

Учреждение образования «БИП — университет права
и социально-информационных технологий»

Л. Г. Дудкина
В. Л. Дудкин

Методические аспекты педагогической деятельности

Учебно-методическое пособие

Минск
2024

УДК 37.02(075.8)
Д 814

Решение о депонировании вынес
Совет экономико-правового факультета
учреждения образования «БИП — Университет права и социально-
информационных технологий».
Протокол № 7 от 20.02.2024.

Авторы:

старший преподаватель симуляционно-аттестационного центра высшего
образования учреждения образования «Белорусский государственный
медицинский университет» **Л. Г. Дудкина;**

старший преподаватель кафедры экономики и менеджмента
учреждения образования «БИП — Университет права и социально-
информационных технологий» магистр **В. Л. Дудкин.**

Рецензенты:

профессор кафедры маркетинга учреждения образования «Белорусский
государственный экономический университет»
доктор экономических наук, профессор **К. И. Голубев;**

доцент кафедры «Психология» Белорусского национального
технического университета кандидат педагогических наук,
доцент **М. И. Дронь.**

Дудкина, Л. Г. Методические аспекты педагогической
деятельности : учеб.-метод. пособие / Л. Г. Дудкина, В. Л. Дудкин ;
УО «БИП – Университет права и социально-информационных
технологий». – Минск : БИП, 2024. – 59 с. : табл. – Библиогр.: с. 57–
58, библиогр. в подстр. примеч.

Пособие призвано помочь в осмыслении современных принципов
преподавания учебных дисциплин в высших и средних специальных
учебных заведениях и овладении ими. Предназначено для студентов
старших курсов (особенно проходящих педагогическую практику),
преподавателей, исследователей в области педагогики высшей школы.

ВВЕДЕНИЕ

Процесс профессиональной подготовки будущих специалистов в учреждениях высшего образования представляет собой сложную по структуре и многокомпонентную педагогическую систему. В нее входят обучение, воспитание, развитие студентов, их научно-исследовательская работа, взаимодействие преподавателей и студентов¹.

В учреждениях высшего образования важны качественные изменения в образовательном процессе, новые подходы, направленные на то, чтобы научить обучающихся методам наглядного воздействия, которые облегчают процесс запоминания и усвоения. При этом существенно не изменение или использование преподавателем новых современных методов обучения, а обеспечение информацией, которую обучающийся должен использовать, в первую очередь, в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

Приоритетные задачи и цели, которые ставятся перед обучающимся, влияют на то, насколько правильно они ориентируются в образовательном процессе и что получают в итоге. Преподаватель выберет соответствующие методы обучения и сможет донести до обучающегося, но важно чтобы сам обучающийся смог воспринимать и анализировать эти методы — от этого напрямую зависит конечный результат обучения. Со стороны преподавателя необходимо оказание помощи в подготовке и создании условий с учетом индивидуальных способностей обучающегося, так как в итоге грамотный выбор методов обучения влияет на эффективность всего образовательного процесса.

¹ Пионова, Р. С. Педагогика высшей школы: учеб. пособие для аспирантов пед. специальностей вузов / Р. С. Пионова. — Допущено М-вом образования Респ. Беларусь. — Минск: Вышэйшая школа, 2005. — С. 81.

Проектирование учебного занятия осуществляется по определенным педагогическим канонам: постановка цели, использование средств и методов обучения, рефлексивных ситуаций, в соответствии с которыми преподаватель должен найти наиболее оптимальный способ обучения в группе с учетом индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

В педагогике выбор методов наглядности определяется как планируемая задача, направляемая организационно и методически. Очень важна познавательная деятельность обучающихся, особенно мотивация, которая осуществляется с помощью преподавателя. В исследованиях по организации и планированию методов системы наглядного воздействия (Я. А. Коменский, Б. П. Есипов, И. Я. Лернер) рассматриваются различные аспекты познавательной активности и комплексной системы подготовки обучающихся как профессионалов в своей будущей деятельности.

Для формирования квалифицированного специалиста в высшем учебном заведении важны профессиональная и активная умственная деятельность обучающегося. Многое зависит от мотивации обучающегося, от индивидуальных особенностей его характера, от условий, в которых он находится, и от умения преподавателя грамотно подобрать методы обучения, чтобы в итоге получить максимально положительный результат.

Основная задача обучающихся — воспринимать знания, предлагаемые преподавателем, запоминать и воспроизводить информацию, полученную на теоретических и практических занятиях, на зачетах, коллоквиумах и экзаменах. Обучающимся демонстрируются наглядные учебные пособия, муляжи, макеты и таблицы. Студенты

слушают объяснения учебного материала, конспектируют его и выполняют различные задания.

К основным умениям, повышающим активизацию познавательной деятельности обучающегося, относятся: приобретение знаний с использованием различных источников информации; выбор способа, необходимого для решения поставленных целей и задач; грамотный подбор информации и ее использование; подготовка выводов; умение применять (а не только воспроизводить) полученные знания в собственной профессиональной деятельности.

Большое значение имеют индивидуальные свойства личности и характера обучающегося, концентрация внимания, умение воспринимать учебный материал, работоспособность и дисциплинированность.

Огромную роль играют и личный пример преподавателя и его авторитет как профессионала и творческой личности. Если говорить в целом о качествах, которые более всего ценят современные студенты в преподавателе, то к их числу следует отнести широкий кругозор, увлеченность преподаваемым предметом и его знание, интерес к личности студента, уважение, терпимость, понимание, доброжелательность, справедливость².

Для подготовки компетентного и конкурентоспособного специалиста, отвечающего всем современным требованиям, необходимы четкая постановка целей, задач и методов наглядного воздействия. Для осуществления различных видов подготовки таких специалистов, форм

² Смирнов, С. Д. Психология и педагогика для преподавателей высшей школы : учебное пособие / С. Д. Смирнов — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2014. — С. 310–311.

контроля, систематического и комплексного подход в образовательном процессе необходима профессиональная подготовка и преподавателей.

МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Методы обучения в педагогике — совокупность путей, способов достижения дидактических целей, решения образовательных задач, искусство преподавателя направлять студентов для достижения необходимого результата.

Методы обучения — это способы совместной деятельности преподавателя и студентов, направленные на достижение заданной цели обучения.

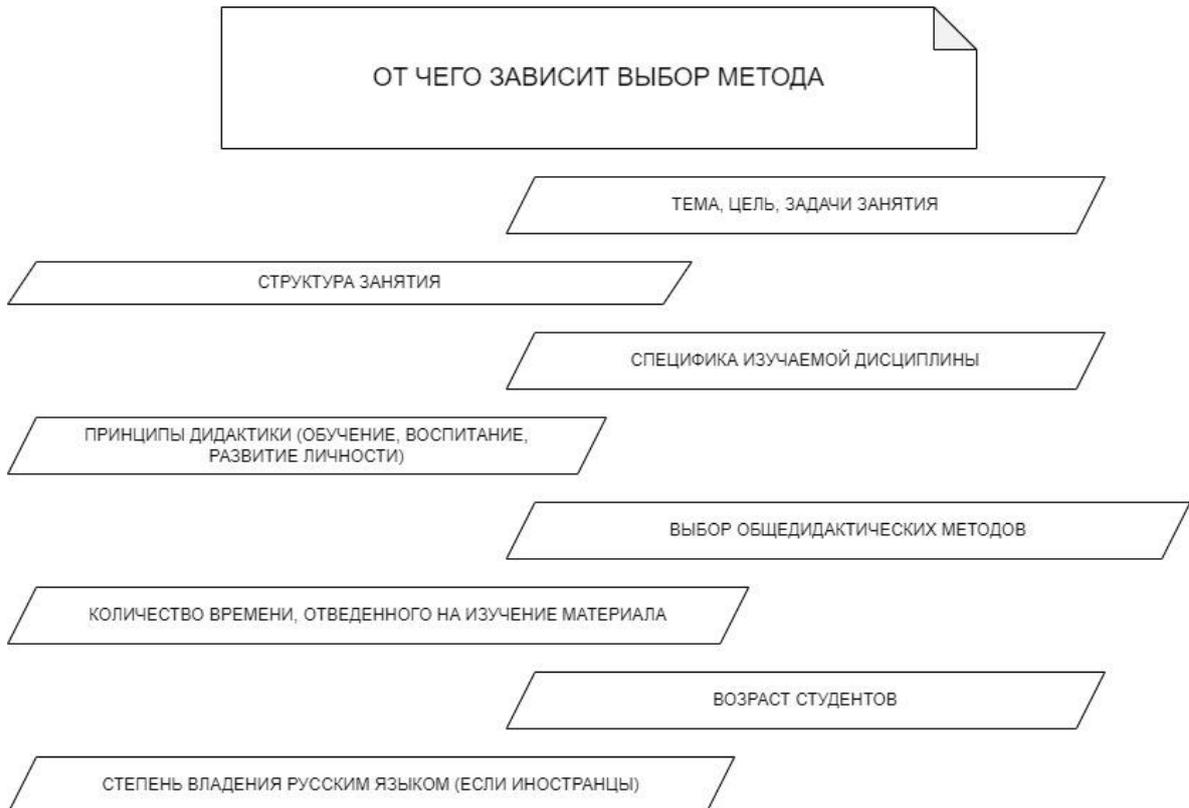
Прием — элемент метода, составная часть или отдельная сторона метода. В процессе обучения методы и приемы применяются в различных сочетаниях или комбинациях. В свою очередь отдельные приемы могут при необходимости входить в состав различных методов. При объяснении преподавателем нового учебного материала, например, осуществляется запись студентами понятий и терминов, но также может использоваться при самостоятельной работе с литературой по заданной теме. Один и тот же способ работы студентов в одних случаях выступает как самостоятельный метод, а в других — как отдельный прием обучения. Например, беседа, рассказ, объяснение учебного материала являются самостоятельными методами в обучении. Но если они редко используются преподавателем в ходе учебной деятельности (для привлечения внимания студентов, устранения ошибок), то вышеизложенные методы выступают только как отдельные приемы обучения (например метод упражнения).

