

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка**

**Аннотация к дипломной работе
«Цветобозначения в романе М. А. Булгакова
«Мастер и Маргарита»»**

Гриневич Дана Игоревна

Научный руководитель –
доцент
Махонь С. В.

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 62 с., 4 табл., 40 источников.

Ключевые слова: ЦВЕТОВАЯ СИМВОЛИКА, МЕТАФОРИЧНОСТЬ, ИДИОЛЕКТ, ОБРАЗНОСТЬ, СИМВОЛИЗМ, ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА.

Объект исследования: идиолект Михаила Булгакова в контексте произведения «Мастер и Маргарита».

Цель исследования: выявление и рассмотрение примеров цветообозначений в романе «Мастер и Маргарита», определение их художественной роли в произведении.

Методы исследования: наблюдение, обобщение и систематизация, количественный и описательный методы.

Полученные результаты и их новизна: В данной дипломной работе были развиты теоретические аспекты системы цветообозначений в современном русском языке. Также для исследования системы цветовых обозначений была проанализирована цветопись романа «Мастер и Маргарита». Были проанализированы 5 цветовых категорий, изучены структурирующая и экспрессивная функции цветообозначений. Отдельно была изучена цветопись и ее функция интерпретации. Была установлена связь между настроением повествования и цветообозначениями.

Научная новизна заключается в систематизации репертуара цветообозначений в романе «Мастер и Маргарита», определении функций цветописи на примере этого романа.

Область возможного практического применения: материалы исследования могут быть использованы учителями в школьной практике при изучении произведений художественной литературы.

Данная работа выполнена самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: 62 с., 4 табл., 40 крыніц.

Ключавыя словы: КАЛЯРОВАЯ СІМВОЛІКА, МЕТАФАРЫЧНАСЦЬ, ІДЫЯЛЕКТ, ВОБРАЗНАСЦЬ, СІМВАЛІЗМ, ПСІХАЛАГІЧНАЕ ЎЗДЗЕЯННЕ, ЛІТАРАТУРНЫ АНАЛІЗ, МАСТАЦКІЯ СРОДКІ.

Аб'ект даследавання: ідыялект Міхаіла Булгакава ў кантэксце твора «Майстар і Маргарыта».

Мэта даследавання: выяўленне і разгляд прыкладаў каляровых азначэнняў у рамане «Майстар і Маргарыта», вызначэнне іх мастацкай ролі ў творы.

Метады даследавання: назіранне, абагульненне і сістэматызацыя, колькасны і апісальны метады.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у дадзенай дыпломнай працы былі развіты тэарэтычныя аспекты сістэмы каляровых азначэнняў у сучаснай рускай мове. Таксама для даследавання сістэмы каляровых пазначэнняў была прааналізавана каляровая характарыстыка рамана «Майстар і Маргарыта». Былі прааналізаваны 5 каляровых катэгорый, вывучаны структурная і экспрэсіўная функцыі каляровых азначэнняў. Асобна быў вывучаны святлапіс і яго функцыя інтэрпрэтацыі. Была ўстаноўлена сувязь паміж настроем апавядання і колераабзначэннямі.

Навуковая навізна заключаецца ў сістэматызацыі рэпертуару каляровых азначэнняў ў рамане «Майстар і Маргарыта», вызначэнні функцый каляровай характарыстыкі на прыкладзе гэтага рамана.

Галіна магчымага практычнага прымянення: матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны настаўнікамі ў школьнай практыцы пры вывучэнні твораў мастацкай літаратуры.

Дадзеная праца выканана самастойна.

ABSTRACT

Degree paper: 62 p., 4 tab., 40 sources.

Key words: COLOR SYMBOLISM, METAPHORICITY, IDEOLECT, IMAGERY, SYMBOLISM, PSYCHOLOGICAL IMPACT, LITERARY ANALYSIS, LITERARY DEVICES.

Object of research: the Ideolect of Mikhail Bulgakov in the context of his work "The Master and Margarita".

Purpose of research: to identify and examine examples of color symbolism in the novel "The Master and Margarita," and to determine their artistic role in the work.

Research methods: observation, synthesis, and systematization; quantitative and descriptive methods.

Obtained results and their novelty: this thesis developed theoretical aspects of the system of color representations in contemporary Russian language. Additionally, the color palette of the novel "The Master and Margarita" was analyzed. Five color categories were examined, and the functions of color representations were studied, identifying their structuring and expressive roles. The study also delved into the portrayal of light and its interpretative function. The correlation between the narrative mood and color representations was established.

The scientific novelty lies in the systematization of the repertoire of color representations in "The Master and Margarita," and the delineation of the functions of color imagery in this novel.

Area of possible practical application: The research materials can be utilized by teachers in educational practice when studying works of fiction literature.

This work was carried out independently.