

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА В РАБОТАХ Т. И. ШАМЯКИНОЙ

Т. Н. Чечко

*Кандидат педагогических наук, доцент,
Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина,
ул. Студенческая, 28, 247760, г. Мозырь, Республика Беларусь, tatyana.chechko@yandex.ru*

В статье предпринята попытка обозначить образовательный потенциал текстов известного литературоведа, критика, эссеиста, публициста, педагога Татьяны Ивановны Шамякиной «Мечты о грядущем. Прогнозы будущего», «Космичность фольклора и литературы», «География – это судьба», определить сферы применения вышеприведенных текстов в образовательном процессе специальности «Филологическое образование» в условиях педагогического университета». Установлено, что в научных изданиях, очерках, эссе Т. И. Шамякина систематически обращается к вопросам формирования «осознанного патриотизма», «литературности мышления», «перспективности мышления» студентов. в работах представлены механизмы установления преемственных связей между мифологией, фольклором, литературой, междисциплинарных связей по направлениям «искусство слова – другие виды искусства – естествознание – философия образования»; способы постижения студентами-филологами педагогических и психологических аспектов литературного текста. Данные механизмы и способы могут быть использованы в образовательном процессе и при выполнении научных исследований.

Ключевые слова: Т. И. Шамякина; художественный параллелизм, художественный образ, образовательный потенциал литературы, педагогика художественного текста, психология художественного текста.

Нет ничего важнее, чем сотворение Человека, формирование его духовного мира, мировоззрения. Особая миссия в этом процессе отводится художественной литературе. а вот мастерски реализовать образовательный потенциал литературы – это особое искусство, которое под силу людям, искушенным классическими художественными образами и сюжетами, жизнь и деятельность которых протекала в условиях «культы знаний и поиска истины».

Безусловно, педагогической общественности работы Татьяны Ивановны Шамякиной близки как опыт анализа художественного текста в аспекте его образовательного потенциала. в своих работах Татьяна Ивановна устанавливает преемственные связи между мифологией, фольклором и литературой, междисциплинарные связи на уровне «искусство слова – другие виды искусства – естествознание – философия образования», апеллирует к истории зарубежной литературы, предлагает молодому поколению рассмотреть художественный текст в контексте современной действительности. Анализируемые таким образом актуальные проблемы быта и бытия видятся как злободневные вопросы

современности и в то же время явления вечные. Понимая, как просто в потоке информации утратить главное, талантливый литератор, известный литературовед, публицист, педагог предлагает пространный ответ на вопрос: как художественные образы и сюжеты влияют на мировоззрение представителей информационного общества XXI века.

Автор книги «Парадоксы времени, или Романтика советской науки» в своем философском эссе проводит очень убедительные параллели между представителями общества XX века и литературными образами, сюжетами фантастических романов Р. Марля «Мальвинь», Р. Брэдбери «451° по Фаренгейту», О. Хаксли «О, дивный новый мир». Талантливого учёного с тонким чувством слова искренне волнует проявление «примет будущего конца книжной эры»: порой нежелание обращаться к поэтическому наследию А.С. Пушкина; незнание народных сказок, а значит, славянских традиций воспитания молодого поколения; сокращение выпусков классического романа В. Скотта «Айвенго», который мы читали вне школьной программы, дополнительно, по собственному порыву; «воплощение в жизнь» темы «воспроизводства человека» и т. д. Особенно трогают личностные мотивы и пути постижения автором книги романа А. Н. Толстого «Аэлита», параллелизма художественных образов Атлантиды и Земли. Татьяна Ивановна приводит убедительную подборку цитат (например, Ивана Бунина) о понимании героиней романа истинной ценности земной цивилизации, которая является основой для всех других цивилизаций. Таким образом автор книги призывает нас обратить внимание на некое пророческое видение будущего талантливыми писателями и поэтами (кстати один из подразделов книги так и называется «Писатели XX века как пророки»), своевременно задуматься о последствиях отказа от традиционных ценностей, о необходимости духовного развития молодого поколения, о недопустимости повторения судьбы Атлантиды [1]. Транслируя опыт установления широкого спектра преемственных, межкультурных связей в работе с художественным текстом, Татьяна Ивановна презентует педагогам алгоритм работы с произведением литературы как с дидактическим средством развития лучших личностных качеств современной молодёжи, инструментом постижения социокультурных проблем человечества.

Концептуальным в исследовании взаимовлияний мифологии, фольклора и литературы является подраздел «Космичность фольклора и литературы». в тексте анализируются представленность и значение образности Солнца, Луны, Звезд в произведениях литературы: в «Слове о полку Игореве», текстах эпохи Возрождения и Просвещения, русских писателей-классиков XIX века, в поэзии С. Есенина, М. Богдановича и др. Данные литературные факты свидетельствуют о единстве мира и общих законах мироздания. Предложенная автором подборка произведений

искусства позволяет установить общие закономерности, тенденции в развитии человечества, искусства слова и частные методы авторской разработки этих вечных образов. Такой способ речемыслительной деятельности учит видеть главное, концептуальное, «космическое» в потоке противоречивой информации, процессов и явлений.

