

РИТОРИЧЕСКИЙ МЕДАЛЬОН ТАТЬЯНЫ ИВАНОВНЫ ШАМЯКИНОЙ ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ

Т. В. Рубаник

*Кандидат филологических наук, доцент,
Белорусский государственный университет, пр-т Незалежнасці, 4,
220030, г. Минск, Республика Беларусь, tatyana-rubanik@mail.ru*

В статье представлены этапы подготовки к выполнению креативного задания – изучению индивидуального риторического стиля преподавателя, описаны его этапы, даны пояснения и методический комментарий, а также показан результат – работы студентов филологического факультета «Риторический медальон Татьяны Ивановны Шамякиной».

Ключевые слова: креативное задание; индивидуальный риторический стиль; риторический медальон; Татьяна Ивановна Шамякина.

Как иногда мало мы знаем о наших коллегам-преподавателях... Впервые пришлось задуматься об этом, когда собирали материал о сотрудниках филологического факультета к 100-летию БГУ. А ведь каждый лектор высшей школы – это не просто знаток своего дела, но и удивительный ритор, бесконечно увлеченный филологией сам и увлекающий за собой молодых людей, которые пришли к нему на занятие.

Уникальные методические находки в сочетании с риторическими приемами создают особый индивидуальный стиль общения со студентами, способными подметить все тонкости, нюансы коммуникации. Родилась идея – привлечь молодых людей к сбору уникальных материалов о профессорско-преподавательском составе филологического факультета. Реализация замысла воплотилась в формулировке креативного задания на занятиях по риторике – создать риторический медальон любимого преподавателя. Почему медальон? Потому что медальоном называется миниатюрный портрет человека (в данном случае риторический портрет).

Поскольку для выполнения такой работы была необходима предварительная подготовка, задание сопровождалось описанием этапов наблюдения, пояснениями и методическим комментарием:

1) Проведите наблюдение за манерой выступления на лекциях (практических занятиях) выбранного вами преподавателя филологического факультета БГУ.

2) Проанализируйте его индивидуальные риторические особенности: – умение «зацепить» внимание аудитории;

- приемы, позволяющие слушателям преодолевать кризисы внимания;
- запомнившиеся примеры, шутки;
- средства речевой выразительности, в том числе излюбленные слова / выражения;
- формы установления и поддержания контакта с аудиторией;
- имидж, невербальную составляющую выступления и т.д.;

3) Осмыслите данные высказывания: «Каков человек, такова и его речь; речь – это человек в целом» (М.Т. Цицерон); «Мы слушаем не речь, а человека, который говорит» (Квинтилиан).

Составьте риторический медальон, отражающий особенности личности и ораторской манеры выбранного вами преподавателя. Придумайте для него интересное (рекламное) название.

Личность Татьяны Ивановны Шамякиной привлекла внимание многих студентов специальности как «Белорусская филология», так и «Русская филология». в процессе создания риторического портрета профессора Татьяны Ивановны Шамякиной – ученого, литератора, педагога – студенты предложили целый ряд заглавий, которые сразу «цепляют» внимание, содержат некий тайный смысл, обусловленный особыми отношениями преподавателя и обучаемых: «Жанчына з Вялікай літары», «Асаблівыя лекцыі: кладзезь ведаў, лірычныя адступленні, сусветныя таямніцы», «Т. И. Шамякина & Company», «Про-Шамякина» и др.

Студенты-филологи – особенные, потому что они, за неимением другого материала, как у их коллег из технических вузов, начинают раскручивать подручные языковые средства. в качестве примеров представим работы студентов 3 – 4 курсов филологического факультета.

Асаблівыя лекцыі: кладзезь ведаў, лірычныя адступленні, сусветныя таямніцы

Тацяна Іванаўна Шамякіна стала для нас кладзезем новых ведаў! Яе лекцыі не былі падобныя ні на чые іншыя, асабіста для мяне яны былі адметныя трыма рысамі.

Па-першае, Тацяна Іванаўна заўсёды прыводзіла прыклады з уласнага жыцця, у якіх не аднойчы фігураваў і яе бацька-пісьменнік. Такія «лірычныя адступленні» дазволілі нам бліжэй пазнаёміцца, быццам зазірнуць у асабістае жыццё легенды – Івана Шамякіна, дазнацца пра яго гутаркі з іншымі пісьменнікамі ў хаце за сталом, нават, пачуць тагачасныя анекдоты.

Тацяна Іванаўна выкладала ў нас курс «Гісторыя і тэорыя сусветнай культуры». Яна шчодра аддавала нам веды, якія набыла ў розных месцах і крыніцах, паказвала нам уласныя фотаздымкі з розных краін. Усе прыклады адлюстроўваліся ў прэзентацыях.

