

УДК 911.52

## ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЛАНДШАФТОВ В КОНТЕКСТЕ СОХРАНЕНИЯ ПРИРОДНОГО И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ

Е. Е. Давыдик<sup>1)</sup>, С. И. Кузьмин<sup>2)</sup>, А. А. Сазонов<sup>3)</sup>

<sup>1)</sup>Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4,  
220030, г. Минск, Беларусь, [alenadavydzik@gmail.com](mailto:alenadavydzik@gmail.com), [ecoland.bsu@gmail.com](mailto:ecoland.bsu@gmail.com)

<sup>2)</sup>Humboldt University, Berlin, Unter den Linden 6,  
10099 Berlin, Germany, [savelij.kuzmin@geo.hu-berlin.de](mailto:savelij.kuzmin@geo.hu-berlin.de)

<sup>3)</sup>Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4,  
220030, г. Минск, Беларусь, [ecoland.bsu@gmail.com](mailto:ecoland.bsu@gmail.com)

В статье представлены результаты разработки типологии культурных ландшафтов Беларуси, основанной на принципах, изложенных в Руководстве ЮНЕСКО по применению положений Конвенции ООН об охране всемирного культурного и природного наследия и понимании авторами «культурного ландшафта» как природно-территориального культурно-исторического комплекса (ПТКИК) — единого многокомпонентного пространственного образования, являющегося отражением природного и исторического развития территории, традиционных видов (форм) землепользования, включающего объекты материальной и духовной культуры, местное население и хозяйство, системы поселений, обрядовые и культовые сооружения.

**Ключевые слова:** культурный ландшафт; природное и историко-культурное наследие; природопользование; устойчивое развитие.

## THE TYPOLOGY OF CULTURAL LANDSCAPES IN THE CONTEXT OF PRESERVATION OF THE NATURAL, HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF BELARUS

E. E. Davydik<sup>1)</sup>, S. I. Kuzmin<sup>2)</sup>, A. A. Sazonov<sup>3)</sup>

<sup>1)</sup>Belarusian State University, Nezavisimosti Av., 4, 220030, Minsk, Belarus, [alenadavydzik@gmail.com](mailto:alenadavydzik@gmail.com), [ecoland.bsu@gmail.com](mailto:ecoland.bsu@gmail.com); <sup>2)</sup>Humboldt-University, Berlin, Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Germany, [savelij.kuzmin@geo.hu-berlin.de](mailto:savelij.kuzmin@geo.hu-berlin.de)

<sup>3)</sup>Belarusian State University, Nezavisimosti Av., 4, 220030, Minsk, Belarus, [ecoland.bsu@gmail.com](mailto:ecoland.bsu@gmail.com)

The article presents the results of research on the development of a typology of cultural landscapes in Belarus, based on the principles set out in the UNESCO Guidelines for the Application of the UN Convention for the Protection of the World Cultural and Natural Heritage and the authors' understanding of "cultural landscape" as a natural-territorial cultural-historical complex (NTCIC) — a single multi-component spatial formation as a reflection of the natural and historical development of the territory, traditional types (forms) of land use.

**Keywords:** cultural landscape; natural and historical-cultural heritage; environmental management; sustainable development.

Сохранение природного и историко-культурного наследия в Беларуси для нынешнего и будущего поколений является одной из важнейших задач, обозначенных в Концепции устойчивого развития страны на период до 2035 [1, с. 42]. Методологической основой для сохранения наследия как системы разнообразных и многоуровневых ценностей может служить концепция культурного ландшафта (КЛ) [2].

Согласно статье 1 Европейской ландшафтной конвенции, «ландшафт» означает часть территории, в том смысле, как она воспринимается таковой населением, отличительные черты которой являются результатом действия природного и/или человеческого факторов или их взаимодействия [3, с. 2]. В конвенции указывается, что «ландшафт» – это единое целое, в котором необходимо рассматривать одновременно и природные, и культурные факторы, и представляет собой среду обитания для определенной группы населения. В документе подчеркивается, что меры по охране ландшафтов продиктованы их значимостью как объектов наследия, имеющих определенную природную конфигурацию и/или являющихся результатом человеческой деятельности. Устойчивое развитие ландшафтов становится альтернативой их интенсивному хозяйственному освоению.

