

ПОТЕНЦИАЛ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В СОЗДАНИИ ВИДЕОКОНТЕНТА РИЗОМНОГО ТИПА

Д. А. Стерликов

*Воронежский государственный университет
инженерных технологий,
пр. Революции, 19, 394005, г. Воронеж, Россия,
dimok.36@yandex.ru*

Развитие технологий Искусственного Интеллекта позволяет все более активно использовать их в производстве видеоконтента. Наше исследование посвящено анализу потенциала использования нейросетей для конструирования одного из сложнейших видеоформатов – ризомного видео. На основе анализа существующих практик мы определяем текущие актуальные возможности искусственного Интеллекта и уровни его применения в подобного рода творчестве, конкретизируем потенциал и риски такого рода взаимодействия технологий и человека.

Ключевые слова: Искусственный интернет; ризомный видеоконтент; сетевые видеоформаты.

THE POTENTIAL OF USING ARTIFICIAL INTELLIGENCE TECHNOLOGIES IN CREATING RHIZOME-TYPE VIDEO CONTENT

D. S. Sterlikov

*Voronezh State University of Engineering Technologies,
14, Revolution Ave., 394005, Voronezh, Russia
Corresponding author: D. S. Sterlikov (dimok.36@yandex.ru)*

The development of Artificial Intelligence technologies makes it possible to increasingly use them in the production of video content. Our research is devoted to analyzing the potential of using neural networks to construct one of the most complex video formats – rhizome video. Based on an analysis of existing practices, we determine the current actual capabilities of artificial intelligence and the levels of its application in this kind of creativity, and specify the potential and risks of this kind of interaction between technology and humans.

Key words: Artificial Internet; rhizome video content; network video formats.

Современный уровень развития нейросетей со всей очевидностью свидетельствует о том, что в области видеопроизводства они могут применяться чрезвычайно эффективно. Видеоизображение – это череда статичных кадров, которые можно представить как пиксельную структуру. А пиксельное изображение – это то, с чем искусственный интеллект справляется лучше всего. Уже сегодня в сфере создания видеоконтента Искусственный Интеллект разрабатывает сценарии, осуществляет кастинг актеров, с помощью технологии «дипфейк» создает несуществующих персонажей, отбирает кадры для трейлеров фильмов и вообще способен осуществить полный продакшн видеоконтента на всех его стадиях с минимальным участием человека. Представляется, что Искусственный Интеллект становится прекрасным инструментом в руках творца, существенно облегчающим ему создание видеопроизведения. Особенно ощутимы преимущества использования нейросетей в процессах, связанных с большими трудозатратами и нуждающимися в значительном времени для их выполнения. Именно к этой области относятся сценарии ризомного типа.

Ризома (от французского *rhizome* – «корневище») – один из ключевых концептов постмодернистской эстетики, предложенных Ж. Делезом и Ф. Гваттари и провозглашающих приоритет нелинейного повествования по отношению к линейным форматам традиционной культуры [1, 2]. В видеопроизводстве это выражается в возможности зрителя в определенных точках видеоконтента совершать выбор дальнейшего развития сюжета. Разумеется, все возможные сюжетные ходы должны быть отражены в сценарии и затем сняты. При этом важно понимать, что различные «развилки» сюжетов предполагают возможность появления в каждом из них новых локаций, новых героев, что существенно увеличивает бюджет такого видеопроизводства. Тем не менее, стремление аудитории к работе с подобным родом контента настолько велико, что некоторые платформы (например, видеохостинг YouTube) обеспечивают возможность построения подобного видео и размещения ссылок на другие видеофрагменты в структуре исходного материала. Еще ярче подобный подход реализуется в таком мультимедийном формате, как web-doc. Примером может служить фильм «Все сложно. Такие дела», имеющий ризомную файловую структуру. Сценаристы фильма Валерий Панюшкин, Ната Покровская и Антон Уткин неоднократно говорили

о сложностях работы над фильмом подобного типа, заключающихся, прежде всего, в необходимости создавать различные сюжетные ходы по модели дерева [3].

Однако построение таких моделей – это именно то, что Искусственный Интеллект делает проще всего. Уже сегодня он с легкостью пишет ризомные сценарии, осуществляет кастинг актеров на различные сюжетные линии с учетом пользовательских предпочтений, генерирует локации и, если надо, образы самих персонажей. Все это существенно упрощает, ускоряет производство. А главное (в условиях развития корпоративной жадности) – делает такое производство более дешевым.

Пиковым достижением развития нейросетей в этой области на сегодняшний момент времени можно считать генеративный документальный фильм о Брайане Ино «Brain One». Его отличием от предшествующих опытов можно считать то, что Искусственный Интеллект самостоятельно, без участия человека всякий раз перестраивает сюжет. Этот фильм нельзя посмотреть дважды. При каждом следующем просмотре зритель видит новую «версию жизни и творчества» композитора Брайана Ино. Генеративный алгоритм подбирает из существующего архива (а это более 500 часов видеоконтента) кадры и меняет монтаж при каждом новом показе, опираясь, однако, на определенные константные сцены, которые «привязаны» к конкретным разделам. В фильме используется музыка, сгенерированная нейросетью. Участие человека в процессе создания остановилось в тот момент, когда был отобран исходный материал и создан движок, который генерировал то, что в него поступало. Далее работала только нейросеть. И эта работа продолжается, поскольку архив постоянно пополняется новыми исходными данными. Невозможно предположить, когда нейросеть исчерпает все варианты.

Однако едва ли не все возможности, предоставляемые нейросетями в сфере видеопроизводства, содержат и определенные риски как для автора, так и для зрителя. К примеру, противоречивые эффекты появляются в случае использования технологий ИИ при создании вымышленных персонажей, несуществующих пейзажей или коррекции существующих локаций, при разработке элементов грима. Ощущение незавершенности просмотра, наличия упущенных возможностей также не всегда позитивно влияет на аудиторию и может формировать зависимость – навязчивое желание смотреть еще и еще. Это – только поверхностный слой угроз. Очевидно, что наряду с огромным потенциалом использования технологии Искусственного Интеллекта в видеопроиз-

водстве мы должны учитывать и возможные угрозы расчеловечивания видеоконтента.

Библиографические ссылки

1. *Делез Ж., Гваттари Ф.* Капитализм и шизофрения [Электронный ресурс]. URL: <https://tfk1.narod.ru/rizoma.html> (дата обращения: 28.01.2024).
2. *Ильин И. П.* Постмодернизм: Словарь терминов. М. 2001. С. 254–255.
3. Сложное кино: студия Lateral Summer делает фильмы в передовых форматах // РБК. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rbc.ru/magazine/2018/09/5b7d5c909a79471ea3adf3d7> (дата обращения: 28.01.2024).