Выбор методов обучения в образовательном процессе

В педагогике сложились определенные подходы к выбору методов обучения в образовательном процессе. Выбор осуществляется в зависимости от сочетания конкретных условий, а также на основе

изучения и обобщения практического опыта преподавателей. Вначале определяют цель, которую необходимо достигнуть при изучении материала, ставят задачи, и только потом подбирают приемы и выбирают методы обучения, в зависимости от вида (типа) занятия (рис. 1).

Рисунок 1 — Выбор метода обучения



Классификация методов обучения

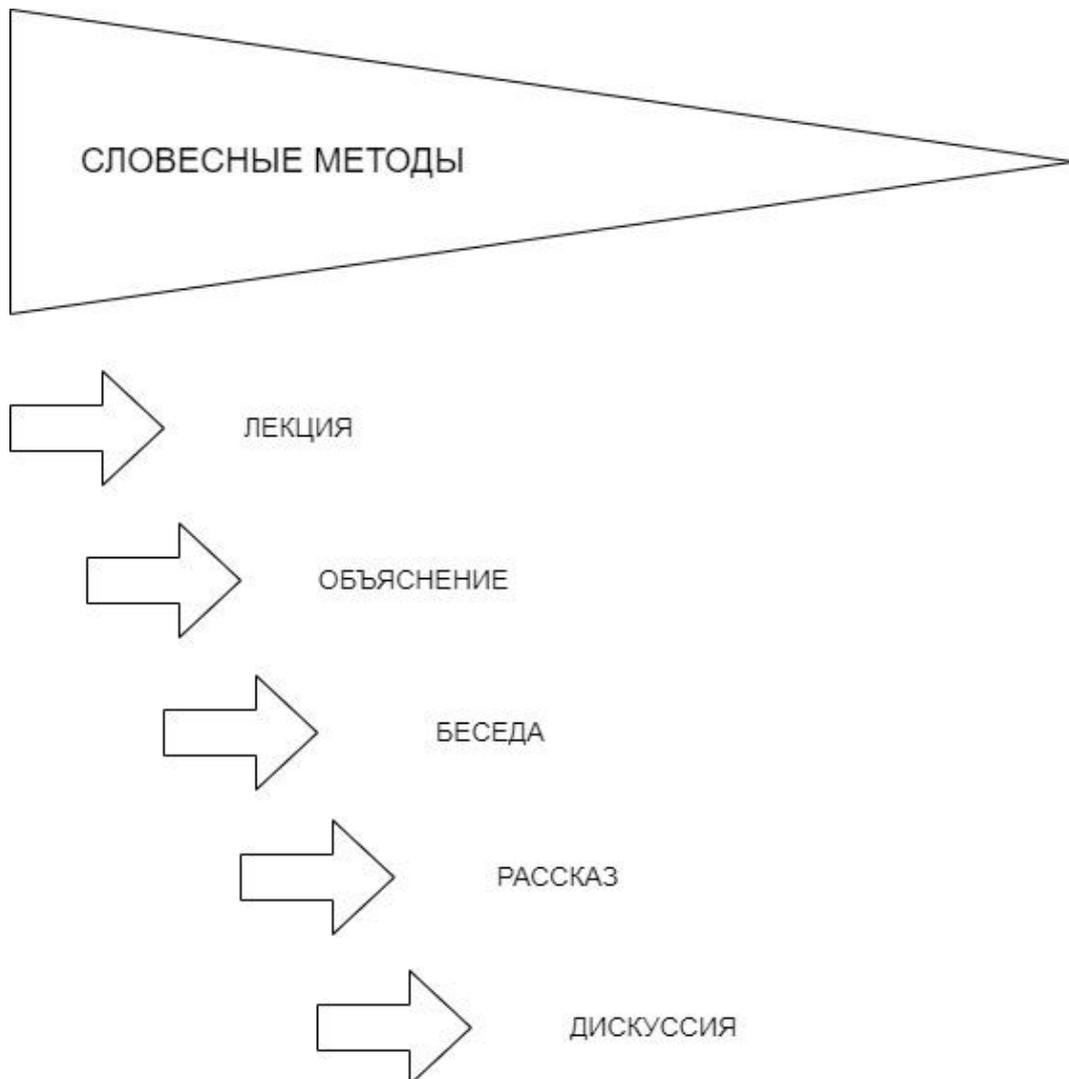
Классификация методов обучения в современной дидактике представлена в таблице 1.

Словесные методы обучения представлены на рис. 2.

Таблица 1 — Методы обучения

Методы	Способ реализации
Словесные	Слово (устная речь и печатное слово)
Наглядные	Наглядные пособия
Практические	Умения и навыки
Проблемные	Ситуационные задачи, кейсы

Рисунок 2 — Словесные методы обучения



Словесные методы — самая распространенная группа методов в педагогической практике на всех ступенях высшего образования, которая позволяет за короткий срок передать большой объем информации обучающемуся. Благодаря слову преподаватель ставит цель и задачи перед студентами, подбирает приемы, объясняет учебный материал, а затем получает соответствующий результат.

Слово стимулирует познавательную деятельность студентов, активизирует воображение, память, мышление, развивает устную и письменную речь. Оно активизирует умение рассуждать и делать соответствующие выводы, осуществлять синтез и анализ, конкретизацию и противопоставление происходящего.

Лекция — самый простой путь получения информации студентами, представляет собой последовательное изложение преподавателем темы занятия, при котором излагается теория, нормативно-правовая база, законы, правила, положения, сообщаются факты, события, ситуации и дается их анализ, раскрываются причинно-следственные связи между ними. В лекции преподаватель может изложить знания в обобщенном виде, которые почерпнуты из различных источников или примеров из собственной клинической практики (практики коллег).

В лекции, помимо изложения теории, фактов, событий, может содержаться оценка и аргументация отдельных научных положений. Как правило, преподаватели освещают различные точки зрения по теме и обосновывают их фактами, примерами из профессиональной деятельности (часто это могут быть совершенно противоположные теоретические научные знания).

Чтобы обеспечить эффективность лекции, нужно соблюдать ряд требований к ее правильному изложению.

Лекция начинается с названия темы занятия, краткой аргументацией, обоснованием актуальности темы, плана лекции и содержанием. Лекция включает несколько вопросов. Большое количество вопросов, включенных в содержание лекции, не позволяет их изложить в полном объеме. Изложение материала лекции ведется в соответствии с учебным планом, в определенной логической последовательности с учетом всех вопросов по теме.

Преподаватель непрерывно следит за концентрацией внимания студентов и в случае его изменения активно повышает интерес студентов к учебному занятию: отвлекает их шуткой, интересным, забавным примером из практической деятельности, изменяет тембр речи (громче или тише в зависимости от ситуации), темп речи (быстрее или медленнее), повышает эмоциональность голоса и жестов при изложении учебного материала, ставит перед студентами задачу повторить изложенный материал, задает вопросы по предыдущим темам или ранее сказанному.

Лекции можно соединять с творческими заданиями студентам, а не только давать готовый материал. Часть лекционного материала можно рекомендовать к изучению в процессе самостоятельной работы, виды которой представлены в таблице 2.

Таблица 2 — Виды самостоятельной работы

№ п/п	Вид работы
1	Конспект
2	Доклад
3	Реферат
4	Сообщение
5	Опорные схемы и графики
6	Рисунки и буклеты
7	Учебное пособие
8	Задачи

Объяснение — раскрытие с помощью логических приемов и доказательств научной сути, законов, правил в изучаемой дисциплине. Под объяснением следует понимать словесное изучение закономерностей, свойства изучаемого объекта, предмета, а также отдельных понятий и явлений. Объяснение — форма изложения, которая характеризуется тем, что носит доказательный характер и направлена на выявление последовательности событий и их характера, а также предметов и явлений, выявление и раскрытие сущности законов, понятий и правил. При объяснении преподаватель отвечает на ряд вопросов: «Что это значит?», «Как это возникает?», «Что из этого следует?». Благодаря убедительности, ясности и последовательности изложения мыслей и их логической целесообразности форма «объяснение» дает возможность студенту лучше усвоить необходимый учебный материал.

При объяснении используются универсальные средства наглядности, которые отражают многообразие конкретных явлений, событий, положений, процессов, изучаемых тем, организуют у студентов

восприятие и наблюдение реальной действительности, оказывая влияние на сенсорную сферу, развивая воображение, мышление, наблюдательность, способствуя качеству усвоения учебного материала, помогая развитию интереса к избранной профессии, стимулируя познавательную и творческую активность. В ходе объяснения целесообразно ставить перед студентами различные вопросы с целью поддержания концентрации внимания и усиления познавательной активности. Объяснения понятий и формулировки, выводы и доказательства должны быть понятными, точными и конкретными. К объяснению чаще всего прибегают при изучении определений, понятий и явлений, где требуется выявление сущности процессов и их раскрытие.

Беседа — наиболее распространенный метод дидактической работы. Это вопросоответный метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно подобранной системы вопросов ведет студентов к пониманию нового учебного материала или проверяет усвоение пройденного.

Требования к использованию метода объяснения приведены на рис. 3.

Рисунок 3 — Метод объяснения



Ценность беседы заключается в том, что преподаватель учит студентов мыслить и приходить к необходимому результату или выводу, помогает думать, анализировать, сравнивать, делать умозаключения, высказывать суждения. Беседа, по сравнению с другими методами, обеспечивает относительно высокую познавательную и мыслительную активность студентов, так как каждое занятие требует большой и тщательной подготовки, как преподавателя, так и студентов.