В географическом смысле «культурный ландшафт» обладает структурой, морфологической и функциональной целостностью и развивается в конкретных физико-географических, социально-экономических и культурно-исторических условиях. Его компоненты находятся в определенной взаимосвязи и взаимообусловленности и формируют определенные сочетания территориальных структур [4, с. 92].

В соответствии с систематикой и типологией в Руководящих указаниях по применению Конвенции о Всемирном наследии [5, с. 9–10] все культурные ландшафты составляют три группы:

1. Сформированные, или «рукотворные», с четко определяемой границей, представленные поселениями, садами, парками и природно-техническими системами;

2. Естественно сформировавшиеся и эволюционирующие, представленные сельскими и мелиоративными территориями;

3. Ассоциативные, имеющие тесную связь с конкретными историческими событиями или личностями, своеобразной культурой.

Для получения развернутой характеристики культурных ландшафтов Беларуси выполнен интегральный покомпонентный автоматизированный анализ ключевых участков, сопоставимых с природными ландшафтными

районами, с использованием геоинформационных систем (ГИС), состоящий из нескольких блоков:

1 — природное вмещающее пространство, включающее участки определенного геоморфологического строения с близкими морфометрическими показателями рельефа, определенными сочетаниями почв и растительным покровом, гидрологическими особенностями территории, включая ее мелиоративную преобразованность;

2 — компоненты материального слоя, включающие структуру и динамику землепользования, систему расселения с выделением социально-культурных центров, размещение промышленных объектов и транспортной инфраструктуры, рекреационных зон, включая курорты и зоны отдыха;

3 — компонент природного наследия, включающий особо охраняемые природные территории (ООПТ);

4 — компонент объектов историко-культурного наследия.

Для пространственного анализа структуры культурных ландшафтов анализировались земельно-кадастровые данные в аналоговом и цифровом виде. В программном комплексе ArcGIS проводилась обработка данных ландшафтного районирования и территориально-локализованных объектов историко-культурного наследия Республики Беларусь. Методика исследований базировалась на геоинформационном анализе пространственных данных, методе экспертных оценок и специализированных приемах обработки данных [6–9].

По результатам исследований определен перечень типологических признаков культурных ландшафтов Беларуси, характеризующих их ценность и свойства как объектов природного и историко-культурного наследия, разработана структурно-функциональная типология культурных ландшафтов.

В качестве основных классификационных признаков, отражающих особенности формирования культурных ландшафтов Беларуси как объектов природного и историко-культурного наследия, предложены:

- характер и структура, динамика землепользования;
- характер и система размещения населенных пунктов;
- наличие и характер размещения объектов природного наследия;
- наличие и характер размещения объектов историко-культурного наследия.

Для отражения специфических социокультурных функций культурных ландшафтов предлагается учитывать следующий основной типологический признак — характер и выраженность хозяйственной деятельности человека в ландшафте. Согласно такому подходу формируются следующие типы культурных ландшафтов:

сельскохозяйственная деятельность формирует сельский тип; создание поселений и их ландшафтное обустройство – селитебный тип; проведение религиозных церемоний, поклонение объектам культа, священнодействие — сакральный тип; получение эстетических удовольствий, воспитание чувства прекрасного, приобретение душевного покоя и внутренней гармонии – рекреационный тип; охота, рыбная ловля, заготовка пищевых, лекарственных, технических растений, лесозаготовка и лесоразведение и др. – промысловый тип; разработка карьеров, отвалов, горных выработок в процессе добычи разнообразных полезных ископаемых, создание соразмерных ландшафту инженерных сооружений для использования его энергетики, размещение в ландшафте инженерно-технических систем и производственных комплексов – индустриальный тип; охрана объектов природной среды — заповедный тип; сохранение памяти о важных исторических событиях и выдающихся личностях, сохранение связанных с ними атрибутов, трансляция преданий и исторических повествований, празднование памятных дат и т. д. — мемориальный тип, рисунок.