Па-другое, выкладчыца вельмі любіла прымяняць інтрыгу для засяроджання ўвагі. Шмат разоў – размаўляем мы пра Стоўнхэндж ці пра

Егіпецкія піраміды – Таццяна Іванаўна згадвала розныя звышнатуральныя з’явы адносна падобных помнікаў. Часам гаворка заходзіла нават пра рэптылоідаў і тэорыі загавару. І хаця большасць з нас не верыла ў іх, заўсёды было цікава слухаць пра гэта. Такія тэмы быццам бы аб’ядноўвалі студэнтаў. Здавалася, што мы становімся набліжанымі да нечага таёмнага... Толькі адарваўся ад лекцыі – ужо не зможаш з усімі дакрануцца да сусветных таямніц, таму мы заўсёды слухалі ўважліва.

Але адарвацца ад лекцыі нельга было з-за яшчэ адной прычыны, апошняй, трэцяй. Прэзентацыя ўтрымлівала вялікую колькасць інфармацыі, якую трэба было абавязкова зафіксаваць.

І хаця першая пара і ціхі, павольны голас выкладчыцы здаваліся б рэчамі несумяшчальнымі, Таццяна Іванаўна добра з гэтым спраўлялася.

(Вакуліч Сафія – студэнтка 3 курса спецыяльнасці «Беларуская філалогія»).

Жанчына з Вялікай літары

Таццяна Іванаўна выкладала ў мяня на першым курсе, у першым семестры. Зараз я ўжо вучуся на трэцім. Але яна пакінула ў маёй памяці незабыўныя ўспаміны.

Лекцыя суправаджаліся заўсёды цікавымі гісторыямі з жыцця. Калі Таццяна Іванаўна ўзгадвала ўрыўкі з біяграфіі, было адчуванне, што я гляджу нейкі гістарычны фільм, або сяджу з сусветнай зоркай.

Адразу ў нас інстыктыўна склаліся дабразычлівыя адносіны. На першай пары мы знаёміліся, называлі свае імёны. Яна ўгадала, што яе малодшую сястру завуць таксама Алеся. Гэта быў прыемны момант.

Вельмі запомніўся залік. Наша група літаральна трэслася перад ім, бо мы баяліся, што не зможам вывучыць увесь матэрыял, які выклала нам Таццяна Іванаўна. Прышла мая чарга заходзіць у кабінет, саджуся перад ёй, а рукі трасуцца. А яна глядзіць на мяне сваім добрым позіркам і пытае: «Алеся, а хто твае бацькі? Кім працуюць? Чым захапляешся? Якія тэмы больш за ўсё спадабаліся на курсе, якія вызвалі складанасці?» Яна стварыла такую прыемную і камфортную атмасферу пры апытванні, што я выйшла з кабінета з усмешкай на твары. Вось бы так праходзіў кожны залік!

Усім вядома, што Таццяна Іванаўна – аўтарытэтны навуковец. Мы з сяброўкай аднойчы вырашалі пачытаць яе працы, і можна сказаць упэўнена, яе шматлікія працы – навуковыя шэдэўры!

Есць яшчэ адзін цікавы момант: Таццяна Іванаўна збіралася на заняткі да студэнтаў, быццам на спатканне: заўсёды, як і трэба прыгожай жанчыне, карысталася касметыкай, выбірала новы шалік.

(Алеся Бахун – студэнтка 3 курса спецыяльнасці «Беларуская філалогія»).

Т. И. Шамякина & Company

Выглядит Татьяна Ивановна всегда хорошо и аккуратно. Носит длинные юбки, свитеры свободного кроя. Выбирает одежду пастельных тонов. Волосы всегда собраны.

У нее приятный, успокаивающий голос. Говорит не спеша, мелодично, немного убаюкивающе. Никогда не переходит на повышенные тона.

Речь Татьяны Ивановны правильная и выразительная.

В начале лекции профессор всегда находит особые способы привлечения внимания: рассказывает интересные факты, информацию о событиях или праздниках, которые связаны с новой темой занятия. Такая подводка способствует позитивному, дружелюбному настрою, быстрой сосредоточенности и активизации внимания.

Татьяна Ивановна объясняет информацию доступно, приводит факты из жизни. Теоретический материал подкреплён презентацией, содержащей большое количество картинок и примеров. Говорит, что является главным на слайде и просит законспектировать информацию («Ну, а это обязательно запишите, чтобы хоть что-то запомнить», «Это самое главное, поэтому запишите»). Часто останавливается и ждет, когда все будут готовы.