Преподаватель, опираясь на собственные знания и личный опыт, последовательной постановкой вопросов подводит студентов к пониманию и усвоению нового учебного материала. Вначале проводится фронтальный опрос всей группы, и лишь затем вызывается один из студентов. Группа готовится к ответу в полном составе, так как это имеет большое психологическое значение; если студент затрудняется ответить, то вызывается следующий по списку.

Виды беседы в зависимости от цели занятия представлены на рис. 4.

Рисунок 4 — Виды беседы



- Эвристическая беседа (от греч. *εὑρηκα* — «открыл») используется при изучении нового учебного материала.
- Воспроизводящая беседа (контрольно-проверочная) предназначена для закрепления в памяти студентов ранее изученного учебного материала и проверки степени усвоения ими новых знаний.
- Систематизирующая беседа проводится с целью систематизации знаний студентов после изучения темы или раздела (чаще всего в конце семестра или года) на последнем или предпоследнем занятиях.

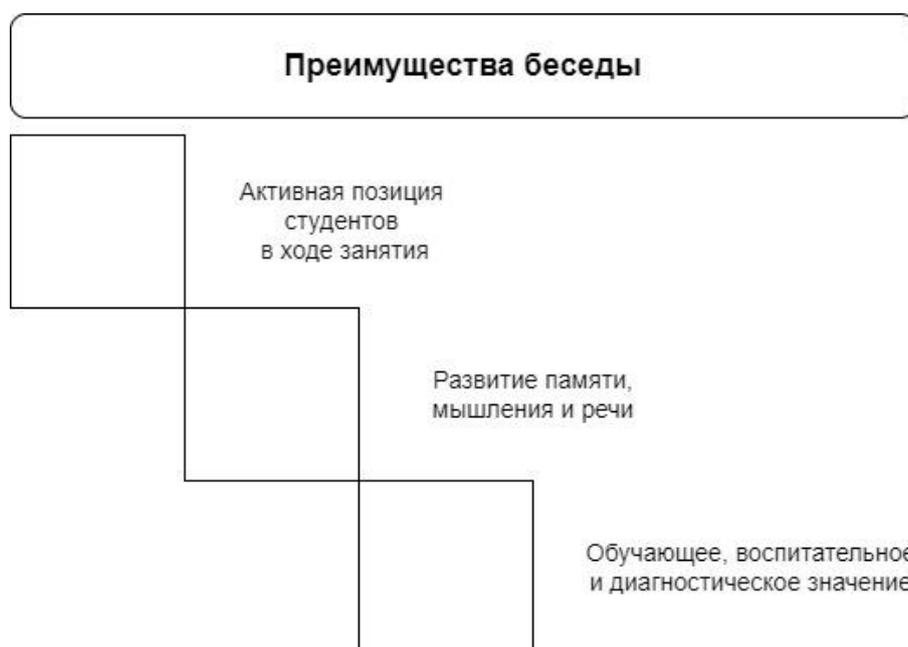
Собеседование — разновидность беседы. Оно может проводиться как с большой группой, так и с отдельными малыми группами студентов.

Выбор данного метода дидактической работы и его правильное проведение на занятиях зависит от правильности формулировки вопросов. Вопросы должны быть сформулированы так, чтобы студент понимал вопрос и не переспрашивал у преподавателя (с очевидным смыслом и логикой). Вопросы должны быть краткими или содержательными, четкими или с подтекстом, но нельзя ставить двойных, подсказывающих вопросов или наталкивающих на угадывание правильного ответа. Формулировать вопросы, требующих однозначных ответов типа «да» или «нет», «верно» или «неверно», необходимо в индивидуальных заданиях, во фронтальном опросе это делать нежелательно. Преимущества и недостатки метода беседы представлены на рис. 5 и 6.

Беседа может быть применена при изучении любых учебных дисциплин самого различного профиля.

Самостоятельная работа — важный и сложный этап в организации проведения занятия. Это вид учебной деятельности, выполняемый студентами без контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредованно с использованием учебной литературы. При выборе вида самостоятельной работы надо подходить преподавателю дифференцированно, учитывая возможности студентов и используя индивидуальный подход в образовательном процессе. Нельзя, например, студентам предложить прочитать главу учебного пособия или просто законспектировать в тетради учебный материал. Особенно если это первый курс или группа с низкой успеваемостью. Вначале дать ряд несложных вопросов, на которые они найдут ответ.

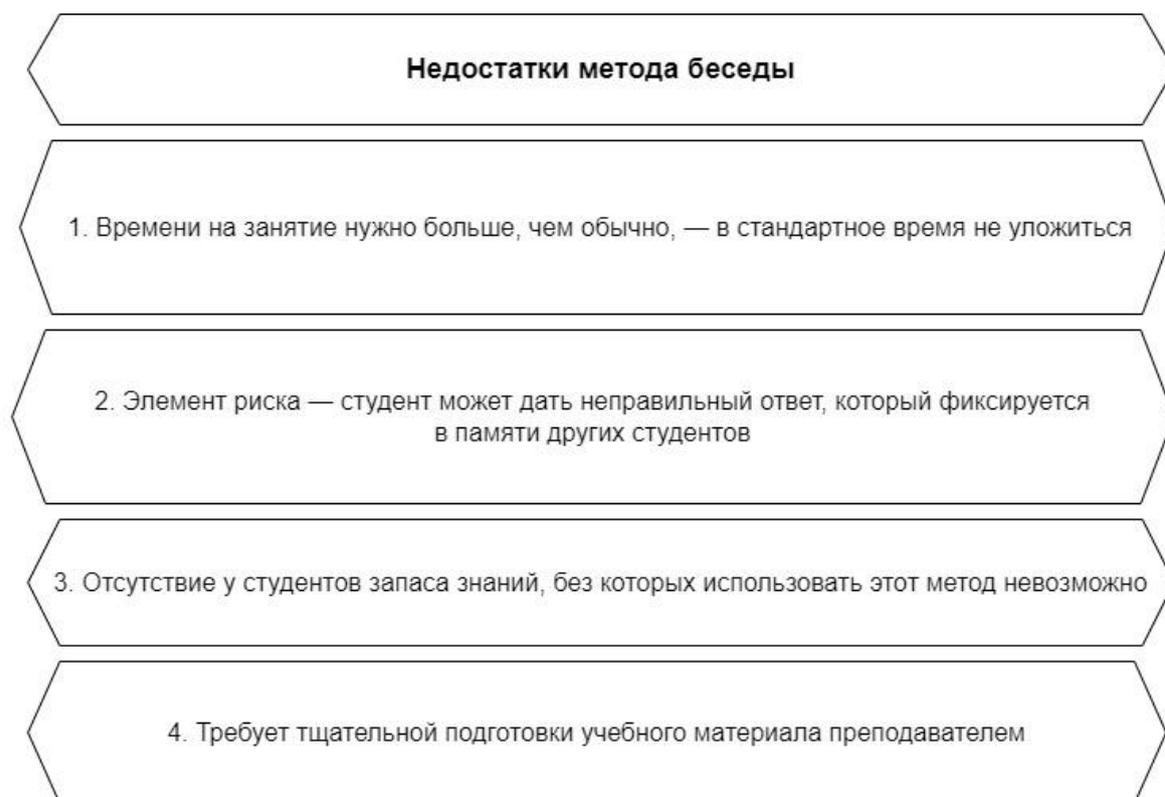
Рисунок 5 — Преимущества метода беседы



Роль студента в образовательном процессе состоит в том, что результатом его действия выступает не изменение в обучении дисциплины или умение преподавателем грамотно подобрать методы обучения и донести ту или иную информацию до студента, но в первую очередь сам субъект должен осознавать задачи, цели, которые стоят перед

ним, и от того, насколько он вовлечен в этот процесс, умеет анализировать, ориентируется в образовательном процессе, и зависит его конечный результат. Именно это в итоге влияет на эффективность всего образовательного процесса.

Рисунок 6 — Недостатки метода беседы



В настоящее время в учебных программах значительно увеличивается время на самостоятельное изучение дисциплин и огромное значение приобретает самостоятельная работа как один из самых быстрых способов создания интенсивного процесса обучения. В результате увеличения объема учебной информации, как лекционного, так и практического материала, который необходимо усвоить в очень краткие сроки, а также активного развития науки и новых современных методов, самостоятельная работа студента дает наиболее быстрый и эффективный результат. Важен творческий подход к обучению, а не

только профессиональная деятельность, которую обеспечивают педагоги в вузе, используя чаще всего классические методы обучения, а не инновационные подходы.

Активная познавательная и умственная деятельность студента, его умение быстро ориентироваться в поставленных задачах в итоге необходимы и важны для формирования деятельности квалифицированного специалиста. Активность студента может быть как творческой, так и исполнительской.

Исполнительская деятельность предполагает усвоение общих положений и ограничена их запоминанием и дальнейшим использованием. Творческая активность характеризуется более высоким уровнем реализации мыслительных процессов, когда оказывается возможным предлагать обучаемым для самостоятельного решения более сложные профессиональные задачи³.

Студент сам выбирает определенные приемы и методы, ориентируясь на свой личный опыт исходя из изучаемой дисциплины или предыдущего образования, но каждый индивидуально находит свои варианты для более успешного усвоения материала. Насколько активно и успешно учебный процесс подлжит усвоению, зависит от мотивации самого студента, от индивидуальных особенностей характера, условий, в которых он находится, и от желания получить в итоге максимальный результат своей работы.

Студенты воспринимают обычно готовые знания и то, что предлагает преподаватель, поэтому основная задача — запоминание и

³ Кудрявая, Н. В. Педагогика в медицине: учебное пособие для студ. высш. мед. учеб. заведений / Н. В. Кудрявая, Е. М. Уколова, Н. Б. Смирнова, Е. А. Волошина, К. В. Зорин. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — С. 90.

