

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР

THE HISTORY OF THE OLYMPIC GAMES

М. Э. ПРОХОРЕНЯ (научный руководитель – И. Н. Юрченя)

M. E. PROKHORENYA (scientific supervisor – I. N. Yurchenya)

Белорусский государственный университет

Минск, Республика Беларусь

Belarusian State University

Minsk, Republic of Belarus

e-mail: mailforeverything.milan@mail.ru

Эта тема раскрывает ключевые моменты развития Олимпийских игр, как значимого культурного и спортивного события, имеющего долгую историю, уходящую корнями в глубокую древность, и являющегося одним из важнейших наследий Древней Греции. Анализ научной литературы позволил выявить основные аспекты процесса становления Олимпийских игр, как элемента греческой культуры, их значение для древнегреческого общества, а также влияние на развитие современного спорта и культуры в целом.

Ключевые слова: история игры, спорт, физическая культура, Олимпийские игры, спортсмены, здоровье, Древняя Греция.

This topic reveals the key moments in the development of the Olympic Games as a significant cultural and sporting event, which has a long history going back to ancient times and is one of the most important legacies of Ancient Greece. The analysis of scientific literature has revealed the main aspects of the formation of the Olympic Games as an element of Greek culture, their importance for ancient Greek society, as well as their impact on the development of modern sports and culture in general.

Keywords: history of the game, sports, physical education, Olympic Games, athletes, health, Ancient Greece.

Сегодня физическое воспитание прямо и опосредованно охватывает такие свойства и ориентации личности, которые позволяют ей развиваться в единстве с культурой общества, достигать гармонии знаний и творческого действия, чувств и общения, физического и духовного, разрешать противоречия между природой и производством, трудом и отдыхом, физическим и духовным. Достижение личностью такой гар-

монии обеспечивает ей социальную устойчивость, продуктивную включенность в жизнь и труд, создает ей психический комфорт [4, с. 181].

Но формирование основ здоровьесбережения в физическом воспитании студента в процессе профессионального образования проявляется не только в показателях физического состояния и объеме теоретических знаний в области физической культуры, но и в значимости современно-го студента к ценностям физической культуры [4, с. 181].

Таким образом, стоит затронуть культурные ценности Древней Греции. Известно, что Олимпийские игры имеют долгую историю, восходящую к древности. Всё началось на полуострове Пелопоннес в Греции около 3000 лет назад. Соревнования проводились в Олимпии, откуда и пошло название Олимпийских игр. Точная дата начала игр неизвестна, но первое документальное свидетельство относится к 776 году до нашей эры. Игры проходили на одной и той же арене каждые четыре года. Этот период в четыре года стал называться Олимпиадой и служил системой летоисчисления: время считалось по Олимпиадам, а не по годам.

Согласно легенде, источником которой является достоверное предание, элидский царь Ифит, стремясь положить конец бесконечным внутренним конфликтам, обратился за советом к дельфийскому оракулу. В ответ на его запрос о том, как прекратить раздоры, оракул предложил возродить забытые Олимпийские игры. Ифит внес предложение Ликургу, правителю воинственной Спарты, учредить соревнования с условием священного перемирия – экейхерии. Согласно заключенному договору, за нарушение перемирия предусматривался значительный штраф и еще более серьезное наказание – лишение права участия в играх.

Достоверность этого события подтверждается работами древнегреческого историка Павсания, который утверждал, что во II веке н. э. в Олимпии хранился медный диск с текстом договора между Ифитом и Ликургом.

Интересно отметить, что по мнению исследователей Ифит и Ликург жили в IX веке до н. э., что на несколько столетий раньше официальной даты основания Олимпийских игр. Однако они лишь возобновили традицию проведения игр, что подразумевает их более раннее существование. Возможно, в долине Алфея еще до этого проводились ритуальные состязания посвящения юношей в воины, но они имели лишь локальное значение. Ифит и Ликург придали им общенациональный статус. Для истории крайне важна точка отсчета, которой стал первый памятник победителю игр в Олимпии. Поэтому 776 год до н. э., когда Корэб из Элиды выиграл бег на один стадий, принят за начальную дату проведения Олимпийских игр.

Олимпийский чемпион, или олимпионик, ценился высоко: его наградой служила ветвь оливы, срезанная золотым ножом с дерева, посаженного Гераклом. Имя героя увековечивалось на мраморе, а за выдающиеся достижения ему воздвигали памятники. Помимо морального признания, победителя щедро одаривали на родине: дары, освобождение от налогов и привилегии ждали его. Триумфальное возвращение домой сопровождалось радостью земляков. В гимназиях и храмах хранились имена выдающихся атлетов, их достижения тщательно учитывались. Молодежь черпала вдохновение в примерах этих героев, некоторые из которых почитались как божества. Из истории известно о Феагене, одержавшем 1300 побед, и Леониде из Родоса, 12-кратном олимпийском чемпионе.

Традиция украшать или завершать сакральные или культовые мероприятия восходит еще к ранним временам греческой культуры. Так, погребальные мероприятия сопровождались состязаниями («Илиада»). Сам характер греческой культуры и религии имел агональный, т. е. состязательный характер. В силу специфики религиозного мышления, люди должны повторять деяния богов, их деятельность является образцом для человеческой деятельности [1].

