

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра русского языка**

**Аннотация к дипломной работе  
«Роль частей речи в создании  
перцептивности образов И. А. Бунина»**

Лю Синью

Научный руководитель –  
доцент  
Голубева В. К.

## РЕФЕРАТ

**Структура работы:** дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников.

**Объем работы:** 53 страницы, 29 использованных источников.

**Ключевые слова:** ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ, ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ, ГЛАГОЛ, НАРЕЧИЕ, ПРОЗА И. А. БУНИНА, ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ЧАСТЕЙ РЕЧИ, ИДИОСТИЛЬ.

**Объект исследования** – имена существительные, имена прилагательные, глаголы и наречия с перцептивной семантикой в рассказе «Антоновские яблоки» И. А. Бунина.

**Предмет исследования** – художественно-изобразительные возможности указанных частей речи с перцептивной семантикой в рассказе «Антоновские яблоки» И. А. Бунина.

**Цель исследования** – выявление художественно-изобразительного потенциала имен существительных, имен прилагательных, глаголов и наречий с перцептивной семантикой в рассказе «Антоновские яблоки» И. А. Бунина.

**Методы исследования:** направленная выборка лексем основных частей речи, классификация данных лексем, стилистический анализ художественного текста.

**Полученные результаты и их новизна:** исследована художественно-изобразительная роль основных частей речи в создании перцептивных образов И. А. Бунина на материале рассказа «Антоновские яблоки». В данном рассказе выявлены наиболее востребованные средства создания перцептивных образов, относящиеся к разным частям речи; детально описаны типы и текстообразующие функции перцептивных глаголов, использованных писателем.

**Достоверность материалов и результатов дипломной работы:** автор дипломной работы подтверждает, что приведенный в ней материал объективно отражает состояние исследуемых явлений, а все заимствованные из литературных и других источников положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

**Область возможного практического применения:** полученные результаты могут найти применение в школьных и вузовских курсах, направленных на изучение морфологии и лексикологии современного русского языка, индивидуально-авторского стиля, стилистики и теории текста.

## ABSTRACT

**Структура работы:** дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц.

**Аб’ём работы** – 53 старонкі, 29 выкарыстаных крыніц.

**Ключавыя словы:** НАЗОЎНІК, ПРЫМЕТНІК, ДЗЕЯСЛОЎ, ПРЫСЛОЎЕ, ПРОЗА І. А. БУНІНА, МАСТАЦКА-ВЫЯЎЛЕНЧЫЯ ФУНКЦЫІ ЧАСЦІН МОВЫ, ІДЫЯСТЫЛЬ.

**Аб’ект даследавання** – назоўнікі, прыметнікі, дзеясловы і прыслоўі з перцэптыўнай семантыкай у апавяданні «Антоновские яблоки» І. А. Буніна.

**Прадмет даследавання** – мастацка-выяўленчыя магчымасці згаданых часцін мовы з перцэптыўнай семантыкай у апавяданні «Антоновские яблоки» І. А. Буніна.

**Мэта даследавання** – устанаўленне мастацка-выяўленчага патэнцыялу назоўнікаў, прыметнікаў, дзеясловаў і прыслоўяў з перцэптыўнай семантыкай у апавяданні «Антоновские яблоки» І. А. Буніна.

**Метады даследавання:** накіраваная выбарка лексем асноўных часцін мовы, класіфікацыя дадзеных лексем, стылістычны аналіз мастацкага тэксту.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна:** даследавана мастацка-выяўленчая роля асноўных часцін мовы ў стварэнні перцэптыўных вобразаў І. А. Буніна на матэрыяле апавядання «Антоновские яблоки». У дадзеным апавяданні выяўлены найбольш запатрабаваныя сродкі стварэння перцэптыўных вобразаў, якія адносяцца да розных часцін мовы; дэталёва апісаны тыпы і тэкстаўтваральныя функцыі перцэптыўных дзеясловаў, выкарыстаных пісьменнікам.

**Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы:** аўтар дыпломнай работы пацвярджае, што прыведзеныя ў ёй матэрыялы аб’ектыўна адлюстроўваюць стан даследаваных з’яў, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц палажэнні і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

**Вобласць магчымага практычнага прымянення:** атрыманыя вынікі могуць быць ужыты пры выкладанні курсаў у школе і ВНУ, накіраваных на вывучэнне марфалогіі і лексікалогіі сучаснай рускай мовы, індывідуальна-аўтарскага стылю, стылістыкі і тэорыі тэксту.