

искусственного интеллекта как единственно верный источник, о чем зачастую забывают студенты вузов.

Библиографические ссылки

1. Белда И. Разум, машины и математика. Искусственный интеллект и его задачи. М.: ДеАгостини, 2014. 160 с.
2. Squirrel AI Learning [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://hundred.org/en/innovations/squirrel-ai-learning#0a8f0202>. Дата доступа: 19.02.2024.
3. Малафеевская В. С. Технологии искусственного интеллекта в медиа: возможности и риски: магистерская диссертация; БГУ, факультет философии и социальных наук, кафедра социальной коммуникации; науч. рук. Т. В. Купчинова [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://elib.bsu.by/handle/123456789/306795>. Дата доступа: 19.02.2024.
4. Российский вуз впервые разрешил студентам писать дипломы с помощью искусственного интеллекта [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.cnews.ru/news/top/2023-09-01_ii_teper_mozhet_legalno. Дата доступа: 19.02.2024.

Концепция эстетического воспитания Вольтера и ее значение в современном образовательном процессе

А. А. Маткина

*Белорусский государственный университет,
факультет философии и социальных наук,
кафедра философии культуры, аспирант*

Научный руководитель – доцент И. И. Лещинская

Аннотация. В статье рассмотрена концепция эстетического воспитания родоначальника французского Просвещения – Вольтера и ее значение в процессе формирования эстетической культуры личности. С этой целью раскрыты базовые понятия данной концепции. Основное внимание уделено анализу категории «вкус» в ее различных проекциях: эстетический вкус, художественный вкус, интеллектуальный вкус. Выявлены основные принципы эстетического воспитания французского просветителя и показано их значение в современном образовательном процессе.

Ключевые слова: Вольтер; эстетическое воспитание; эстетическая культура; эстетический вкус; разум; искусство; образовательный процесс; личность.

Эстетическое воспитание занимает особое место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как оно включает в себя не только развитие эстетических качеств человека, но и формирование личности. Как отмечал Н. И. Крюковский, ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных интересов [1]. Эстетическое воспитание в вузе способствует активизации самосознания студентов, формированию их активной социальной позиции, основанной на гуманистических ценностях.

Многоаспектность и конкретно-исторический характер проблемы эстетического воспитания предполагает постоянное обращение к ней и ее рассмотрению в контексте различных философских систем. Особый интерес в этом отношении представляет философское наследие эпохи Просвещения, поскольку в этот период формируются первые целостные концепции эстетического воспитания. Усиленное внимание к проблеме эстетического воспитания в эпоху Просвещения связано в первую очередь со становлением основ гражданского общества и развитием национального самосознания. Эстетическая мысль Просвещения базировалась на идее воспитания и просвещения посредством распространения научных знаний и приобщения к творениям искусства. В силу этого сфера искусства и его роль в жизни общества существенно повысилась и приобрела важное значение.

Особое место в ряду виднейших мыслителей и деятелей эпохи Просвещения по праву принадлежит Вольтеру (1694–1778). Его называли «королем общественного мнения» [1]. В своих острых статьях и памфлетах Вольтер протестовал против религиозного фанатизма, гонения инакомыслящих и выступал за просвещение и социальные свободы. Он придавал большое значение развитию и совершенствованию эстетическому воспитанию, целью которого явилось формирование эстетической культуры. Эстетическое воспитание способно смягчить эгоизм людей, сформировать гражданина, культивировать новые черты его характера, новую мораль и новые эстетические ценности. С целью воспитания человека, Вольтер обратился к рассмотрению основных эстетических понятий: прекрасное, возвышенное, трагическое, гармония, вкус. Эти понятия раскрываются в контексте обоснования просветительского учения об искусстве и его функциях в обществе. Именно в этот период авторитет науки и искусства достиг небывало высокого уровня, а эстетическое воспитание было обосновано в качестве главного средства гармонизации человека и преобразования социальных отношений. Эстетический вкус, согласно Вольтера, это один из важнейших факторов формирования эстетической культуры. В этом контексте «вкус» становится одной из центральных категорий эстетической мысли Вольтера.

В статье «Вкус» Вольтер писал: «Говорят, что о вкусах не следует спорить; это справедливо, когда речь идет об отвращении к одной пище, о пристрастии к другой, – об этом не спорят, ибо телесные пороки неисправимы. Иначе обстоит дело в искусстве...» [2, с. 263]. Согласно Вольтеру, вкус в искусстве предполагает активизацию познавательных способностях человека, направленных на постижение свойств и качеств предмета. В силу этого Вольтер говорит об интеллектуальном вкусе. «Вкус, – писал он, – т. е. чутье, дар различать свойства пищи, породил во всех известных нам языках метафору, где словом «вкус» обозначается чувствительность к прекрасному и уродливому в искусствах: художественный вкус столь же скор на разбор, предваряющий

размышление, как язык и нёбо, столь же чувствен и падок на хорошее, столь же нетерпим к дурному...» [2, с. 267].

