

## Организация философской выставки на ФФСН как форма инновационной работы со студентами

**Н. Н. Лойко**

*Белорусский государственный университет,  
факультет философии и социальных наук, кафедра философии культуры  
LoikaNN@bsu.by*

**Аннотация.** Раскрывается специфика и инновационный потенциал проводимой на ФФСН философской выставки «Письма о любви». Подчеркиваются достоинства организации данной формы работы со студентами, в ходе которой раскрываются их креативные способности, расширяются представления об известных философах и деятелях культуры, воспитывается уважение к важнейшим духовно-нравственным ценностям культуры (любовь, верность, честь, достоинство и т. д.).

**Ключевые слова:** философская выставка; «письма о любви»; эпистолярное наследие; инновационный компонент.

Работа со студентами философского факультета обладает своей спецификой и вдохновляет на различные творческие проекты. Среди таких проектов возник формат философской выставки в рамках спецкурса «Любовь как феномен культуры», читаемого на втором курсе отделения философии ФФСН.

В нашу эпоху писать письма о любви стало немодно. Этот жанр ушел в прошлое в силу того, что появились новые способы передачи информации. СМС, электронные письма – очень удобны, но в них нет очарования письма, написанного рукой любимого человека, чей почерк, как кардиограмма, говорит о мельчайших тонкостях его сердечных чувств...

Именно поэтому в проекте «Письма о любви» мы обратились к эпистолярному наследию величайших мыслителей прошлого, надеясь за тонкими, интимными и трепетными словами, обращенными к любимым и родным раскрыть целостный образ личности философа, увидеть глубину его чувств, переживаний, мыслей и, через эти письма из прошлого, научиться говорить о любви сегодня.

Р. Декарт выдвинул когда-то формулу: «Мыслю – следовательно существую». Сегодня мы знаем, что одного этого недостаточно. Существовать без любви можно, но жить – нет. И поэтому ответом на эти слова будет другая формула из песни В. Высоцкого: «Я дышу – и значит я люблю, я люблю – и значит я живу!».

Данте, словно соединив эти высказывания, однажды сказал: «Для того, чтобы философствовать, надо любить»... Именно этой мыслью можно кратко описать суть философских выставок «Письма о Любви». Все выбранные нами мыслители любили, и это давало им силы писать, творить, а, в тяжелые годы ссылок, тюремного заключения, нахождения вдали от родины и от любимых не просто выживать, а жить... Тонкая ниточка писем соединяла сердца людей, находящихся далеко друг от

друга, порой не знающих, увидятся ли они еще когда-нибудь, но, тем не менее, не теряющих надежды, всем сердцем стремящихся к своим любимым и говорящим им о любви.

За 2022–2023 гг. было проведено две философских выставки «Письма о любви», которые готовились совместно со студентами и имели позитивный отклик у организаторов и зрителей. Сама выставка стала итоговой работой по изучаемому на спецкурсе материалу, и позволила не только закрепить полученные знания у студентов, но и расширить их, проявляя творческую активность, фантазию, новаторский подход и научно-исследовательский потенциал.

В 2022 г. выставка была приурочена к ежегодной студенческой конференции «Человек. Общество. Культура» и основывалась на презентации отрывков из писем выдающихся мыслителей своим возлюбленным. В данной выставке были представлены отрывки из писем к возлюбленным Д. Дидро (310 лет со дня рождения), Ф. Ницше, М. Хайдеггера, к невестам – Г. В. Ф. Гегеля, З. Фрейда, Вл. Соловьева (170 лет со дня рождения), Л. Н. Толстого, к женам – Ф. М. Достоевского, Г. Г. Шпета, А. Ф. Лосева (130 лет со дня рождения и 35 лет со дня смерти), к детям по крови и по духу – П. А. Флоренского, И. А. Ильина (140 лет со дня рождения).

В 2023 г. была проведена вторая выставка, приуроченная к проводимой в нашей стране Республиканской неделе родительской любви и посвященная переписке известных родителей и детей. В этой выставке также были представлены письма Г. Маркса своему сыну К. Марксу, матери А. Шопенгауэра сыну, Ф. Ницше, З. Фрейда, А. де Сент-Экзюпери, Ж.-П. Сартра, А. Камю (110 лет со дня рождения) – матерям, И. С. Тургенева, Ч. Чаплина, А. Эйнштейна – своим дочерям, Ф. С. Честерфилда – сыну, У. Эко – своему внуку. Были использованы также отрывки из сборника В. Сухомлинского «Мудрость родительской любви», Дж. Локка «О воспитании».

Все эти письма, воспоминания и рассуждения говорят о беззаветности и силе родительских чувств, а также отражают мысль, высказанную еще Цицероном, что «любовь к родителям – основа всех добродетелей».

Каждый из выбранных философов (многие из которых – юбиляры) обнаруживает некую грань любви, в которой раскрывается сам и позволяет увидеть себя в новом свете – не только как профессионала в философско-теоретическом, литературно-художественном творчестве – но и как живого человека, дышащего, чувствующего, сомневающегося, радующегося, любящего...

В ходе выставки были раскрыты и задействованы творческими способности многих студентов, которыми были исполнены песни, прочитаны стихи, нарисованы картины, предоставлены иллюстрации. В процессе организации выставки был использован не только пассивный вербальный, но и интерактивный формат, в ходе которого зрители активно

участвовали в создании коллажей и плакатов на тему «Что такое любовь?» (2022 г.), «Родительская любовь» (2023 г.)

Формат философской выставки имеет множество инновационных компонентов, позволяющих сделать более продуктивной и интересной совместную работу преподавателя и студента. Во-первых, студенты проявили активность и креативность в выборе персоналий и отрывков, наиболее презентующих заявленную тему. Во-вторых, в ходе работы над проектом, происходила актуализация и осмысление нового интересного материала, который расширил представление о многих известных персоналиях. В-третьих, важен духовно-нравственный и воспитательный потенциал данных выставок, поскольку они побуждают переосмыслить важнейшие ценности любви, верности, чести, достоинства и т. д., и обогатить нашу культуру яркими примерами и образцами выражения самых трепетных и нежных чувств в эпистолярном наследии мыслителей прошлого.

**Социально-психологическая адаптация  
и уровень стрессоустойчивости  
как показатели эффективности профессиональной подготовки  
будущих специалистов по социальной работе**

**Е. С. Макеева, А. Н. Фадеев**

*Белорусский государственный университет,  
факультет философии и социальных наук,  
кафедра социальной работы и реабилитологии  
Kmakeeva-1977-2@mail.ru, fadalx23@gmail.com*

**Аннотация.** Рассматривается проблема личностно-профессионального становления студентов специальности «Социальная работа». Описывается характер связи между социально-психологической адаптацией и уровнем стрессоустойчивости будущих специалистов по социальной работе.

**Ключевые слова:** социально-психологическая адаптация; адаптивность; дезадаптивность; уровень стрессоустойчивости.

На современном этапе развития высшего образования в Республике Беларусь, в условиях имеющейся социальной турбулентности, перед социально-гуманитарными дисциплинами особенно остро стоит вопрос качественной профессиональной подготовки будущих специалистов, обеспечивающей их личностно-профессиональное становление с ориентацией на успех и конкурентоспособность личности. В частности, социально-психологическая адаптация и уровень стрессоустойчивости выступают как показатели эффективности процесса профессионального обучения студентов специальности «Социальная работа».

В рамках психолого-педагогических исследований изучением вопроса социально-психологической адаптации студентов занимались Г. М. Андреева, Г. В. Аكوпова, В. В. Балашова, В. И. Панова,