В разделе «Космичность фольклора и литературы» прослеживаются способы разработки и представленности в фольклорных и литературных текстах образов Солнца, Луны, Звезд и др. Приводится важный вывод о том, что *«огонь души – от Солнца: он делает человека благородным, добрым, творчески активным. а в словесном творчестве все, что пробуждает в человеке ассоциации с Солнцем (...), наполняет сердце ощущением красоты мира и полноты жизни.»* [1, с. 53]. Не могу не отметить, что приведенная выше цитата перекликается с мыслью Ивана Петровича Шамякина о народности писателя: «нязменная крыніца натхнення – гэта само жыццё; пісьменнік можа мець супярэчлівыя погляды на падзеі, але, калі пачынае пісаць, павінен *напаўняцца дабрынёй!*». Именно так звучит завет Ивана Шамякина потомкам: *«прошлое, современность и будущее только сквозь призму доброты!»*.

Татьяна Ивановна отмечает, что главный интерес мифа разгадать, объяснить неразгаданное и необъяснимое: Бога, космос, природу, душу человека, жизнь, смерть. Обращение к данным категориям на уровне художественного текста содействует формированию в сознании молодых людей фундаментальных философских категорий. Обращаясь к вечным образам и ценностям, представленным в художественных текстах, мы можем быть убедительными и увести молодое поколение от масштабного влияния идеологии потребления. Таким образом вместе со студентами мы сможем открыть для себя философскую категорию «духовной красоты человека», в основе которой, по мнению академика Д. С. Лихачёва, гармония внешнего «благосостояния» и богатства внутреннего мира. По убеждениям древнерусских книжников именно духовная красота человека открывала ему все законы бытия, секреты успеха в земной жизни и достойного пути к жизни вечной.

В своих работах Татьяна Ивановна не упускает возможности поблагодарить своих учителей, известных белорусских ученых В. А. Коваленко и И. Я. Науменко, которые в своё время поддержали её увлеченность мифологией. Данный факт «в искусстве педагогики и педагогике искусства» является очень ценным примером формирования культуры быть благородным и благодарным.

Формировать чувство осознанного патриотизма можно на материале текста Т. И. Шамякиной «География – это судьба» – одного из разделов ее новой книги «Природа. – Социум. – Словесность». Автор подчеркивает достаточно сильную зависимость психологии, темперамента, менталитета этноса от природы, местонахождения региона, приводит географический

факт расположения Беларуси в центре Европы, а центра материка по новейшим подсчетам – вблизи Полоцка. Справедливо отмечает, что *«для белоруса Мать-кормилица земля была истоком самой жизни и принципом творчества, человек не овладевал природой, а содействовал её метаморфозам, руководствовался её законами.»* На примере текстов белорусских поэтов и писателей Татьяна Ивановна анализирует тропы архетипического значения, культ дерева, культуру курганов в произведениях искусства белорусов. Делает вывод о том, что стержнем белорусского национального литературного стиля являются *«особые гармоничные отношения между человеком и природой... энергия белорусов всегда была направлена на сохранение основополагающей гармонии между народом и его землёй»* [2, с. 24]. с учетом современных реалий Татьяна Ивановна подчеркивает, что белорусам важно помнить *«Европа заметно сходит со сцены в роли передовой, просветительской силы, и мы должны заменить её, при этом исходя из своей собственной философии жизни. Значит, наша задача – творчески воспринять, сохранить, трансформировать накопленные человечеством культурные ценности, вот именно помня, что мы – Европа, а в то же время – совершенно своеобразное европейское культурное, ментальное целое, уникальная, вместе с Россией, цивилизация...»* [2, с. 14].

В заключение хотелось бы отметить, что в процессе работы с книгами Татьяны Ивановны Шамякиной искренне восхищает масштабность, широта мышления, философизм автора, глубокая обеспокоенность не частными вопросами, но проблемами национального характера и мирового значения. Тексты Т. И. Шамякиной «Мечты о грядущем. Прогнозы будущего», «Космичность фольклора и литературы», «География – это судьба» могут быть использованы в образовательном процессе педагогического университета в рамках курсов «Устное народное творчество», «История древнерусской литературы и литературы XVIII века», «Введение в литературоведение». Тексты монографий, эссе, очерков профессора кафедры теоретического и славянского литературоведения БГУ, доктора филологических наук, профессора Т. И. Шамякиной способствуют формированию чувства самоидентичности белорусов и при этом «космополитизма мышления», «литературности мыследеятельности студентов-филологов»; формируют перспективность мышления, как концептуальную составляющую профессионально важных качеств педагога, т.е. помогают видеть современность в исторической ретроспективе и широкой перспективе.

Библиографические ссылки

Шамякина Т. И. Парадоксы времени, или Романтика советской науки / Татьяна Шамякина. Минск : Четыре четверти, 2015. 234 с., 2023. 288 с.

Шамякина Т. И. Природа – Социум – Словесность / Т. И. Шамякина. Минск : Право и экономика, 2023. 288 с.