

**Т. И. ШАМЯКИНА:  
БЕЛОРУССКАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬНИЦА О КИТАЙСКОМ  
ТРАДИЦИОННОМ КАЛЕНДАРЕ**

**А. С. Альшевская**

*Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4,  
220030, г. Минск, Республика Беларусь, 77schevskaya@mail.ru*

Данная статья-эссе нацелена на презентацию основных достоинств и уникальности содержания книги белорусской исследовательницы Т. И. Шамякиной «Китайский традиционный календарь и славянские мифологические параллели» (2010), состоящей из 12 очерков, каждый из которых посвящен всестороннему рассмотрению животных-символов китайского календаря и на их основе поискам элементов схожести между славянской и китайской цивилизациями. Автором затрагивается не только культура древности, но и современная.

**Ключевые слова:** Т. И. Шамякина; китайский традиционный календарь; животные-символы; славянская мифология; фольклор; литература; искусство.

Т. И. Шамякина – ученый, литератор, педагог с большим стажем. Белорусская исследовательница является экспертом во многих областях: Татьяна Ивановна – теоретик литературы, исследователь мифологии и мифопоэтики литературы, переводчик, литературный критик, автор учебников для высшей и средней школы.

Диапазон интересов профессора Т. И. Шамякиной сложно охватить в одной статье, поэтому сосредоточим внимание на её исследованиях устного народного творчества, культуры Востока и Запада. В качестве объекта рассмотрения нами выбрана книга «Китайский традиционный календарь и славянские мифологические параллели» (2010), состоящая из 12 очерков, посвященных тому или иному животному, которое символизирует определенный год по восточному календарю.

Исследовательница стремится не только подробно охарактеризовать каждое из животных, но и найти элементы схожести между славянской и китайской цивилизациями, а также уделяет внимание поискам причин широкого употребления тех или иных животных персонажей не только в китайском календаре, но и в фольклоре, литературе, искусстве разных народов. Так, в работе уделяется большое внимание Древнему Египту, античной Греции, Индии, Японии, Китаю, Германии, Англии, Франции, Беларуси, России, Украине и другим странам, и их культурам.

Т. И. Шамякина впервые из всех авторов, занимающихся восточным календарем, задается вопросом: почему мышь, а не красивая бабочка, почему свинья, а не могучий носорог, почему овца, а не гордый олень были выбраны из многочисленных зверей и птиц, проживающих на земле, в качестве 12 избранных животных в китайском календаре. Однозначный

ответ на этот вопрос найти достаточно сложно. В одном из очерков приводится миф, согласно которому первые 12 животных, пришедших по призыву Будды, и вошли в состав китайского календаря. Однако, как замечает Татьяна Ивановна, это просто красивый миф. Она высказывает свои гипотезы относительно такого выбора китайцев. Так, избрание тигра объясняется тем, что на Востоке это животное царское: его там называют царем зверей и безусловным хозяином леса. А вот собака в звездном зодиаке китайцев, как полагает автор, охраняет всех других календарных животных, поскольку в Китае и Японии она выступает как символ защиты.

Естественно, Москва не сразу строилась, и путь к созданию такого масштабного исследования был долгим и нелегким. Об этом свидетельствуют многочисленные публикации, предваряющие написание Шамякиной данной книги: «Заяц і кот як міфалагічныя сімвалы 1999 года», «Міфалагема Змяі як культуралагічная праблема» (1999), «Дракон – міфалагічная істота ўсходняга календара і славянскай культуры» (1999), «Конь – эмблема года: Шматаспектнасць, сімвалізм вобраза» (2002), «Казкі беларусаў і іншых народаў пра пеўня: парадаксальнае і нявытлумачанае», а также «Вобраз пеўня ў сусветнай культуры» (2005), «Вобраз сабакі ў міфалагічна-сімвалічным кантэксце» (2006) и многие другие. Они стали крепким фундаментом для создания этого научного труда.

Помимо наличия календаря восточных животных, исследовательница называет и целый перечень иных проявлений тотемизма в культуре. Это и пищевые пристрастия, а также табу (запрет) на ту или иную пищу. К примеру, заяц у некоторых народов (скажем, евреев) табуирован, поэтому его нельзя употреблять в пищу.

