

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе
«ФЕНОМЕН ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТИ
В РОМАНАХ АЛЕССАНДРО БАРИККО»

Гермацкая Ксения Андреевна

Научный руководитель:
старший преподаватель
Гинак Елена Сергеевна

2024

РЕФЕРАТ

Гермацкая Ксения Андреевна

ФЕНОМЕН ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТИ В РОМАНАХ АЛЕССАНДРО БАРИККО

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 36 наименований. Общий объем работы составляет 69 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА; ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ; АЛЕССАНДРО БАРИККО; РОМАН; МУЗЫКАЛЬНОСТЬ; КИНЕМАТОГРАФИЧНОСТЬ; ЭКФРАСИС.

Цель исследования – определение специфики интермедиальности в произведениях, выбранных в качестве объекта исследования.

Задачи исследования:

- определить смысловое наполнение понятия «интермедиальность», систематизировать подходы к изучению феномена интермедиальности в работах литературоведов;
- описать специфику исследования интермедиальности в итальянском литературоведении;
- представить актуальные типологии интермедиальных взаимодействий;
- выделить виды интермедиального взаимодействия искусств в произведениях Алессандро Барикко «Шелк», «Море-океан», «Новеченто», «Мистер Гвин», «Трижды на заре», охарактеризовать приемы и функции репрезентации интермедиальных связей. Данная задача определяет структуру второй главы.

Объекты исследования: произведения Алессандро Барикко «Море-океан» («Oceano mare», 1993), «Новеченто» («Novescento», 1994), «Шелк» («Seta», 1996), «Мистер Гвин» («Mr Gwyn», 2011), «Трижды на заре» («Tre volte all'alba», 2012).

Предмет исследования: интермедиальное взаимодействие литературы с другими видами искусства в произведениях Алессандро Барикко, выбранных в качестве объекта дипломной работы.

РЭФЕРАТ

Гермацкая Ксенія Андрэеўна

ФЕНОМЕН ІНТЭРМЕДЫЯЛЬНАСЦІ Ў РАМАНАХ АЛЕСАНДРА БАРЫКА

Структура работы: дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 36 найменняў. Агульны аб'ём работы складае 69 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ІТАЛЬЯНСКАЯ ЛІТАРАТУРА;
ІНТЭРМЕДЫЯЛЬНАСЦЬ; АЛЕСАНДРА БАРЫКА; РАМАН;
МУЗЫКАЛЬНАСЦЬ; КІНЕМАТАГРАФІЧНАСЦЬ; ЭКФРАСІС.

Мэта даследавання – вызначэнне спецыфікі інтэрмедыяльнасці ў творах, выбраных у якасці аб'екта даследавання.

Задачы даследавання:

- вызначыць сэнсавое нападўненне паняцця «інтэрмедыяльнасць», сістэматызаваць падыходы да вивучэння феномена інтэрмедыяльнасці ў працах літаратуразнаўцаў;
- апісаць спецыфіку даследавання інтэрмедыяльнасці ў італьянскім літаратуразнаўстве;
- прадставіць існуючыя тыпалогіі інтэрмедыяльных узаемадзеянняў;
- вылучыць віды інтэрмедыяльнага ўзаемадзеяння мастацтваў у творах Алесандра Барыка «Шоўк», «Мора-акіян», «Новэчэнта», «Містэр Гвін», «Тройчы на світанку», ахарактарызаваць прыёмы і функцыі рэпрэзентацыі інтэрмедыяльных сувязей. Дадзеная задача вызначае структуру другой главы.

Аб'екты даследавання: творы Алесандра Барыка «Мора-акіян» («Oceano mare», 1993), «Новэчэнта» («Novecento», 1994), «Шоўк» («Seta», 1996), «Містэр Гвін» («Mr Gwyn», 2011), «Тройчы на світанку» («Tre volte all'alba», 2012).

Прадмет даследавання: інтэрмедыяльнае ўзаемадзеянне літаратуры з іншымі відамі мастацтва ў творах Алесандра Барыка, абраных у якасці аб'ектаў дыпломнай работы.

ABSTRACT

Germatskaya Kseniaya

THE PHENOMENON OF INTERMEDIALITY IN THE NOVELS BY ALESSANDRO BARICCO

The structure of the thesis: the thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion, and a list of cited sources, including 36 items. Total work volume is 69 pages of printed text.

Keywords: ITALIAN LITERATURE; INTERMEDIALITY; ALESSANDRO BARICCO; NOVEL; MUSICAL STRUCTURES; CINEMATOGRAPHY; ECPHRASIS.

The purpose of the thesis is to determine the specificity of intermediality in the works selected as the object of the research.

The objectives of the research are:

- to determine the semantic content of «intermediality», to systematize approaches to the study of the phenomenon of intermediality in the works of literary critics;
- to describe the specifics of the study of intermediality in Italian literary studies;
- to present the current typologies of intermedial interactions;
- to identify the types of intermedial interaction of arts in the A. Baricco's works «Silk», «Ocean Sea», «Novecento», «Mr. Gwyn», «Three Times at dawn», to characterize the techniques and functions of representation of intermedial relations. This objective determines the structure of the second chapter.

The objects of the research are: Alessandro Baricco's works «Ocean Sea» («Oceano mare», 1993), «Novecento» («Novecento», 1994), «Silk» («Seta», 1996), «Mr. Gwyn» («Mr Gwyn», 2011), «Three Times at Dawn» («Tre volte all'alba», 2012).

The subject of the research is the intermedial interaction of literature with other arts in the works by Alessandro Baricco, selected as the subject of the thesis.