

ТРАДИЦИИ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЙ ПЕРИОДИКИ В СОВРЕМЕННЫХ ЖУРНАЛАХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

М. С. Щерова

*Национальный исследовательский Нижегородский государственный
университет им. Н. И. Лобачевского,
пр. Гагарина, 23, 603022, г. Нижний Новгород, Россия,
mmnn07@mail.ru*

Журналы по изобразительному искусству являются самостоятельной группой периодики, имеющей долгую историю и отличительные признаки. В рамках настоящей работы рассматривается использование исторического опыта искусствоведческих изданий дореволюционной России в практике современных медиа.

Ключевые слова: средства массовой информации; журнал по искусству; история журналистики; специализированная периодика.

TRADITIONS OF PRE-REVOLUTIONARY ART HISTORICAL PERIODICALS IN MODERN FINE ARTS MAGAZINES

M. S. Scherova

*National Research Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod,
23, Gagarin Ave., 603022, Nizhny Novgorod, Russia
Corresponding author: M. S. Scherova (mmnn07@mail.ru)*

Arts magazines are an independent group of periodicals with a long history and distinctive features. This work examines the use of the historical experience of art history publications of pre-revolutionary Russia in the practice of modern media.

Key words: mass media; art magazine; history of journalism; specialized periodicals.

Система современных медиа включает разнообразные средства массовой информации. Особое место среди них занимают специализированные СМИ. Отдельную часть отраслевой периодики составляют журналы и газеты по изобразительному искусству. Они проходили процесс становления и развития в XIX веке. В дореволюционных изданиях сложились специфические типологические особенности, отличающие данную группу журналистики от других.

В современной России количество журналов по изобразительному искусству сократилось. Это обусловлено разными причинами, среди которых и финансовые сложности, связанные с ограниченной аудиторией изданий, и высокий уровень конкуренции с другими источниками получения информации. Тем не менее, в настоящее время на издательском рынке присутствуют искусствоведческие журналы. Рассмотрим, каким образом в современных СМИ нашли отражение традиции выпуска аналогичных изданий в прошлом.

Среди общих черт мы можем выделить цели создания журналов. Издание «Искусство и художественная промышленность», выходившее на рубеже XIX-XX веков, определяло своей главной задачей «распространение в массах публики возможно точных и верных понятий и знаний по художественной части как прежнего, так и нынешнего времени» [1, с. 5]. Редакция современного журнала «Третьяковская галерея» среди целей отмечает духовное и эстетическое воспитание, популяризацию отечественного художественного наследия [2, с. 1].

Журналы, относящиеся к обозначенной выше группе периодики, имеют схожие тематические особенности. Ключевой темой было и остается изобразительное искусство. В каждом современном журнале в той или иной степени присутствует история искусства. Так, в журнале «Третьяковская галерея» данный тематический аспект представлен практически во всех материалах сквозным лейтмотивом, что обусловлено тем, что в состав Третьяковской галереи, являющейся одним из учредителей издания, входит большое количество художественных произведений, составляющих культурное наследие и достояние России. В дореволюционной отечественной периодике история искусства также присутствовала во всех изданиях. Материалы об одних и тех же художниках, опубликованные в журналах, выходивших в разные временные эпохи, образуют нить, которая связывает читателей XIX и XXI столетий. Конечно, современные исследования дополняются новыми документальными источниками, фактами, неизвестными ранее, но вместе с тем

жизненная и творческая биографии художника в целом не меняются, и интерес к этому не угасает.

В дореволюционных изданиях широкое распространение получило освещение выставочной деятельности. Материалы представляли собой отчеты об экспозициях, а также могли служить поводом к написанию текстов на смежные с выставкой темы. В журнале «Искусство и художественная промышленность» данная тематика стала одной из основных. В современных изданиях, которые выпускаются при участии музеев, выставки также регулярно освещаются. Например, журнал «Государственный Эрмитаж» предлагает читателям подробные отчеты о выставках, которые проходили в стенах одного из крупнейших музеев мира.

Несмотря на то, что журналы по искусству всегда находились в поиске новых читателей, предлагая публикации, которые могли быть интересны и полезны широкому кругу аудитории, одним из неизменных тематических направлений оставалась теория искусства. Редакции по-разному подходили к раскрытию этой темы: размещали исследования искусствоведов, знакомили читателей с технической стороной создания произведений. Современные журналы также иногда обращаются к теоретическому аспекту. Так, журнал «Диалог искусств» периодически выбирает общую тему номера и предлагает читателями разные точки зрения специалистов.

Отличительной особенностью изданий по изобразительному искусству является иллюстративная составляющая. Репродукции произведений искусства, встроенные в публикацию, посвященную художнику, помогают читателям составить собственное впечатление о его творчестве. Декоративные иллюстрации, расположенные в разных частях издания, выполняют эстетическую функцию. В XIX веке в редких журналах иллюстрации размещались в большом количестве, что объясняется финансовыми трудностями и спецификой печати. При этом в издании «Искусство и художественная промышленность» мы можем отметить множество изображений и декоративных украшений, а в журнале «Художественные сокровища России» фотографии произведений искусства составляли не меньше половины объема каждого выпуска.

Во всех изданиях по изобразительному искусству, которые выходят в настоящее время, иллюстрации являются обязательным элементом. И теоретические, и исторические тексты всегда сопровождаются изображениями. В журнале «Третьяковская галерея» каждая публикация

представлена на русском и английском языках, при этом иллюстрации не повторяются.

Отечественные журналы по искусству имеют долгую историю. Появившись в XIX столетии, они развивались вместе с государством и обществом, трансформировались, учитывая интересы и потребности читателей. Периодические издания XIX века и современной России отличаются друг от друга: изменились внешний облик и состав авторского коллектива, в настоящее время используются иные методы взаимодействия с аудиторией, обусловленные, в частности, цифровизацией различных сфер жизни человека. Однако мы можем говорить и о преемственности искусствоведческих журналов, выходивших в разные периоды.

Библиографические ссылки

1. От редакции // Искусство и художественная промышленность. 1898. № 1–2. С. 3–6.
2. Уважаемые читатели, журнал «Третьяковская галерея» встречает 20-летие со дня своего основания! // Третьяковская галерея. 2023. № 1 (78). С. 1.