

АННОТАЦИЯ

Фандомы в социальной реальности современной молодежи г. Минска: постсубкультурные подходы / Диана Михайловна Манвелян; Факультет философии и социальных наук, Кафедра социологии; науч. рук. Т.В. Щелкова.

Ключевые слова: фандом, субкультура, постсубкультурные подходы, культурная сцена, культура соучастия, субпоток.

Целью дипломной работы является комплексное изучение субкультурных и постсубкультурных концепций как средств социологического изучения молодежных фанатских сообществ (фандомов). Объектом дипломной работы являются молодежные фанатские сообщества (фандомы) г. Минска. Предметом дипломной работы выступают релевантные социологические методологические подходы к изучению фанатских сообществ.

В дипломной работе проанализированы основные субкультурные и постсубкультурные подходы к изучению фанатских сообществ, а также возможность их использования как средств социологического анализа.

Результатом данной работы является обобщение и анализ общего методологического подхода к изучению сообществ, интерпретация результатов исследования k-pop cover dance фандома г. Минска постсубкультурными подходами.

Значимость работы заключается в том, что в ней рассматривается фундаментальная категория социологии молодежи – субкультура, а также релевантность ее применения для социологического анализа молодежных фанатских сообществ.

ANNOTATION

Fandoms in the social reality of modern youth of Minsk: post-subcultural studies / Diana Manvelian; Faculty of Philosophy and Social Sciences, Department of Sociology; scientific c adviser T.V. Shchelkova.

Keywords: fandom, subculture, post-subculture studies, cultural scene, participatory culture, sub-flows.

The purpose of the thesis is a complex study of sub-cultural and post-subcultural studies as means of sociological study of fandom. The object of the research is the fandoms of Minsk. The subject of the thesis are relevant sociological methodological approaches to the study of fandom.

This thesis analyzed the main subcultural and post-subcultural approaches to the study of fanatical communities, as well as the possibility of their use as tools of sociological analysis

The result of this graduate work is the generalization and analysis of the general methodological approach to the study of communities, the interpretation of the results of the study k-pop cover dance fandom of Minsk with post-subcultural approaches.

The importance of the graduate work lies in its consideration of the fundamental category of sociology of youth - subculture, as well as the relevance of its application to the sociological analysis of fandom.