лишь воспроизведение информации, полученной в ходе практических и теоретических занятий, на зачетах, коллоквиумах и экзаменах. В такой ситуации не реализуется развитие творческого подхода к учебному процессу и не развивается логическое мышление, что ведет к пассивному отношению, так как студенты только смотрят демонстрацию наглядных пособий и таблиц, конспектируют учебный материал, слушают объяснения, примеры, задачи и получают готовые выводы, варианты сравнения и анализа темы.

Современная методика обучения акцент переносит на активную познавательную деятельность самого студента, включающую такие действия, как самомотивация, самоорганизация, самоконтроль, саморегуляция, самооценка и т. д.⁴.

Студент должен определить для себя цели самостоятельной работы, задачи, время и темп работы, методы работы и варианты самоконтроля, необходимость консультаций. Если студент не постоянно будет заниматься самостоятельной работой, то желаемого эффекта он не достигнет, так как необходима упорядоченная система изучения новых знаний и умений, притом с использованием не одного, а нескольких источников информации. Важно понимать, насколько важно увеличить ответственность за профессиональную подготовку, уметь сформировать мышление будущего специалиста в определенной области и выбранной профессии. Профессиональное мышление — способность грамотно и качественно выполнять поставленные задачи, решать возникающие проблемы быстро и оперативно, не допуская ошибок или сводя их к

⁴ Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы. Учебное пособие / Ф. В. Шарипов. — М.: Логос, 2012. — С. 171.

минимуму⁵, а также нести ответственность за свои поступки и действия.

Самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста⁶. Основные умения студента, ведущие к активизации деятельности, представлены на рис. 7.

Рисунок 7 — Основные умения студента, ведущие к активизации деятельности



Самостоятельная работа студентов основана еще и на проблемных вопросах, а также требует умственного напряжения, которое необходимо для максимального выполнения поставленной задачи. Этапы

⁵ Dolmans, D. H. J. M. What Drives the Student in Problem-Based Learning? / D. H. J. M. Dolmans, H. G. Schmidt // Medical Education. — 1994. — Vol. 28. — P. 372.

⁶ Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы. Учебное пособие / Ф. В. Шарипов. — М.: Логос, 2012. — С. 172.

самостоятельной работы студентов, влияющие на образовательный процесс, представлены на рис. 8.

Рисунок 8 — Этапы самостоятельной работы студентов



К функциям самостоятельной работы, обеспечивающим организацию учебной деятельности, относятся:

- образовательная — получение знаний и умений, системный подход, изучение и закрепление;
- развивающая — активизация мыслительной деятельности, памяти;
- воспитательная — самомотивация, самоорганизация, самоконтроль, саморегуляция, самооценка.

Важную роль при этом играет развитие таких качеств личности, как самостоятельность, умение принимать ответственность, решать поставленные задачи.

Качество подготовки специалистов напрямую зависит от интенсивности самостоятельной работы, организации и управления, решения определенных задач. Различают следующие функции управления самостоятельной работой студентов (рис. 9).

Рисунок 9 — Функции управления самостоятельной работой студентов



Мотивация — первый этап, который обеспечивает диагностику и постановку целей. Основа мотивации — положительный эмоциональный фон и отношение к преподаваемой дисциплине⁷. Планирование — второй из этапов, где необходимы условия для поисковой деятельности студентов, систематизации процесса работы и самоконтроля. Индивидуальную работу предполагает третий этап, важный для проведения дифференцировки, а также использование опыта по

⁷ Meyer, B. Independent Learning: Literature Review / B. Meyer et al. — London: Department for Children, Schools and Families. — Research Report 051. — 2008. — P. 4.

определенной теме и творческий подход, который выводит учащего на два последующих и завершающих этапа.

Можно выделить ряд факторов, определяющих самостоятельную работу студентов:

- важность и необходимость, использование в будущей профессии;
- участие в творческой деятельности и использование полученной информации в учебно-исследовательской работе, участие в олимпиадах и конференциях;
- факторы контроля знаний, ведущих к мотивации: тестовый контроль, отметки по индивидуальному и фронтальному опросу, рейтинговая шкала знаний и ряд других форм контроля;
- поощрение за учебную деятельность;
- индивидуальные задания, когда нет возможности списать или нет вариантов ответов, по предложенной работе.

Огромное значение имеют личный пример преподавателя и его авторитет (как профессионала или творческой личности): каждый преподаватель, так или иначе, преобразует педагогическую действительность, но только преподаватель-творец активно борется за кардинальные преобразования и сам в этом деле является наглядным примером⁸. Если дать общий перечень качеств, которые более всего ценят или отвергают современные студенты в преподавателе, то к числу первых относится широкий кругозор, увлеченность преподаваемым предметом и

⁸ Сорокопуд, Ю. В. Педагогика высшей школы [Текст] учеб. пособие для магистров, аспирантов и слушателей системы повышения квалификации и переподготовки по программе «Преподаватель высшей школы» / Ю. В. Сорокопуд. — Ростов н/Д: Феникс, 2011. — С. 314.

его знание, интерес к личности студента, уважение, терпимость, понимание, доброжелательность, справедливость⁹.

Большое значение имеют также индивидуальные свойства личности и характера студента, умение воспринимать информацию, концентрация внимания, работоспособность и дисциплинированность.

Управление самостоятельной работой студентов может осуществляться через различные формы обучения¹⁰:

- семинарские и практические занятия;
- систематические консультации и коллоквиумы;
- специально разработанные на кафедре учебно-методические материалы.

Главное — достижение результата и достижение максимального успеха, получение грамотного и квалифицированного профессионала в специальности. Как отмечалось нами ранее¹¹, через использование основополагающих принципов личностно-ориентированного подхода в процессе обучения и воспитании студентов реализуются основные направления образовательных стандартов, над которыми мы работаем: формирование модели выпускника в соответствии со стандартом; использование личностно-ориентированных технологий для определения педагогических условий формирования профессионально-значимых качеств учащихся в контексте образовательного стандарта

⁹ Смирнов, С. Д. Психология и педагогика для преподавателей высшей школы : учебное пособие / С. Д. Смирнов — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2014. — С. 280.

¹⁰ Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы. Учебное пособие / Ф. В. Шарипов. — М.: Логос, 2012. — С. 182.

¹¹ Журавлева, Л. Г. Опыт создания портфолио цикловой комиссии сестринского дела в хирургии / Л. Г. Журавлева // Медицинская сестра XXI века: проблемы и перспективы: сб. статей. — Гродно, 2009. — С. 71.

специальности; современные педагогические технологии как средство повышения качества подготовки специалистов; оптимизация учебно-познавательной деятельности и ее роль в конечных результатах обучения; инновационное образование — путь к эффективной инновационной деятельности будущего специалиста.

Семинар — форма эффективного проведения учебных занятий, при которой студенты обсуждают сообщения, рефераты, доклады под руководством преподавателя. Проведению семинаров обычно предшествуют лекции, на которых определяют тему, содержание, основные источники семинара. Семинар — особая форма групповых занятий, цели обсуждения которой направлены на формирование профессиональных навыков и закрепление учебного материала по заданной теме. Учебные семинары обязательно организуются для того, чтобы студенты разобрались в какой-то определенной теме или же используется как функция контроля знаний, полученных на предыдущих занятиях.

Семинарские занятия помогают развитию активности студентов в обсуждении темы, поставленной на семинарском занятии; углублению и закреплению знаний, полученных на лекции, а также в результате самостоятельной работы студентов; формированию и развитию профессиональных навыков, творческого подхода в обучении, овладении знаниями и самостоятельному изложению их перед другими студентами.

Семинар — форма, наиболее способствующая обобщению и углублению ранее приобретенных знаний, а также развитию умений овладевать новыми знаниями, творческой активности, инициативы, проявлению всех своих способностей. План семинара доводится до

студентов заранее с таким расчетом, чтобы студенты располагали временем, достаточным для подготовки к семинару.

Преподаватель заблаговременно определяется с темой учебного занятия и составляет план семинара, в котором обязательно указывается:

- тема, дата и время;
- вопросы, выносимые на обсуждение семинара;
- темы рефератов, докладов, сообщений студентов, раскрывающих главные вопросы семинара;
- список литературы, рекомендованной студентам для подготовки;
- рефлексия или подведение итогов.

Занятие начинается со вступительного слова преподавателя, в котором преподаватель сообщает тему, цель и последовательность проведения семинара, указывает на какие моменты следует обратить внимание при выступлении студентам. Если в плане семинара предусмотрено обсуждение и подведение итогов, то после вступительного слова преподавателя заслушиваются доклады, а затем идет их обсуждение.

Преподаватель в ходе семинара переходит к дискуссионной форме обсуждения отдельных положений и вопросов, ставит дополнительные вопросы перед студентами.

В конце преподаватель подводит итоги семинара, дает оценку каждому выступлению студентов, уточняет отдельные вопросы темы семинара, указывает, какие вопросы следует выполнить самостоятельно или изучить их дополнительно. Если нет подведения итогов или не запланировано по плану, тогда проводится рефлексия. Что дает

возможность выразить свое мнение как студентам, так и преподавателю о проведенном занятии.

Рассказ — словесный метод, применяемый на всех этапах в обучении с повествовательным изложением содержания учебного материала. Чаще всего рассказ — это устное образное и последовательное изложение небольшого по объему материала. Метод изложения учебного материала отличается тем, что он носит повествовательный характер и применяется при сообщении студентами фактов, примеров, описании событий, явлений. Рассказ может использоваться с другими методами: упражнениями, объяснением, беседой. Часто рассказ сопровождается демонстрацией наглядных пособий, видеофрагментов, презентаций. К рассказу предъявляется ряд требований (рис. 10).