Типология культурных ландшафтов

При формировании перечня типологических признаков мы исходили из того, что данные показатели должны отражать характерные особенности структуры культурных ландшафтов Беларуси, их морфологическую и функциональную целостность, а также развитие ландшафта в конкретных физико-географических и культурно-исторических условиях.

Выделенные типы культурных ландшафтов могут являться основой для культурно-ландшафтного районирования территории Беларуси и отдельных регионов, а также для разработки предложений по сохранению культурных ландшафтов, обладающих наибольшим потенциалом природного и историко-культурного наследия, для формирования предложений по устойчивому природопользованию рассматриваемых территорий.

### Библиографические ссылки

1. Национальная стратегия устойчивого развития Республики Беларусь на период до 2035 г. (утверждена Президиумом Совета Министров Республики Беларусь, протокол заседания от 4 февраля 2020 г., № 3). Минск, 2020. 83 с.

2. Кулешова М. Е. Формы охраны природно-культурного наследия и категория культурного ландшафта [Электронный ресурс] // Горизонты гуманитарного знания. 2017, № 4. URL: <http://journals.mosgu.ru/ggz/article/view/580> (дата обращения: 14.02.2024.).

3. Европейская Конвенция о ландшафтах. Страсбург. 2000. 28 с.

4. Культурный ландшафт как объект наследия / М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Рос. акад. наук, Рос. науч.-исслед. ин-т культур. и природ. наследия им. Д. С. Лихачева ; [Андреева Е.Д. и др.]. Москва : Ин-т Наследия ; СПб. : Дмитрий Буланин, 2004 (Тула : ИПП Гриф и Ко). 617 с.

5. Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention. – UNESCO, WHC-99/2, 1999 (February). 50 p.

6. Кузьмин С. И., Воробьев Д. С., Давыдик Е. Е. Культурные ландшафты Беларуси как объект сохранения природного и историко-культурного наследия / С. И. Кузьмин [и др.] // Актуальные научно-технические и экологические проблемы сохранения среды обитания: Междунар. науч.-практич. конференция ICER – 2021 (Брест, 7–8 октября 2021 г.) / Сб. тезисов докладов IV Междунар. науч.-практич. конф., посвящ. 55-летию Брестского гос. технич. ун-та и 50 -летию фак. инженерных систем и экологии. г. Брест, БГТУ, 2021. С. 39.

7. Марцинкевич Г. И., Кузьмин С. И., Давыдик Е. Е., Бобко А. В. Методологические проблемы и подходы к выявлению и оценке типичных и редких ландшафтов Беларуси // Журнал Белорусского гос. ун-та. География. Геология. 2020; 2: С. 36-44.

8. Червань А. Н., Кузьмин С. И. Оценка пространственной структуры землепользования для идентификации культурных ландшафтов как объектов природного и историко-культурного наследия. С. 455-461 / А. Н. Червань, С. И. Кузьмин // Актуальные вопросы устойчивого природопользования: научно-методическое обеспечение и практическое решение: материалы междунар. науч.-практич. конф., посвящ. 60-летию НИЛ экологии ландшафтов фак. географии и геоинформатики БГУ, Минск, 9–11 ноября 2022 г. / БГУ, факультет географии и геоинформатики ; [редкол.: Д. С. Воробьев и др.]. Минск: БГУ, 2022. 486 с.

9. Кузьмин С. И., Давыдик Е. Е., Сазонов А. А. Опыт изучения культурных ландшафтов в Республике Беларусь. С. 139–143 // Сборник научных статей «Современные географические исследования: теория, практика, инновация». Часть 1. Материалы междунар. науч.-практич. конф. (Самарканд, 12–13 мая 2023 года). Самарканд, 2023. 507 с.