Упоминает исследовательница и одежду, украшения, для создания которых часто используют части тела животных. Так, рога быка стали означать мужественность, поэтому в Передней Азии, как отмечает Шамякина, не только боги, но и некоторые цари показаны с рогами. Рогатыми были шлемы у воинов некоторых народов, например, у германцев. А вот петуха во многих славянских странах можно видеть вышитым на ручниках.

Большое внимание в очерках уделяется и декоративно-прикладному искусству. Так, отмечается, к примеру, что в современной Украине широкой популярностью пользуется поливная посуда в виде толстеньких баранчиков.

Как отдельный жанр в живописи и скульптуре в исследовании выделяется анимализм. Так, в книге из произведений европейской живописи XX века с изображениями тигров как наиболее известная называется картина Сальвадора Дали «Сон, навеянный полетом осы над гранатом за секунду до пробуждения». А в качестве одного из лучших

воплощений зайца в живописи – гравюра немецкого художника эпохи Возрождения Альбрехта Дюрера «Заяц».

В качестве еще одного из проявлений тотемизма названы скульптуры животных. Как отмечает исследовательница, большое количество памятников посвящено именно собаке. Например, сенбернару на перевале Сен-Бернар – в благодарность за спасение людей, засыпанных снежными лавинами. А академик Иван Павлов добился от властей установления памятника собаке за ее жертвенность в науке.

Использование изображений животных характерно и в архитектуре, например, колонны можно увидеть в виде голов быков и других животных.

Это же касается и геральдики. Так, гербы многих родов, городов и стран включают в себя изображения животных. К примеру, в Англии красный дракон и сейчас является национальной эмблемой Уэльса, а змея над чашей – эмблема аптек.

Из исследования Татьяны Ивановны можно узнать, что из тотемизма также ведут происхождение тропы, а животные часто предстают в качестве аллегорий и символов. Скажем, у Сергея Есенина – жеребенок, воплощение патриархальной Руси, стремящийся догнать поезд, символ технического прогресса.

В книге большое внимание уделяется языческим религиозным представлениям, согласно которым боги воплощались в животных. Так, в древнеегипетской мифологии Баст – богиня веселья – чаще всего выступала в облике кошки, а бог мертвых Анубис изображался с собачьей (шакальей) головой. Исследовательница обращает внимание и на то, что многие животные на определенном этапе развития сопровождали богов. К примеру, в Индии одного из наиболее почитаемых богов – Шиву – всегда сопровождал бык Нанди, а петух у античных греков – воинственных небожителей – Ареса и Афины.

Большой пласт материала посвящен животным-символам китайского календаря как персонажам фольклорных и литературных произведений.

В каждом из 12 разделов подробно рассмотрено большое количество произведений разных жанров фольклора. Это и легенды (скажем, о Крысолове), и народные сказки (к примеру, сказка о курочке Рябе, о «Козе лупяной», о «Лисе и Зайце» и многие другие), это и пословицы, например, «Не все коту масленица, будет и Великий Пост».

Представлены многочисленные примеры использования 12 образов животных и в мировой художественной литературе: от образа мыши в рождественской сказке для детей «Щелкунчик и мышиный король» немецкого писателя Эрнста Теодора Амадея Гофмана и до Чеширского кота у английского писателя Льюиса Кэрролла, от «Каштанки» Антона Чехова до «Собака Баскервилей» Артура Конан-Дойля, от положительного образа тигра в древнеиндийском сборнике «Панчатантры» до отрицательного в сказке «Маугли» английского

писателя Редьярда Киплинга, от «Деда Мазая и зайцев» Николая Некрасова до «Кроликов и удавов» ироничного российского писателя Фазиля Искандера; а также от образа царя обезьян в индийском эпосе «Махабхарата» до его изображения в популярном китайском романе XIV века «Путешествие на Запад» и так далее, вплоть до «До третьих петухов» известного русского писателя XX века Василия Шукшина.

Не обошла Татьяна Ивановна в своем исследовании и киноиндустрию. Это и культовый для США образ Микки Мауса, и заяц из сериала советского времени «Ну, погоди!», и кот смышью из американского анимационного фильма «Том и Джерри». Это и тигры из фильмов «Укротительница тигров» и «Полосатый рейс», это и гигантский Кинг Конг и целая планета обезьян из одноименных фильмов, собака «Лесси», которая спешит на помощь, и «101 далматинец», а также многие другие.