Занятие Татьяна Ивановна разбавляет просмотром советских мультфильмов, реклам, эпизодов из фильмов. Иногда делает небольшие отступления от темы: интересуется нашими увлечениями, любимыми кинокартинами, книгами, задает вопросы общего характера, рассказывает о своем детстве, учебе, семье. Данные отступления не только выполняют роль психологической разрядки, но и обогащают новой информацией.

Татьяна Ивановна огорчается, когда студенты не могут ответить на ее вопросы, и со вздохом произносит свою любимую фразу: «Эх, деточки...». Это материнское выражение порицания сразу заставляет нас почувствовать неловкость и даже стыд за свое незнание, тут же склонить голову над конспектом».

(Янина Кулакевич – студентка 4 курса специальности «Русская филология»).

Ощутить атмосферу занятия, услышать голос преподавателя поможет следующий риторический медальон – настоящий подарок мастеру, созданный его достойной ученицей – студенткой 4 курса специальности «Русская филология» Анной Нестер:

Так был ли *urs?

Захожу в аудиторию в самом начале заслуженного перерыва, что для меня совершенно не характерно. Она не любит опоздания. Не злится, конечно, но расстраивается, это несомненно, а расстраивать-то ее совсем не хочется! Здравуюсь.

– Здравствуйте, коль не шутите! – таков ответ.

Прохожу, занимаю свое привычное место. Ближайшие 80 минут обещают быть крайне увлекательными – я в этом ни капли не сомневаюсь.

– а что это вас так мало? Беларусы дзе? Спазняюцца?

До начала пары, к слову, еще несколько минут. Что же, стоит всегда приходиться заблаговременно!

– Начнем с мультфильма, по традиции. Вы же смотрели такой в детстве? – произносит она и поднимает на нас взгляд, полный надежды на одобрительные кивки.

И потом на 5-10-15 минут мы всей группой погружаемся в беззаботный мир, который уже кажется таким далеким, почти что иллюзорным, фантомным.

– Сюжет «Сказки о рыбаке и рыбке» Пушкина, на самом деле, позаимствован у братьев Гримм.

Впрочем, у них столько сюжетов, что на всю мировую литературу хватит!

– ... и в разных мифологиях встречаются боги с двумя, тремя и даже четырьмя головами! Пушкин, видимо, ориентировался на арийскую мифологию...

Стоит задуматься всего на минуту – тема уже кардинально сменилась. На ее парах необходимо держать руку на пульсе, причем в прямом смысле слова: от такого филологического шока можно знатно разнервничаться!

– А у вас какая пара сейчас? Вторая? А у меня третья... – внезапно прерывается, загадочно глядя в окно.

Да уж, после такой информации просто необходимо было немного разгрузиться!

– Феномен оборотничества в современном мире представлен отнюдь не только в массовой культуре. Есть даже болезнь – ликантропия. Этот психический недуг изучался еще Зигмундом Фрейдом! При этом приручение волка остается необъяснимым. Вы только записывайте хоть что-нибудь, у нас еще контрольные впереди.

Куда уж без междисциплинарных связей и небольшого назидания, а мы ведь в самом деле записываем. Такой ценный материал в мгновение ока на цитаты разлетается! А этот голос, убаюкивающе-медитативный, будто бы обнимающий, при этом тембрально окрашенный, передающий весь эмоциональный спектр максимально полно и достоверно.

– Все животные в сказках – эмблемы тотемов. Вы знали, что слово «медведь», в сущности, код, эвфемизм? Он «ведает мед», но его настоящее древнее название – «урс». и с ним, вполне вероятно, связаны лексемы «Русь», «русский» и так далее. Есть такая версия... Ну, вы поспорьте со мной! Я люблю, когда со мной студенты спорят, – произносит она, заговорщицки улыбаясь.

Вступить в дискуссию, конечно, никто не осмелится. И вот так, открытие за открытием, пробежит очередная пара.

– До перерыва 10 минут. Надо отпустить вас пораньше, чтобы успели пообедать.

Одной пищей для размышления, конечно, сыт не будешь. Без хлеба-то насущного нам не выдержать подобных когнитивных испытаний. Поспешно выхожу из аудитории, чтобы непременно вернуться через неделю и сказать: «И снова здравствуйте, Татьяна Ивановна!»

Выполняя креативное задание, студенты руководствовались известной фразой Сократа – «Заговори, чтоб я тебя увидел», поэтому их работы помогли очень реалистично воссоздать атмосферу присутствия в аудитории филологического факультета и действительно увидеть профессора Татьяну Ивановну Шамякину за любимым делом. Поистине, такие риторические медальоны – настоящий гимн прекрасной женщине и любимому преподавателю. И кто знает, может, спустя 50 или 100 лет эти записи о Татьяне Ивановне будут увлеченно изучать новые студенты филологического факультета и, вдохновленные, создавать риторические медальоны своих преподавателей.