад казак;
- вызначыць сюжэтна-кампазіцыйную адметнасць твораў, якія складаюць аб'ект даследавання дадзенай работы;
- раскрыць стратэгіі мадэлявання хранатопу ў італьянскіх казках другой паловы XX стагоддзя.

Аб'екты даследавання: казкі Дзіна Буцаці «Неверагоднае нашэсце мядзведзяў на Сіцылію» (*La famosa invasione degli orsi in Sicilia*, 1945), Джані Радары «Жыў-быў двойчы барон Ламберта, або Цуды выспы Сан-Джуліа» (*C'era due volte il Barone Lamberto, ovvero I misteri dell'isola di San Giulio*, 1978) і творы Умберта Эка, якія ўвайшлі ў зборнік «Тры казкі» (*Tre racconti*, 2004).

Прадмет даследавання: хранатоп у выбраных казках Дзіна Буцаці, Джані Радары, Умберта Эка.

ABSTRACT

Volha Pesenka

CHRONOTOPE OF ITALIAN LITERARY FAIRYTALE OF THE SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY

The structure of the thesis: the thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion, and a list of cited sources, including 40 titles. Total work volume is 60 pages of printed text.

Keywords: LITERARY FAIRYTALE, CHRONOTOPE, ARTISTIC TIME AND SPACE, IMAGES, MOTIF OF THE WAY, NARRATOR.

The purpose of the thesis is to identify the features of the chronotope of Italian literary fairytales of the second half of the 20th century.

The objectives of the research are:

- to present the genre features of the literary fairytale;
- to identify common and specific features of the chronotope of the literary and magic tale;
- to describe the specifics of the space-time continuum in the selected texts;
- to characterize the imagery in the tales;
- to define the original features of the plot and compositional of the texts that make up the object of this thesis;
- to reveal the strategies of the chronotope modeling in Italian fairytales of the second half of the 20th century.

The objects of the research are: fairytales «The Bear's Famous Invasion of Sicily» (*La famosa invasione degli orsi in Sicilia*, 1945) by Dino Buzzati, «Lamberto, Lamberto, Lamberto» (*C'era due volte il Barone Lamberto, ovvero I misteri dell'isola di San Giulio*, 1978) by Gianni Rodari and the tales by Umberto Eco included in the collection «Fairy Tales» (*Tre racconti*, 2004).

The subject of the research is the chronotope in selected fairytales by Dino Buzzati, Gianni Rodari, and Umberto Eco.