

Художественное кино в преподавании философии (на примере биографических фильмов)

Н. С. Семенов, В. Н. Семенова

*Белорусский государственный университет,
Институт теологии имени святых Мефодия и Кирилла,
кафедра религиоведения,
vl.semenova@gmail.com*

Аннотация. Рассматриваются художественные кинофильмы-биографии философов, способствующие активизации творческих способностей студентов, формированию эстетического вкуса и понимания иных культур и исторических эпох.

Ключевые слова: философия; интерактивные методы преподавания; художественный фильм; биография; визуальные средства.

Цифровое общество сопровождается кризисом институциональных форм образования и устареванием классических форм трансляции гуманитарного знания. Новые формы преподавания должны носить проблемный и поисковый характер, развивать умственную активность студента, эстетический вкус, психологическую и культурную эмпатию. Использование в преподавании философских дисциплин киноматериала способствует включенности студента в образовательный процесс, возможности получить с помощью художественного образа опыт понимания иных культур и людей, увидеть реализацию философских концепций в жизненной практике, демонстрирует примеры открытости и творческой реализации человека [1, с. 40]. Биографические художественные фильмы о философах погружают зрителя в социально-историческую и культурную атмосферу времени, в которое жил философ, развивают «физиогномический такт» (О. Шпенглер), необходимый любому гуманиарию, формируют эмоциональный интеллект, способствуют лучшему пониманию мотивов совершения философом тех или иных жизненных поступков и выборов, написания тех или иных философских текстов, а также помогают лучшему запоминанию исторических и биографических фактов, что несмотря на популярные концепции «смерти автора», является необходимым элементом философского бэкграунда, способствующим более глубокому и личностному пониманию социально-культурного и исторического контекста формирования и развития философских идей.

Античный образ жизни и мысли представлен в таких биографических драмах, как «Смерть Эмпедокла» (1987, Германия, Франция; реж. Д. Гюйе и Ж.-М. Штрауб), «Сократ» (1971, Италия, реж. Р. Росселлини), «Агора» (2009, реж. А. Аменабар, фильм, посвященный жизни Гипатии). В 1991 г. был снят российский телефильм «Сократ» (реж. В. Соколов), представляющий интерес своими диалогами и описанием последних дней жизни Сократа.

Жизнь и учение одного из виднейших святых Средневековья Франциска Ассизского представлено в западном кинематографе десятком фильмов. Лента «Франциск, менестрель Божий» (1950, Италия, реж. Р. Росселлини) основана на антологии XIV в. «Цветочки Франциска Ассизского» и на романе «Жизнь брата Юнипера». Ф. Трюффо и П. Пазолини считали этот черно-белый фильм-притчу безумно красивым. Роли Франциска и его последователей исполнили реальные монахи одного из итальянских монастырей. Фильм наглядно иллюстрирует те принципы и идеи, которые исповедовал святой. Л. Кавани дважды обращалась к фигуре Франциска («Франциск Ассизский», 1966; «Франциск», 1989, в гл. роли М. Рурк). Лента «Брат Солнце, сестра Луна» (1972, Италия, реж. Ф. Дзеффирелли) проводит параллели между идеями Франциска и идеологией «детей цветов» хиппи.

Биографии мыслителей эпохи Возрождения и Нового времени представлены европейскими лентами. В «Блезе Паскале» (1972, Италия, Р. Росселлини) прослеживается короткая жизнь гениального французского математика, механика, физика, литератора, философа и теолога. «Картезиус» (1973, Италия, Р. Росселлини) посвящен жизни другого гениального французского математика и философа Рене Декарта. В 1973 г. на экраны вышел итальянский фильм «Джордано Бруно» (реж. Дж. Монтальдо), повествующий о последних годах жизни знаменитого философа. В центре внимания картины «Галилео Галилей» (1968, Болгария-Италия, реж. Л. Кавани) находится противостояние науки и религии, свободомыслия и догматизма. Режиссер обращается к теме непонятности современниками и трагического одиночества философа/ученого/художника. В 1943 г. Б. Брехт написал пьесу «Галилео», экранизацию которой осуществил американец Дж. Лоузи в 1975 г.