Французский просветитель первый, кто вводит систему понятий: «художественный вкус», «дурной вкус» и «извращённый вкус» [2]. «Художественный вкус» является врожденным для людей нации, обладающей вкусом, отчасти же воспитывается в течение продолжительного времени на красоте природы и прекрасных, истинных произведениях искусства. «Дурной вкус находит приятность лишь в изощренных украшениях и нечувствителен к прекрасной природе» [2, с. 271]. Извращенный вкус в искусстве сказывается в любви к сюжетам, возмущающим просвещенный ум, в предпочтении бурлескного – благородному, претенциозного и жеманного – красоте простой и естественной» [2, с. 271].

Художественным вкусом, по Вольтеру, обладает только очень ограниченное число знатоков и ценителей искусства, сознательно воспитавших его в себе. Только им при восприятии искусства «доступны ощущения, о которых не подозревает невежда» [2, с. 273]. Основная же масса людей напрочь лишены вкуса, категорично утверждал Вольтер, так как он считал, что недостаток вкуса – недостаток ума. Другим просто нет времени и реальных возможностей воспитывать его в себе. «Вкус подобен философии, он – достояние немногих избранных» [2, с. 279].

Анализ учения о вкусе Вольтера позволил сделать вывод, что вкус, как способность различать прекрасное и безобразное, формируется и совершенствуется путем воспитания и обучения, несмотря на его видимую субъективность и непосредственность. По мнению Вольтера, необходимо методично прививать вкус, а это делается не только уроками и наставлениями, но яркими и впечатляющими примером. Именно в опыте общения с произведениями искусства, в личном контакте, в котором культивируется и развивается эта способность, формируется человек вкуса, эксперт.

Таким образом, для Вольтера, эстетический вкус – это не просто инстинктивное понимание красоты, но и осознанное умение анализировать, оценивать и ценить художественные произведения. Французский просветитель верил, что через контакт с высокими идеалами и ценностями искусства человек может стать лучше, более духовно развитым и гуманным. Главная задача эстетического воспитания заключается не только эмоционально воспринимать произведения искусства, но и понимать их. Сочетание процесса развития способности к пониманию произведений искусства и знакомство с его наилучшими образцами – это и есть основной методический принцип эстетического воспитания Вольтер.

Таким образом, анализ концепции эстетического воспитания Вольтера позволил сделать вывод о том, что этот вид воспитательной активности играет большую роль в процессе формирования интеллектуально развитой и нравственной личности. Эстетическое

воспитание обеспечивает комплексный подход к развитию личности, что проявляется в его отношении к людям, к своим обязанностям и жизни в целом. Оно представляет собой целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, то есть формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях с позиций. Для формирования эстетически развитой личности в рамках образовательного процесса важно, чтобы вся система эстетического воспитания была единой и объединяла все учебные дисциплины, все формы академической и общественной активности студента. Каждая учебная дисциплина, каждый вид академической деятельности призваны внести свой вклад в формирование эстетической культуры личности студента. Но особое место и определяющая роль в этом процессе принадлежат философии и комплексу социально-гуманитарных наук.

Библиографические ссылки

1. Крюковский Н. Основные эстетические категории. Опыт систематизации. Минск: БГУ, 1977.
2. Вольтер. Эстетика. Статьи. Письма. Предисловия и рассуждения. М.: Искусство, 1974. 392 с.

Методология поиска актуального направления научной работы на факультете философии и социальных наук БГУ

В. К. Милькаманович

*Белорусский государственный университет,
факультет философии и социальных наук,
кафедра социальной работы и реабилитологии
milkamanovich@yandex.ru*

Е. С. Скорый

*Белорусский государственный университет,
Фундаментальная библиотека БГУ
egor.skory@gmail.com*

Аннотация. Рассматривается первый этап исследования по решению проблемы методологии поиска темы научной работы и возможности объективной оценки направлений научных исследований в вузах.

Ключевые слова: наукометрия; библиометрия; научные публикации; публикационная активность; старение публикаций; цитируемость; направления научного исследования.

Актуальность проблемы методологии поиска злободневной темы научной работы продиктована сложностью проведения научных исследований в социальных науках и спецификой изучаемых объектов. В настоящее время на кафедре социальной работы и реабилитологии БГУ