Рисунок 10 — Требования, предъявляемые к рассказу



Дискуссия означает обсуждение спорного вопроса для выявления абсолютно разных точек зрения. Этот метод целесообразно использовать в том случае, когда студенты имеют средний или высокий уровень успеваемости, умеют доказывать, аргументировать и обосновывать свою точку зрения по теме учебного занятия. Требования к организации дискуссии с комментариями представлены в таблице 3.

Таблица 3 — Требования к организации дискуссии

№ п/п	Требование	Комментарий
1	Обсуждение разных точек зрения	Обсуждаются не только правильные точки зрения, но и ошибочные)
2	Преподаватель сохраняет за собой право на заключительное слово	Это могут сделать и студенты (эксперты)
3	Мнение и выступление преподавателя открыто для обсуждения	Мнения и выступления студентов также обсуждаются

Правила работы в группе при организации учебной дискуссии приведены в таблице 4.

Дискуссия как метод обучения основана на обсуждении спорного вопроса, определенной проблеме, причем эти вопросы отражают собственное мнение студентов или опираются на мнение других. Важной характеристикой дискуссии является аргументированность. Дискуссия играет огромную роль в более глубоком понимании обсуждаемой темы,

дает умение защищать свою точку зрения и умение учитывать мнение других.

Таблица 4 — Правила работы в группе

№ п/п	Правило работы в группе
1	Взаимодействие студента со студентом
2	Грамотное обоснование высказываний по теме
3	Критическое мышление по отношению к высказываниям (но не к личности говорящего)
4	Умение учитывать мнение других

Работа с литературой — является одним из методов обучения. Работа с литературой может осуществляться на учебных занятиях как самостоятельно, так и под руководством преподавателя.

К приемам самостоятельной работы с печатными источниками относят:

1. Конспект — краткая запись или изложение содержания прочитанного материала без подробностей. Конспект обязательно должен соответствовать плану, иметь структуру и последовательность изложения материала. Поэтому важно сначала составить план, а потом писать конспект в виде ответов на вопросы плана. План теста — необходимый этап работы, чаще всего это структурирование материала. Если нет плана, то в голове все равно складывается приблизительный порядок того, о чем необходимо говорить или писать, формируются определенные мысли и идеи. План теста бывает простой или сложный.

Простой состоит из перечня основных пунктов, сложный — более совершенная система, которая полно отражает работу над текстом и дает представление о композиции, логике изложения. Чтобы составить план, после прочтения текста необходимо разбить его на небольшие части, а затем каждую часть озаглавить.

Конспектирование чаще ведется от первого или от третьего лица, если от первого лица, то в этом случае лучше развивается мышление (самостоятельное). Конспекты бывают:

- текстуальные;
- свободные.

Конспекты в виде текста, или текстуальные, составлены путем из отдельных положений текста (дословной выписки), которые наиболее точно выражают мысль. Свободные- изложение текста своими словами. Но наиболее часто составляются смешанные конспекты, когда формулировки из текста переписываются дословно, а остальной материал излагается уже своими словами.

2. Цитирование — уместная и точная выдержка из текста, с указанием в сносках автора и источника заимствования.

3. Тестирование — метод, который позволяет выявить уровень знаний.

4. Аннотирование — краткое свернутое изложение содержания материала без потери существенного смысла.

5. Рецензирование — краткий отзыв с выражением своего отношения о прочитанном материале.

6. Экскурсия — метод приобретения знаний, который является составной частью образовательного процесса. Экскурсии могут быть

организованы в различные организации, музеи, выставки, фирмы, банки, должны иметь четкую образовательную и воспитательную цели. Студенты должны знать цель экскурсии, что они должны изучить в процессе и в какой форме составить отчет после экскурсии. Экскурсии — эффективный метод обучения, потому что способствует внимательности, наблюдательности, накоплению и изучению знаний, формированию профессиональных навыков, привитию любви к избранной профессии.

НАГЛЯДНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В истории педагогики принцип наглядности занимает ведущее место. На практике это выражается в реализации и применении дидактического принципа наглядности.

Развитие человеческого интеллекта начинается с чувственного восприятия картины мира. Оно отражается в ощущениях, которые формируются в наглядных образах и изображениях, обеспечивающих наглядные представления, которые затем превращаются в общие представления и определенные понятия.

Основоположник педагогики Ян Амос Коменский (1592–1670) впервые в истории дидактики предложил четыре принципа и позднее раскрыл их сущность (рис. 11).

Принцип сознательности и активности основан на том, что обучающийся не пассивно, а активно, глубоко и осознанно изучает учебную дисциплину. Принцип наглядности обучения — на изучении учебной дисциплины, а принцип постепенности и систематичности знаний — на логической последовательности, систематизации знаний, умений. Понимание принципа упражнений менялось во все времена в зависимости от предъявляемых требований, целей и задач, которые были необходимы. Принципы менялись от обычного зазубривания текста до смыслового восприятия и анализа, умения делать выводы и самостоятельного осмысления текста.

Принцип наглядности обучения, который Коменский считал золотым правилом в обучении, основан на непосредственном изучении и усвоении обучающимися явлений, различного рода предметов, путем чувственного их восприятия.

Рисунок 11. Принципы дидактики по Я. А. Коменскому



Наглядность была широко распространена еще тогда, когда не было ни чтения, ни письменности, ни даже самого понятия обучения. Однако в Средние века наглядность вообще перестали использовать в образовательном процессе.

Впервые как принцип обучения наглядность предложил Коменский, затем его идеи развили И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинский, а предлагать учитывать психологические особенности ребенка стали Л. В. Занков, И. М. Соловьев, Ж. И. Шифт, В. И. Пинский, Г. М. Дульнев, М. М. Нудельман, В. Г. Петрова, М. П. Феофанов и др. На протяжении многих лет педагоги искали принципы, которые облегчили бы усвоение учебного материала в образовательном процессе и

обеспечили прочное, сознательное усвоение знаний, приобретение умений и навыков.

Коменский впервые ввел термин наглядности как общепедагогического принципа в образовательном процессе. Одна из его знаменитых фраз: «Правильно обучать юношество — это не значит вбивать в головы собранную из авторов смесь слов, фраз, изречений, мнений, а это значит раскрывать способности, точно из живого источника, потекли ручейки (знания)». Именно поэтому ученый придавал огромное значение обучению. Многие предложенные им принципы являются достижением современной дидактики и используются по настоящее время.

Коменский часто повторял фразу: «Ничего не может быть в сознании, что заранее не было дано в ощущении». Ощущению и восприятию ученый придавал первостепенное как теоретическое, так и практическое значение.

Значение наглядности по Коменскому определяется следующим образом: «Если мы желаем привить учащимся истинное и прочное знание вещей вообще, нужно обучать всему через личное наблюдение и чувственное доказательство».

Коменский считал, что для применения принципа наглядности нужно использовать:

- реальные предметы (непосредственное наблюдение);
- модели и копию предметов (когда это невозможно и нет реальных предметов);
- картинки (изображение предмета или явления).

Наглядность Коменский считал золотым правилом в обучении. Чешский исследователь раскрыл принцип наглядности и обосновал его, поставив в основу познания и обучения чувственный опыт. Он подытожил практический опыт своего времени, применил его на практике. Огромное количество литературы, разработанной Коменским, и учебных пособий, которые он предложил, сопровождалась его собственными рисунками.

Чтобы осуществлять правильное наблюдение, Коменский категорично заявлял: «Пусть будет для учащихся золотым правилом: все, что только можно, представлять для восприятия чувствами, а именно: видимое — для восприятия зрением, слышимое — слухом, запахи — обонянием, подлежащее вкусу — вкусом, доступное осязанием — путем осязания. Если какие-нибудь предметы сразу можно воспринять несколькими чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувствами».

По его мнению, каждый человек в определенной степени наделен природными данными в виде таланта и способностей с самого рождения. При этом Коменский уверен, что способности могут быть усовершенствованы и развиты путем воспитания¹².

Важно использовать предметы, вести наблюдение за этими предметами, а когда необходимо, издавать копии или модели этих предметов, если нет возможности найти реальное изображение и продемонстрировать его.

¹² Антонова, Е. Е. Проблема развития способностей и одаренности в педагогической теории Я. А. Коменского / Е. Е. Антонова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. — 2011. — № 1 (4). — С. 20.

Коменский считал наглядность не только принципом обучения, но и одним из вариантов, облегчающим образовательный процесс в педагогике.

Эразм Роттердамский (1467–1536) и Ян Штурм (1507–1589) пытались обосновать принципы наглядности, исходя из своего времени. В основе их учения лежала метафизическая идея о том, что ученики должны сначала узнавать слова, а затем связанную с ними природу вещей.

Френсис Бэкон (1561–1620) призывал к исследованию явлений природы с помощью эксперимента, положив в основу принцип наблюдения. Однако В. Ратке использовал принцип наглядности только при изучении языков, сужая область его использования, в отличие от Коменского, который превратил его в общедидактический.

Принцип наглядности и дидактику изучал также Жан-Жак Руссо (1712–1779). В основе принципа наглядности у Руссо — самостоятельность ребенка и наблюдение. Он считал, что наглядность — это природа, жизненные факты, с которыми знакомится ребенок. Руссо отвергал обучение только с использованием литературы, он утверждал, что знания, умения необходимо приобретать из реальности, из жизненного опыта и происходящих событий. Нельзя обучать только словом, говорил Руссо, и придавать огромное значение словам.

Л. В. Занков (1901–1977). исследовавший сочетания слова и наглядности в обучении, считал, что она предполагает как широкое использование зрительных ощущений, образов и восприятия, так и работу органов чувств. Основной учебник «Сочетание слова учителя и средства наглядности в обучении», подготовленный Л. В. Занковым, отображает

наглядность обучения и педагогическую характеристику наглядных пособий, их применение в педагогической деятельности.