Агональные – состязательные – стремления человека, которые свойственны ему изначально, имманентны его биологической природе (состязательность известна уже зоологическим видам: брачные игры животных, игры-состязания детенышей) окультуривались, одухотворялись и легитимировались тем, что стояли на службе сакрального. Тем самым, они сами приобретали сакральный характер. Платон, говоря об агоне, – особом типе состязания – утверждает, что «нужно проводить жизнь в игре, играя в определенные игры, устраивая жертвоприношения, распевая и танцуя, дабы расположить к себе богов и отбить врагов, победив их в бою» [2]. Т. е. Платон увязывает «определенные игры», жертвоприношения, пение и танцы (которые так же имели сакральный характер), в единую концепцию богослужения – «для того, дабы расположить к себе богов...» [2]. Хейзинга говорит по этому поводу: «В платоновском отождествлении игры и сакральности священное не принижается тем, что его называют игрой, но возвышается самое игра, поскольку это понятие наделяется значением и смыслом вплоть до самых высших сфер духа (курсив наш)» [3].

Олимпийские игры Древней Греции, проводившиеся с 776 года до н. э. до 394 года н. э., являются примером устойчивости традиций на протяжении многих веков, несмотря на различные социальные потрясения, такие как войны и эпидемии. Это свидетельствует о значительном

социальном влиянии, которое они оказывали в то время. Игры были не просто спортивными состязаниями, они выполняли важные социальные функции и способствовали укреплению единства среди греческих полисов, которые часто страдали от внутренних конфликтов. Общая религия и культура, а также экономические и политические связи были ключевыми для сохранения этого единства.

Культ Зевса и его распространение сыграли значительную роль в превращении Олимпии в центр религиозного и культурного общения. Величественный храм Зевса, построенный на средства пожертвований греков не позднее 456 года до н. э., стал символом этого культа. Статуя Зевса, созданная Фидием и украшавшая храм, была признана одним из семи чудес света благодаря своей выдающейся художественной ценности и мастерству исполнения. Олимпия также служила местом для множества других святилищ, посвященных различным богам и героям.

Олимпийские игры играли ключевую роль в формировании греческой культуры, что можно проиллюстрировать двумя моментами. Первый касается того, что в Греции возникло почитание идеального обнажённого тела. Атлеты занимались спортом и соревновались без одежды, а стыд за наготу считался признаком нецивилизованности. Загорелое и подтянутое тело было символом культурного превосходства.

Второй аспект связан с тем, что во время Олимпийских игр собирались выдающиеся мыслители, поэты и учёные из всех уголков Греции, способствуя развитию уникальной греческой культуры. На этих собраниях выступали такие философы, как Платон и Сократ, историки Геродот и Фукидид, врач Гиппократ, а также поэты Софокл и Пиндар. Философские дискуссии, поэтические чтения и речи, адмирация архитектурных шедевров и произведений искусства, а также восхищение красотой атлетов способствовали развитию общей греческой культуры. Несмотря на уникальность развития различных греческих городов-государств без вмешательства централизованной власти, именно на праздниках складывалось национальное самосознание греков как представителей высокоразвитой цивилизации, духовной и физической культуры, осознание своего превосходства над рабами и соседними народами.

В IV веке до нашей эры происходили постепенные изменения в характере и содержании Олимпийских игр. Увеличивалось внимание к зрелищности соревнований. Политический беспорядок и непрекращающиеся войны, в том числе Пелопоннесская война, привели к утрате изысканности греческих нравов. Гармоничная красота тела уже не вызывала прежнего восторга. Зрителей все больше привлекали жестокие виды спорта, такие как борьба, кулачный бой и панкратион, наполнен-

ные острыми драматическими моментами. В этих дисциплинах также произошли изменения: если ранее победа зависела от скорости и ловкости, то теперь главенствующим стало физическое могущество.

Сумма наград за победу в соревнованиях увеличилась. Города, желая продемонстрировать свою силу и получить благосклонность богов, начали привлекать известных бойцов, даже если те проживали в других регионах или не соответствовали олимпийским стандартам. Это привело к тому, что в играх стали участвовать профессиональные атлеты.

Прекращение античных Олимпийских игр было обусловлено смелой доминирующей религией и, как следствие, изменением мировоззрения. В эпоху углубляющегося кризиса рабовладельческого строя в Римской империи возникло и стало распространяться христианство. Конфликт между традиционным греко-римским духовным наследием и новым христианским учением проявлялся во многих областях, включая физическую культуру. Став официальной религией, христианство осудило спортивные состязания и народные гуляния как проявления язычества и «греховной плотности», что привело к их преследованию со стороны церкви и государства. Историки связывают запрет Олимпийских игр с деятельностью императора Феодосия I, который ввел законодательство против язычества (кодекс Феодосия). В 392 году Феодосий выпустил эдикт, запрещающий все религиозные обряды независимо от их характера. Это могло коснуться Олимпийских игр и других атлетических соревнований.

Архитектурные сооружения и святилища Олимпии были уничтожены землетрясениями и временем, что привело к забвению Олимпии и её великого праздника на долгие годы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Мирча Элиаде*. Священное и мирское/ Пер. с фр., предисл. и коммент. Н. К. Гарбовского. – М.: Изд-во МГУ, 1994. – 144 с.;
2. *Платон* (2001) Диалоги: перевод с древнегреческого. Москва, ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ»; Харьков, Фолио, 384 с.;
3. *Хейзинга, И.* Homo ludens. В тени завтрашнего дня: Пер. с нидерл. / Общ. ред. и послесл. Г. М. Тавризян. – М.: Прогресс, 1992. – 464 с.;
4. *Юрченя, И. Н.* К вопросу о значимости здоровьесбережения для современных студентов / И. Н. Юрченя, Н. В. Богданчик, О. В. Омелюсик / Современные и традиционные системы оздоровления и единоборства – выбор приоритетов. – III Межд. науч.- практ. конф. – Сб. науч. статей. – Минск, БГУ, 2013. – с. 181–186.