Особое место занимают кинокартины и телефильмы о жизни и деятельности религиозных деятелей (Будды, Моисея, Иисуса Христа, Мухаммада, Мартина Лютера и др.). Так, самый первый биографический фильм о Лютере был снят еще в 1911 г. в эпоху немого кино, а последний фильм был создан в 2003 г. За историю кинематографа снято восемнадцать художественных и двенадцать документальных фильмов о жизни немецкого реформатора. В ленте «Лютер» (2003, Германия, реж. Э. Тилл) осуществлена подробная реконструкция основных вех и событий Реформации, что позволяет рекомендовать данный фильм философам, историкам и культурологам, изучающим данный период.

Философы XIX–XX вв. представлены как традиционными байопиками, так и экспериментальными лентами. Историческая драма «Молодой Карл Маркс» (2017, Гаити, реж. Р. Пек) посвящена не только биографии молодого Маркса, но и становлению его как создателя нового политического движения. Фильму не хватает философской глубины, но он детально и исторически достоверен, интеллектуален и серьезен. Для более глубокого знакомства студентов-философов с марксизмом как философским и идейно-политическим течением рекомендуем мини-сериал

«Карл Маркс: молодые годы» (1980, СССР–ГДР, реж. Л. Кулиджанов). Фильм погружает зрителя в политическую ситуацию Европы XIX в., рассказывает об идеях социализма и анархизма, витающих в интеллектуальных кругах, создает красочную и живую панораму немецкого общества того времени. Формирование Маркса как мыслителя происходит на фоне его дружбы и совместной работы с Г. Гейне, Ф. Энгельсом, парижской полемикой с М. А. Бакуниным, Ж.-П. Прудоном, французскими социалистами.

Медитативная лента «Дни Ницше в Турине» (2001, Бразилия, реж. Ж. Брессан) рассказывает о последних месяцах философа перед его сумасшествием. Аудиоряд построен на письмах Ницше и его субъективных переживаниях опыта мышления. Лента «Когда Ницше плакал» (2007, США, реж. П. Перри) является экранизацией одноименного романа И. Ялома, американского психиатра и психотерапевта. Поэтому неудивительно, что главными героями рассказанной истории стали два венских психиатра – Й. Брейлер и З. Фрейд. Заслугой фильма является демонстрация становления психоанализа, подробный рассказ о том, с чего он начинался. Провокационная лента «По ту сторону добра и зла» (1977, Италия-Франция, реж. Л. Кавани) посвящена анализу драматических отношений между Ф. Ницше, Лу Саломе и Полем Ри.

Мыслители XX в. еще ждут своего биографического воплощения на киноэкранах. Таких фильмов относительно немного. Британский кинорежиссер-авангардист Д. Джармен создал псевдобιοграфическую драму о жизни Л. Витгенштейна («Витгенштейн», 1993). Фильм снят в свойственной режиссеру театральной манере и с очень маленьким бюджетом. Скандальная жизнь Витгенштейна не укладывалась в традиционную биографию, поэтому фильм сделан в жанре «сумасшедшего байопика». Сюрреалистический характер жанра позволил режиссеру нестандартно реализовать поставленные творческие задачи.

Кинофильм «Камю» (2009, Франция, реж. Л. Жауи) рассказывает о последних годах жизни французского писателя и философа А. Камю. В центре внимания ленты «Ханна Арендт» (2012, Германия-Франция-Люксембург, реж. М. фон Тротта) – процесс над нацистом А. Эйхманом, который Арендт освещала в качестве журналиста. Фильм спровоцировал, как в свое время и сама книга Арендт об Эйхмане, серьезные дебаты о концепции «банальности зла»: великом зле, которое совершается «ником» без каких-либо серьезных мотивов.

Таким образом, художественный кинематограф аккумулирует и транслирует знание о различных эпохах, культурах, идеях и людях, а также способствует активизации творческих способностей студентов.

Библиографические ссылки

1. Щеглова Л. В., Саенко Н. Р. Методические ресурсы художественного кинематографа в контексте преподавания гуманитарных дисциплин в современной высшей школе // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. 2016. Том 10. № 4. С. 39–44.