Л. М. Фридман (1916–2005) сформулировал формулу наглядности в обучении: «Наглядность — это понимание и активность»¹³. В настоящее время понимание — универсальная операция мышления, которая включена в систему устоявшихся идей и представлений в педагогике, а также результат смыслового восприятия предметов. Ученый описал, какое важное место занимает вопрос понимания в образовательном процессе своего времени, исходя из принципов педагогики своей эпохи.

И. Г. Песталоцци (1746–1827) считал, что применения наглядности невозможно добиться без правильных представлений об окружающей среде, без нее нельзя развить мышление и грамотную речь. Песталоцци говорил: «Когда в настоящее время оглядываюсь назад и спрашиваю себя: что ж собственно, я сделал для обучения человечества, то нахожу следующее: я прочно установил высший основной принцип обучения, признав наглядность абсолютной основой познания»¹⁴. Песталоцци видит в наглядности единственную основу всякого развития. Чувственное познание сводится к наглядности обучения. Наглядность превращается в самоцель. Переход от ощущения к мысли становится метафизическим и механическим. Наглядность обучения у Песталоцци зачеркивает диалектику чувственного и рационального в познавательной деятельности¹⁵. Для Песталоцци важно духовное развитие и мыслительный процесс ребенка. Он утверждал, что важно использовать

¹³ Фридман, Л. М. Наглядность и моделирование в обучении / Л. М. Фридман. — М.: Знание, 1984. — С. 77.

¹⁴ Песталоцци, И. Г. Педагогические сочинения / И. Г. Песталоцци. — М., 1950. — С. 273.

¹⁵ Чермит, К. Д. Предикаты принципа наглядности и качество их реализации в современной педагогике / К. Д. Чермит // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. — 2014. — № 4 (146). — С. 92.

наглядность во всех областях своей деятельности: при усвоении предмета, изучении языков, чтении и математических вычислениях.

По И. Г. Песталоцци наглядность — это средство, ведущее к познавательной деятельности и мыслительным процессам в педагогике. Он признавал наглядность абсолютной основой всякого познания.

К. Д. Ушинский (1824–1870) изучал наглядность исходя из психологических особенностей ребенка. В основе учения Ушинского лежат конкретные образы, непосредственно воспринятые ребенком, а не отвлеченные предложения и слова. Ушинский дал глубокое психологическое обоснование наглядности обучения, при этом выявил противоречие, заложенное в названии принципа и сути выполняемого педагогического действия. Разрабатывая наглядные пособия, призванные активизировать мыслительную деятельность, Ушинский подчеркивал, что главным в обучении является не наглядное пособие (то есть не обеспечение наглядности), а следующее за этим формирование чувственного образа. Исходя из этого, ученый обогатил методику наглядного обучения, разработал ряд способов и приемов работы с наглядными пособиями¹⁶.

Ушинский считал, что смотреть на предмет необходимо со всех сторон и учитывая среду, в которую данный предмет поставлен. Он значительно расширил восприятие наглядного обучения, отмечал, что детей важно не только научить считать и писать. Ушинский советовал находить связи между предметами, смотреть всесторонне на предмет, уметь вести наблюдение, проводить анализ и делать выводы из своих наблюдений.

¹⁶ Чернов, А. Е. Принцип наглядности и его состояние в свете современных компьютерных технологий / А. Е. Чернов // Наука и школа. — 2010. — № 1 — С. 56.

Рассказ по картинкам — еще одно из его изобретений. Вот какую логическую цепочку предложил Ушинский: изучение предмета, наблюдение за ним, беседа по созданному образу, а затем непосредственное восприятие этого образа ребенком по готовому варианту или самостоятельному осмыслению этого образа. Ученый разработал звуковой метод обучения, что значительно облегчило приобретение навыков письма и счета.

Важное умение для преподавателя — выполнение критериев качества образовательного процесса, реализация типовой и учебной программы, работа на результат, умение делать выводы, активно реагировать на ситуации с учетом постоянно меняющихся подходов в обучении. Раньше в обучении доминантой были классические формы, в настоящее время превалируют инновационные, поэтому многим преподавателям приходится существенно менять подходы в образовательном процессе. Этого требует и новое поколение обучающихся, именно они диктуют направления развития педагогики.

Современные студенты ждут интересных, творческих подходов к обучению. А наглядные изображения создают и обеспечивают создание условий для активного целенаправленного восприятия и усвоения учебного материала, а также дают точное представление изучаемого объекта или предмета.

Под наглядностью в педагогике понимается использование органов чувств (слуха, зрения) и двигательных восприятий. Выделяют три группы наглядности (рис. 12).

Каждая из этих групп в отдельности, а также вместе взятые, они позволяют обеспечить максимальный уровень восприятия изучаемого материала.

Рисунок 12 — Группы наглядности



Обучающийся сталкивается с различными методами обучения и новыми современными технологиями, которые активизируют познавательную деятельность, вызывают интерес и являются необходимыми для конкурентоспособного специалиста. Одновременно применяются методы и средства обучения, наглядным воздействием, используемым для изучения и усвоения учебного материала излагаемой дисциплины. Мотивация обучающего, положительный эмоциональный фон и систематический подход определяют наиболее оптимальный метод наглядного воздействия и гарантирует положительный результат учебной деятельности. Если обучающийся проявляет повышенный интерес к своей профессиональной деятельности, то он более серьезно постоянно, активно занимается и с огромным желанием вовлекается в образовательный процесс.

Конкуренция на современном рынке труда повышает требования к специалистам, которые активно выполняют поставленные перед ними задачи в соответствии с требованиями образовательного стандарта. С повышением эффективности самостоятельной работы самого обучающегося, познавательная активность усиливается, что сокращает

время на изучение нового учебного материала и повышает качество профессионального образования.

Условия обучения студентов и индивидуально подобранные методы наглядного воздействия совершенствуют учебно-познавательную деятельность обучающегося. Это может быть переход от изучения сложного учебного материала к более простому, и наоборот. При этом надо учитывать индивидуальные особенности обучающегося, что, в свою очередь, необходимо для качественного запоминания учебного материала. Активность работы обучающихся повышается за счет новых методов наглядного образовательного процесса. Схемы, макеты, муляжи, индивидуальные задания, учебные пособия, карточки-задания, мультимедийные программы, тестовый контроль, экспресс-опрос, дистанционные платформы с контролем учебных заданий, — все это должно использоваться обучающимися для усвоения учебного материала, а преподавателями для контроля и обучения.

Существует несколько видов контроля итоговой проверки и результативности использованных методов обучения наглядным воздействием: контроль, входной, текущий, промежуточный, итоговый, самоконтроль, контроль остаточных знаний обучающегося. Перечисленные методы используются отдельно и в сочетании в зависимости от задания.

С учетом увеличения объема учебного материала, активного развития новых современных технологий, методы наглядного воздействия, используемые преподавателями, дают наиболее быстрый и эффективный результат. Не менее важен и творческий подход к изучению нового учебного материала.

Восприятие объектов и предметов всегда должно быть целенаправленным, в зависимости от той деятельности или сферы, в которой будет учиться, а затем работать студент. Поэтому очень важно обеспечить формирование представления о роде деятельности обучающегося, с использованием новых технологий и учетом наглядных средств в обучении обеспечить комплексный подход при изучении дисциплины, делая упор также на смежные дисциплины. Особенности объекта и предмета играют огромную роль и определяют, на чем обучающийся сконцентрирует свое внимание, а что оставит без внимания. Опытные преподаватели следуют правилу наглядности «от смысла деятельности к смыслу действий и составляющих действие операций».

Наглядность подразумевает не просто изучение объекта, но и соблюдение при этом ряда условий:

- любой показ обязательно должен сопровождаться словом преподавателя (восприятие изучаемого объекта);
- наблюдение за действиями преподавателя (осмысление и восприятие увиденного);
- изучение объекта обучающимися (самостоятельно или под контролем преподавателя с конкретными фактами, исключая особенности);
- получение необходимого результата (осознание не только общих закономерностей, но и особенностей объекта, сравнительную характеристику, динамику).

Преподаватель вначале знакомит обучающихся с предметом обучения, а затем с основной целью, задачами (определяя смысловую нагрузку), определением, содержанием и особенностями предмета

(используя наглядные методы обучения). При этом нельзя забывать о сущности реализации принципа наглядности: важно четкое понимание каждой детали и особенностей объекта или предмета, а также восприятия их в целом. Поэтому принцип наглядности всегда лучше реализовать на натуральном показе, но если это невозможно, то используются копии, макеты, муляжи, рисунки, слайды, таблицы, графические изображения, изображения на доске или всевозможные компьютерные технологии (от компьютерного тестирования с тестами и рисунками различного уровня сложности до 3D-моделей или современных технологий).

К наглядным пособиям относятся слайды, схемы, рисунки, фотографии, демонстрация видеофрагментов, видеоролики, которые способствует формированию у обучающегося представления о предмете, особенностях, деталях. Описание строения, положения и деталей предмета обеспечивают все наглядные изображения, но особое значение приобретает демонстрация на картинках, рисунках, слайдах с объяснением преподавателя и примерами из практики, что активизирует и удерживает внимание студента во время проведения занятий.

Обучающемуся необходимо зафиксировать предмет в целом, а затем детали, только тогда формируется общее представление об объекте. Когда формирование навыка сводится только к многократному повторению, обучающийся просто запоминает наизусть (если может) необходимую информацию, а объяснить ее не в состоянии, что затрудняет, а то и делает невозможными процессы понимания, а затем и сравнения. Отсюда появление обучающихся со слабой успеваемостью. Воспроизвести информацию такие обучающиеся могут, а показать и продемонстрировать — нет (обучение на уровне зазубривания). В результате этого принцип наглядности не реализуется и вовсе оказывается невостребованным. Такие обучающиеся не используют в

своём ответе наглядные изображения, а только словесный рассказ, что существенно снижает оценку.

