

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка**

**Аннотация к дипломной работе
«Метафоры в тексте повести М. Горького «Детство»:
структурно-семантический и функциональный аспекты»**

Чэнь Синьи

Научный руководитель –
доцент
Зуева О. В.

2024

РЕФЕРАТ

Структура и объем дипломной работы: 51 страница, 43 использованных источника, 4 таблицы.

Ключевые слова: МЕТАФОРА, М. ГОРЬКИЙ, ПОВЕСТЬ «ДЕТСТВО», СТРУКТУРА, СЕМАНТИКА, ФУНКЦИЯ, ГЛАГОЛ, СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ, ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ, НАРЕЧИЕ, РАЗВЕРНУТАЯ МЕТАФОРА, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ.

Объект исследования: метафоры в повести «Детство» М. Горького;

Предмет исследования: структурно-семантические особенности и функционирование метафор.

Цель исследования: установить структурно-семантические особенности метафор и их роль в создании художественных образов в тексте повести М. Горького «Детство».

Методы исследования: сплошная выборка, количественный метод, аналитическое описание, контекстуальный анализ, стилистический анализ текста, интерпретация содержания художественного текста.

Полученные результаты и их новизна: впервые классифицированы и описаны в структурно-семантическом и функциональном аспектах глагольные, именные и наречные метафоры в повести М. Горького «Детство»; впервые описаны развернутые метафоры в тексте повести. Установлено, что для автора характерно активное использование глагольных метафор и более широкое использование общеязыковых образных, чем индивидуально-авторских метафор, при этом все развернутые метафоры – индивидуально-авторские. Обнаружено, что чаще всего объектами метафорических характеристик становятся явления природы, действия людей и животных, внутреннее состояние человека.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы. В работе исследован значительный языковой материал: 107 глагольных метафор, 40 – метафор-существительных, 10 – наречных метафор, 8 – метафор-прилагательных, а также 31 контекст с развернутыми метафорами. Анализ материала проводился с опорой на теоретические труды, посвященные метафоре в русском и других языках. Это позволило сделать достоверные выводы.

Область применения: полученные данные могут быть использованы в преподавании дисциплин «Стилистика текста», «Стилистика и культура речи», «Художественный текст: лингвостилистический аспект», при разработке спецкурсов, посвященных идиостилю русских писателей, лингвистическому анализу художественного текста.

概要

论文结构和篇幅：51页，使用 43个资料来源，4个表格。

关键词：隐喻、高尔基、故事《童年》、结构、语法、功能、动词、名词、形容词、副词、扩展隐喻、艺术形象

研究对象：高尔基小说《童年》中的隐喻；

研究科目：隐喻的结构语义特征和作用。

研究目的：确定高尔基《童年》中隐喻的结构语义特征及其在塑造艺术形象中的作用。

研究方法：扎实取样、定量方法、分析描述、语境分析、文本文体分析、艺术文本内容阐释。

所获成果及其新颖性：首次对高尔基的故事《童年》中的动词隐喻、名词隐喻和副词隐喻进行了分类，并从结构-语义和功能方面进行了描述；首次对故事文本中的扩展隐喻进行了描述。研究发现，与作者个人隐喻相比，作者个人隐喻的特点是积极使用动词隐喻和更广泛地使用一般形象隐喻，所有扩展隐喻都是作者个人隐喻。研究发现，隐喻特征的对象最常见的是自然现象、人和动物的行为、人的内心状态。

材料和论文结果的可靠性：本次毕业工作中研究调查了大量语言材料：107个动词隐喻、40个名词隐喻、10个副词隐喻、8个形容词隐喻以及 31个扩展隐喻语境。对材料的分析是在俄语和其他语言的隐喻理论著作基础上进行的。这使得得出可靠的结论成为可能。

适用范围：所获数据可用于“文本文体学”、“文体学与语言文化”、“艺术文本”：语言和文体方面等学科的教学，也可用于开设专门研究俄罗斯作家特质、艺术文本语言分析的特别课程。