Т. И. Шамякина рассматривает не только взгляд на животных с точки зрения языческих религий, но также и христианства, согласно которому, например, ягненок понимается как символ Спасителя и Жертва Искупления.

Очерки насыщены как общеизвестной, так и малоизвестной широкой публике информацией. Например, ни для кого не секрет, что у русских «заяц» – характеристика трусливого человека, в Средневековой Европе – аллегория быстроты, а в американском животном эпосе братец-кролик предстает хитрецом. Но мало кто может похвастаться, что сто раз слышал сохранившуюся в Польше легенду о «матерых зайцах», живущих в Сокольских лесах, которые сами пугали охотников.

В данном научном труде обращается внимание не только на представления о животных в мифах, искусстве, но также в законодательстве и науке. Удивительный факт: недавно в Новой Зеландии был принят закон, который приравнивает права человекообразных обезьян к правам человека.

В книге раскрыты и научные исследования, дающие ответы на разные вопросы. Кто был предками лошади? От кого пошла собака и другие животные? Внимание уделяется и этапам приручения данных животных человеком. Так, высказывается мнение, что овца – второе животное после собаки, прирученное человеком, а кот – последнее.

Автор знакомит читателей с многочисленными гипотезами, что также является плюсом работы. Например, относительно распространенности образа змеи исследовательница выдвигает целых три версии. Одна из них физиологическая, связанная со змеевидной формой молекулы ДНК. Вторая версия – географическо-климатическая, согласно которой змеи могли быть воплощением разных природных явлений и процессов: грозовой тучи, смерча, болида, извержения лавы, ледника, реки. И третья версия – цивилизационная: считается, что в юрский период ящеры господствовали на планете.

Вниманием в работе не обделена и этимология названия животных. Так, из книги мы узнаем не только то, что индоевропейцы дикого быка называли «туром», но и то, что у древних германцев верховный бог Тор как раз и означал понятие «бык» и имел вид богатыря с рогами; а украинское название петуха – «будимир» прямо указывает на его предназначение – «будить мир».

Исследовательница не просто перечисляет поверья и приметы, связанные с животными, но и зачастую приводит их научное объяснение. Так, согласно приметам, массовые переселения мышей и крыс – к войне. Рационально объяснить это явление не так и сложно, замечает профессор Т. И. Шамякина: обычно миграции мелких животных происходят в период солнечной (раз в одиннадцать лет) активности, которая, скорее всего, и в людях возбуждает агрессивность.

Важным является тот факт, что данное научно-популярное издание затрагивает не только культуру древности, но и современную культуру. Так, отмечается, что корова и сегодня в Индии – священное животное, а на Крите и до этого времени на каждом шагу встречаются изображения быка как напоминание о человеко-быке Минотавре, жившем якобы на этом острове.

Татьяна Ивановна обращает внимание и на новые культурные явления. Скажем, в современной жизни «зайцы» – безбилетные пассажиры в транспорте, а мышка со временем стала компьютерной.

Как видим, исследование кардинально отличается от классических гороскопов, которые заостряют свое внимание на том, каким характером обладает человек, рожденный в тот или иной год, каким будет определенный год для разных знаков зодиака, какова совместимость людей, рожденных в определенный год, а не на анализе самих животных-символов.

И совсем не удивительно, что данная книга получила высокую оценку среди профессионалов. Об этом свидетельствует получение ее автором белорусской литературной премии Золотой Купидон в номинации «Критика и литературоведение».

Данный научный труд будет интересен не только школьникам, студентам и преподавателям, но и всем, кто интересуется мифологией, мировой культурой и литературой. «Китайский традиционный календарь и славянские мифологические параллели» позволит значительно расширить диапазон наших знаний о мире. Главная ценность книги – неординарный взгляд на данную тему автора и оригинальные гипотезы, раскрывающие генезис разных символов и ментальных кодов в культуре.

#### **Библиографические ссылки**

1. *Шамякина Т. И.* Китайский традиционный календарь и славянские мифологические параллели / Т. И. Шамякина. Минск: Изд. центр БГУ, 2010. 169 с.