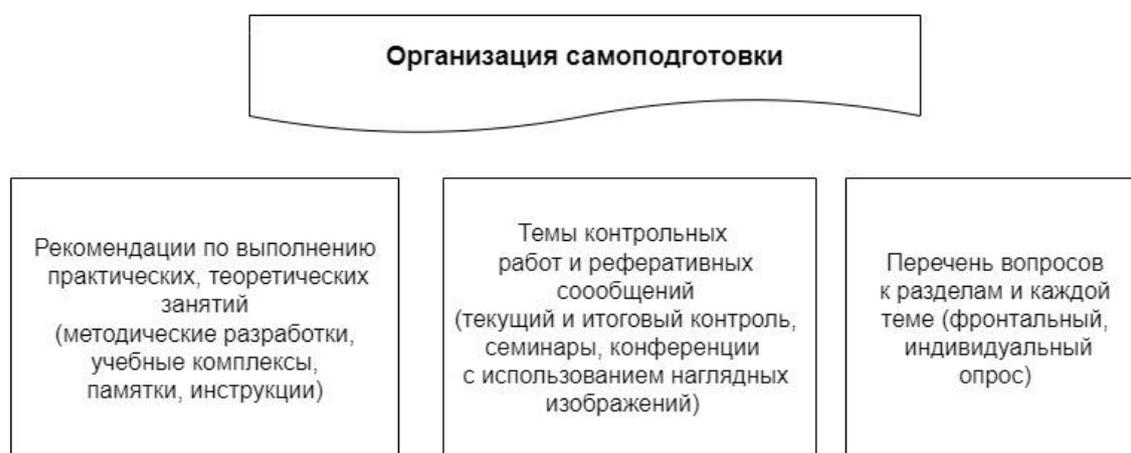
Принцип осознанности напрямую связан с принципом наглядности, поэтому необходимо осознание учебного материала, его анализ и главное — умение его применять как в теории, так и на практике. Если у обучающегося проблемы с восприятием, то возникают проблемы с осознанностью учебного материала, так как его необходимо не только «увидеть» и понять, но и самостоятельно продемонстрировать, объяснить и проанализировать. Умение провести сравнительный анализ, объяснить детали и особенности, динамику свойственно обучающимся с высокой успеваемостью. Из этого следует, что особенно важны для преподавателя средства, методы обучения, способы учебной деятельности, применение которых наиболее эффективно для восприятия обучающимися. Но не менее важным является и интерес, актуализирующий мотивацию к изучению предмета. Именно наглядные изображения дают возможность более активно и наглядно изучить дисциплину, обеспечивают определенный темп обучения (если умело используется большое количество наглядных изображений) и дают наиболее высокий результат в успеваемости. Если наглядных пособий мало или нет вообще, восприятие учебного материала существенно снижается или отсутствует, что значительно ухудшает и показатели в обучении. Отсюда следует, что от наглядности зависит успеваемость, выполнение учебной и типовой программ, а главное — качество образовательного процесса.

Педагогам необходимо обеспечить реализацию условий для активного восприятия учебного материала, эффективного выполнения намеченных целей и задач педагогической деятельности.

К основным задачам педагогической деятельности относят организацию самоподготовки (рис. 13) и контроль студентов (рис. 14).

При изучении практически любой дисциплины у обучающихся часто возникают трудности, связанные с представлением наглядных изображений. Поэтому в учебный процесс активно внедряются мультимедийные презентации. Таким образом, применение мультимедийных технологий в дополнение к традиционным методам обучения повышает эффективность восприятия учебного материала и способствует росту качества знаний студентов¹⁷.

Рисунок 13 — Организация самоподготовки студентов



Мультимедийные технологии обеспечивают реализацию большинства методов обучения, во многих случаях способны усовершенствовать или даже частично заменить в образовательном процессе такие классические методы обучения, как метод устного изложения учебного материала. Методы наглядного обучения, методы закрепления полученных знаний, можно широко использовать в процессе самостоятельной работы при подготовке учебного материала. А вот

¹⁷ Юрина, М. В. Методические основы создания мультимедийных учебных пособий / М. В. Юрина, Е. А. Градалева // Поволжский педагогический вестник. — 2016. — № 4 (13). — С. 67.

основным назначением объяснительно-иллюстративного метода обучения является организация усвоения студентами информации через показ (демонстрацию) и объяснение. Успешное восприятие учебного материала достигается еще и за счет зрительной памяти обучающегося при использовании данного метода.

Рисунок 14 — Контроль студентов



Важным является использование наглядных средств целенаправленно, так, чтобы не перегрузить занятие чрезмерно большим количеством наглядных пособий. В педагогической практике применение наглядных средств сочетается со словом педагога¹⁸.

Применение наглядных средств обучения способствует активному усвоению учебного материала (набора профессиональных компетенций), позволяя педагогу использовать наиболее эффективные средства и методы работы. Важно повышать мотивацию к обучению и интерес

¹⁸ Гасанова, А. М. Анализ историко-педагогических исследований по проблемам наглядности обучения / А. М. Гасанова // Мир науки, культуры, образования. — 2019. — № 3 (76). — С. 29.

студентов, формировать навыки познавательной деятельности, демонстрировать связь со смежными дисциплинами, теории с практикой с применением наглядных изображений. Необходимо, чтобы педагог умело, грамотно и доступно применял методы наглядного воздействия. Это, разумеется, предъявляет определенные требования и к уровню подготовки самого педагога, диктует необходимость его постоянного совершенствования и саморазвития.

Наглядность играла огромную роль во все времена, большое значение она имеет при осмыслении материала, изучаемых явлений. В разные этапы развития и становления педагогики наглядность способствовала развитию мышления, внимания, познавательных и творческих способностей, развитию восприятия при помощи органов чувств, обеспечивая связь сознания с мышлением. Исторически наглядность — не самоцель, а средство успешного образовательного процесса, способствующее приобретению осознанных знаний, умений, необходимых с учетом актуальных требований.

Наглядные методы обучения те методы, при которых усвоение учебного материала находится в зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных технических средств и наглядных пособий в обучении. Наглядные методы используются во комбинации вместе с практическими и словесными методами обучения.

Наглядные методы обучения условно делят на группы:

- метод иллюстраций;
- метод демонстраций.

Метод иллюстраций основан на показе студентам учебного материала в виде: плакатов, таблиц, зарисовок, изображений на доске и в учебной тетради.

Метод демонстраций включает технические средства: приборы, тренажеры, симуляторы, видеофильмы, мультимедийные презентации.

Рекомендации при использовании наглядных методов обучения:

- соответствие возрасту студентов и их уровню знаний;
- показывать главное и существенное, делать на этом акцент;
- студенты должны хорошо видеть технические средства со всех сторон по необходимости;
- в ходе демонстрации наглядных изображений необходимо детально продумать пояснения к ним;
- наглядность должна быть дозированной и показывать ее следует только в соответствующий момент учебного занятия;
- наглядные иллюстрации и технические средства должны быть согласованы с содержанием учебного материала.

МЕТОДЫ ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Практические методы обучения формируются на основании практических умений и навыков, на практической деятельности студентов.

К ним относят:

- упражнения;
- лабораторные работы;
- практические работы.

Упражнение — повторная отработка умственного (практического) навыка с целью овладения или улучшения его качества. Выбор упражнений зависит от особенностей дисциплины, изучаемого учебного материала и возраста студентов.

Упражнения применяются при изучении всех дисциплин и на различных этапах образовательного процесса. По характеру упражнения подразделяются на письменные, устные, графические и учебно-трудовые.

По характеру выполнения упражнения подразделяются на:

- тренировочные — упражнения по применению знаний в новых условиях;
- воспроизводящие — упражнения по воспроизведению известного материала с целью его закрепления;
- комментируемые — студент проговаривает вслух или про себя учебный материал, комментируя при этом свои действия.

Письменные упражнения способствует развитию логического и клинического мышления, культуры письменной речи, самостоятельности в работе, как правило, используются для выработки практических умений и закрепления знаний. Зафиксированный письменный материал облегчает

проведение различных мыслительных процессов, которые затруднены при устном восприятии. Письменные упражнения могут совместно использоваться с устными и графическими.

Устные упражнения — тип упражнений, которые противопоставляются письменным и указывают на тот вид деятельности, который они развивают: устную речь. Устные упражнения способствуют развитию высокого напряжения мышления, большей сосредоточенности внимания, улучшению памяти и речи студентов, побуждению к поиску творческих решений. Чтобы облегчить запоминание языкового материала, необходимо активно использовать моторные и слуховые анализаторы. Устные упражнения отличаются большой динамичностью, так как не требуют отдельного времени на ведение записей.

Графические упражнения — работа студентов по составлению графиков, схем, карт, изготовлению альбомов, плакатов, стендов, выполнению рисунков и иллюстраций. В зависимости от степени самостоятельности студентов графические работы приобретают творческий, тренировочный или воспроизводящий характер. Графические упражнения выполняются совместно с письменными и помогают лучше усваивать учебный материал, способствуют развитию пространственного воображения и усиливают мыслительный процесс.

Учебно-трудовые упражнения — деятельность по структуре являющаяся учебной, но моделирующая основные отношения, присущие труду. Для осуществления учебно-трудовых упражнений требуется осуществление целостности выполнения и определения значимости данного типа упражнений.

Творческие работы студентов — средство развития их творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы,

углубление и получение знаний, умение использовать накопленную базу знаний при выполнении определенной работы. Творческие работы студентов: рефераты, доклады, презентации, курсовые и дипломные проекты, рецензии, эссе, рисунки и иллюстрации.

