

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе
«ПОЭТИКА ФАНТАСТИЧЕСКИХ РАССКАЗОВ ИТАЛО КАЛЬВИНО»

Лабор Анастасия Александровна

Научный руководитель:
старший преподаватель
Гинак Елена Сергеевна

2024

РЕФЕРАТ

Лабор Анастасия Александровна

ПОЭТИКА ФАНТАСТИЧЕСКИХ РАССКАЗОВ ИТАЛО КАЛЬВИНО

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 37 наименований. Общий объем составляет 69 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА, РАССКАЗ, ФАНТАСТИЧЕСКОЕ, КОМИЧЕСКОЕ, ЮМОР, АЛЛЮЗИИ, ИТАЛО КАЛЬВИНО.

Цель исследования: выявить особенности поэтики фантастических рассказов Итало Кальвино.

Задачи исследования:

- 1) проследить развитие жанра фантастического рассказа в литературе и определить его отличительные черты;
- 2) охарактеризовать творческую индивидуальность Итало Кальвино и эволюцию его художественного метода;
- 3) раскрыть литературно-критические представления Кальвино о фантастическом в литературе;
- 4) выявить идейно-тематическое своеобразие рассказов;
- 5) определить средства воплощения категории фантастического в избранных рассказах.

Объект исследования: сборники рассказов «Марковальдо, или Времена года в городе» (*Marcovaldo ovvero Le stagioni in città*, 1963), «Космикомиические истории» (*Le cosmicomiche*, 1965) и «Т нулевое» (*Ti con zero*, 1967) Итало Кальвино.

Предмет исследования: поэтика фантастических рассказов Итало Кальвино.

РЭФЕРАТ
Лабар Настасся Аляксандраўна
ПАЭТЫКА ФАНТАСТЫЧНЫХ АПАВЯДАННЯЎ ІТАЛА КАЛЬВІНА

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзяць 37 найменняў. Аб'ём работы складае 69 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ІТАЛЬЯНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, НАВУКОВАЯ ФАНТАСТЫКА, РАССКАЗ, ФАНТАСТЫЧНАЕ, КАМІЧНАЕ, ГУМАР, АЛЮЗІІ, ІТАЛА КАЛЬВІНА.

Мэта дыпломнай работы: выявіць асаблівасці паэтыкі фантастычных апавяданняў Італа Кальвіна.

Задачы даследавання:

- 1) прасачыць развіццё жанру фантастычнага апавядання ў літаратуры і вызначыць яго адметныя рысы;
- 2) ахарактарызаваць творчую індывідуальнасць Італа Кальвіна і эвалюцыю яго мастацкага метаду;
- 3) раскрыць літаратурна-крытычныя ўяўленні Кальвіна аб фантастычным у літаратуры;
- 4) выявіць ідэйна-тэматычную своеасаблівасць апавяданняў;
- 5) вызначыць сродкі ўвасаблення катэгорыі фантастычнага ў абраных апавяданнях.

Аб'ект даследавання: зборнікі апавяданняў «Маркавальда, або Пору года ў горадзе» (*Marcovaldo ovvero Le stagioni in città*, 1963), «Касмікамічныя гісторыі» (*Le cosmicomiche*, 1965) і «Т нулявое» (*Ti con zero*, 1967) Італа Кальвіна.

Прадмет даследавання: паэтыка фантастычных апавяданняў Італа Кальвіна.

ABSTRACT

Labar Nastassia

POETICS OF FANTASTIC SHORT STORIES BY ITALO CALVINO

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, two chapters, and conclusion. The list of the cited sources includes 37 items. Total work volume is 69 pages of printed text.

Keywords: ITALIAN LITERATURE, SCIENCE FICTION, SHORT STORY, FANTASY, COMIC, HUMOR, ALLUSIONS, ITALO CALVINO.

The purpose of the thesis is to identify distinct features of the poetics of Italo Calvino's fantastic short stories.

The objectives of the thesis are:

- 1) to trace the development of the genre of fantastic short stories in literature and to determine its distinctive features;
- 2) to characterize the creative individuality of Italo Calvino and the evolution of his artistic method;
- 3) to reveal Calvino's literary critical ideas about the fantastic in literature;
- 4) to identify the ideological and thematic particularity of the short stories;
- 5) to define the means of an artistic realization of the category of the fantastic in selected short stories.

The object of the research: Italo Calvino's collections of short stories «Marcovaldo, or Seasons in the city» (*Marcovaldo ovvero Le stagioni in città*, 1963), «Cosmicomics» (*Le cosmicomiche*, 1965) and «T zero» (*Ti con zero*, 1967).

The subject of the research: the poetics of fantastic short stories by Italo Calvino.