Лабораторные работы — метод обучения, при котором студенты под руководством преподавателя по заранее намеченному плану выполняют опыты или определенные задания, в результате которого осваивают новый учебный материал. Изучение студентами учебного материала проводится зачастую с помощью специального оборудования или с использованием приборов, а также различных инструментов, тренажеров, симуляторов.

Практическое занятие — вид учебных занятий, направленный на формирование профессиональных практических умений и навыков. Практические занятия проводятся после изучения темы или раздела, семестра как правило имеют обобщающий характер. Преподаватель во время проведения практического занятия осуществляет контроль за работой каждого студента, обязательно помогает тем, кто в этом нуждается, дает индивидуальные консультации по всем вопросам, поддерживает активную познавательную деятельность студентов

Методы проблемного обучения

Проблемное обучение — способ организации деятельности студентов, основанный на получении информации для решения проблем в создающихся при этом ситуациях. Схема проблемного обучения включает совместную последовательность действий преподавателя и студентов:

- постановку цели и задач;
- создание проблемной ситуации;

- принятие и осознание возникшей проблемы
- поиск путей выхода и решений возникшей проблемы;
- применение традиционных и нетрадиционных способов для решения конкретной сложившейся ситуации.

Для этого проблемные ситуации обязательно должны:

- отвечать целям обучения;
- быть доступными и понятными для студентов;
- вызывать познавательную активность;
- быть достаточными для самостоятельного анализа и решения проблемы.

К достоинствам проблемного обучения можно отнести:

- самостоятельность студентов;
- личностную мотивацию;
- познавательную активность;
- нестандартное мышление.

Недостатки проблемного обучения:

- занимает большой объем времени;
- неприменимо для формирования новых практических навыков.

Проблемное обучение предполагает создание проблемных ситуаций, при которых требуются нестандартное мышление и самостоятельность студентов при решении проблемы. В различных условиях и обстановке важен поиск новых, неизвестных еще способов и приемов выполнения заданий, объяснение до конца еще не познанных событий.

В зависимости от уровня самостоятельности студентов, степени сложности проблемных ситуаций и способов их решения различают следующие методы проблемного обучения:

1. Сообщающее изложение с элементами проблемности.
2. Познавательное проблемное изложение.
3. Диалогическое проблемное изложение.
4. Эвристический, или частично-поисковый метод.
5. Исследовательский метод.

Рассмотрим их подробнее.

1. Сообщающее изложение с элементами проблемности

Данный метод предполагает создание проблемных ситуаций (элементов) незначительной сложности. Преподаватель создает проблемные ситуации на определенных этапах учебного занятия, чтобы сконцентрировать внимание студентов на основных вопросах, вызвать интерес к изучаемому учебному материалу.

Вопросы, возникающие у студентов, решаются по ходу изложения нового учебного материала самим преподавателем. Недостатком данного метода является то, что роль студентов очень пассивна, а уровень их познавательной активности и самостоятельности незначителен.

2. Познавательное проблемное изложение

Преподаватель показывает студентам какими приемами и в какой логической последовательности следует решать проблемы, возникшие в данной ситуации своим личным примером. Преподаватель, создавая проблемные ситуации, выполняя конкретные задания, содержащие проблемы, осуществляет показательное, правильное решение поставленных им проблем. Студенты производят действия по образцу,

который дает преподаватель, проводят анализ проблемных ситуаций, сопоставляют факты, выстраивают логические цепочки, при этом усваивая механизм рассуждений и последовательность приемов, которыми пользуется преподаватель в процессе решения проблемы.

На учебном занятии преподаватель использует ряд приемов — создание проблемной ситуации с целью постановки и решения данной проблемы с помощью: беседы, объяснения, рассказа, применения ряда технических средств и наглядных учебных пособий.

3. Диалогическое проблемное изложение — создание преподавателем проблемной ситуации. Данный метод дает возможности для активной творческой деятельности студентов, самостоятельной работы, обеспечивает тесную обратную связь в образовательном процессе. Студент высказывает свои предположения вслух, объясняет их.

Диалогическое проблемное изложение обеспечивается совместными усилиями как преподавателя, так и студентов. Альтернативой проблемному обучению выступает эвристическое обучение.

4. Частично-поисковый, или эвристический метод используется, когда преподаватель ставит цель обучить студентов отдельным элементам самостоятельного решения проблемы, организовать и вести частичный поиск новых знаний студентами. Как и при других методах проблемного обучения, преподаватель излагает новый материал и вначале занятия ставит перед студентами проблему, чтобы на основании изученного учебного материала, студенты сделали самостоятельные выводы, установили причины и закономерности, пришли к определенному выводу или результату.

Поиски решения проблемы осуществляются или путем наглядного или абстрактного мышления, или практическими действиями на основании наблюдения или учебного материала, полученного от преподавателя.

5. Исследовательский метод предполагает постановку проблемы, как и эвристический. Оба метода по своему содержанию одинаковы, отличия при применении преподавателем как исследовательского, так и эвристического методов весьма незначительны. Если в процессе работы вопросы и проблемные задания по эвристическому методу имеют упреждающий характер и ставятся обычно до или в самом процессе решения проблемы, выполняя направляющую функцию, то при исследовательском методе — после того как студенты в основном уже справились с решением проблемы, и являются методом контроля студентов, а также проверки своих выводов и результатов. Исследовательский метод более сложен, чем частично-поисковый. Он характеризуется очень высоким уровнем самостоятельной творческой поисковой деятельности студентов и применяется на занятиях со студентами, обладающими высоким уровнем знаний, хорошими навыками творческой работы, умеющими принимать самостоятельные решения учебных проблем.

Как эвристический, так и исследовательский методы предполагают постановку учебных проблем и проблемных задач; управление осуществляется преподавателем, а студенты в том и другом случае усваивают новые знания, путем решения этих проблем.

Выбор метода обучения играет важную роль в обучении студентов. Значение его состоит в том, что правильный выбор способствует быстрому развитию у студентов умения применять теоретические знания

и решать практические задачи. Разумный выбор метода дает возможность вести непосредственно наблюдения за происходящими процессами и явлениями, а затем осуществлять анализ результатов наблюдения. Также выводы и обобщения делают студенты самостоятельно, приобретая знания и практические навыки обращения с различным оснащением. При проведении занятия необходимо обязательно ставить перед студентами вопросы творческого характера, которые требуют самостоятельного решения.

Задача преподавателя — правильно организовать выполнение студентами учебного материала, четко поставить учебные цели занятия, умело направить деятельность студентов, обеспечить занятие необходимыми инструкциями, методическими пособиями, учебным материалом и оборудованием, а главное — сделать правильный выбор метода обучения.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Антонова, Е. Е. Проблема развития способностей и одаренности в педагогической теории Я. А. Коменского / Е. Е. Антонова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. — 2011. — № 1 (4). — С. 17–20.

2. Гасанова, А. М. Анализ историко-педагогических исследований по проблемам наглядности обучения / А. М. Гасанова // Мир науки, культуры, образования. — 2019. — № 3 (76). — С. 28–29.

3. Журавлева, Л. Г. Опыт создания портфолио цикловой комиссии сестринского дела в хирургии / Л. Г. Журавлева // Медицинская сестра XXI века: проблемы и перспективы: сб. статей. — Гродно, 2009. — С. 70–71.

4. Кудрявая, Н. В. Педагогика в медицине: учебное пособие для студ. высш. мед. учеб. заведений / Н. В. Кудрявая, Е. М. Уколова, Н. Б. Смирнова, Е. А. Волошина, К. В. Зорин. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 320 с.

5. Песталоцци, И. Г. Педагогические сочинения / И. Г. Песталоцци. — М., 1950.

6. Пионова, Р. С. Педагогика высшей школы: учеб. пособие для аспирантов пед. специальностей вузов / Р. С. Пионова. — Допущено М-вом образования Респ. Беларусь. — Минск: Вышэйшая школа, 2005. — 303 с.

7. Смирнов, С. Д. Психология и педагогика для преподавателей высшей школы : учебное пособие / С. Д. Смирнов — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2014. — 422, [2] : ил.

8. Сорокопуд, Ю. В. Педагогика высшей школы [Текст] учеб. пособие для магистров, аспирантов и слушателей системы повышения квалификации и переподготовки по программе «Преподаватель высшей школы» / Ю. В. Сорокопуд. — Ростов н/Д: Феникс, 2011. — 541 с.

9. Фридман, Л. М. Наглядность и моделирование в обучении / Л. М. Фридман. — М.: Знание, 1984. — 80 с.

10. Чермит, К. Д. Предикаты принципа наглядности и качество их реализации в современной педагогике / К. Д. Чермит // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. — 2014. — № 4 (146). — С. 90–95.

11. Чернов, А. Е. Принцип наглядности и его состояние в свете современных компьютерных технологий / А. Е. Чернов // Наука и школа. — 2010. — № 1 — С. 55–57.

12. Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы. Учебное пособие / Ф. В. Шарипов. — М.: Логос, 2012. — 448 с.

13. Юрина, М. В. Методические основы создания мультимедийных учебных пособий / М. В. Юрина, Е. А. Градалева // Поволжский педагогический вестник. — 2016. — № 4 (13). — С. 67–72/

14. Dolmans, D. H. J. M. What Drives the Student in Problem-Based Learning? / D. H. J. M. Dolmans, H. G. Schmidt // Medical Education. — 1994. — Vol. 28. — P. 372–380.

15. Meyer, B. Independent Learning: Literature Review / B. Meyer et al. — London: Department for Children, Schools and Families. — Research Report 051. — 2008. — 68 p.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ	7
НАГЛЯДНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ	32
МЕТОДЫ ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ.....	49
БИБЛИОГРАФИЯ.....	57