

2. Ремпель Е. А., Рамазанова А. Я. К вопросу о специфике общения врача с родственниками пациента // Педагогическое взаимодействие: возможности и перспективы / Материалы II международной научно-практической конференции. 2020. С. 296–301.

3. Шкиндер Н. Л., Носкова М. В., Бородулина Т. В. Концепция формирования коммуникативной культуры у выпускников медицинского вуза // Медицинское образование и вузовская наука. 2017. № 2 (10). С. 81–85.

Инновационные подходы и методы преподавания социально-гуманитарных дисциплин

Е. А. Гаравская, М. Н. Мисюк

*Белорусский государственный экономический университет,
Институт социально-гуманитарного образования,
кафедра экономической социологии
и психологии предпринимательской деятельности
helenka.g10@gmail.com*

Аннотация. Анализируются инновационные подходы и методы преподавания социально-гуманитарных дисциплин. Рассматриваются современные тенденции в образовании, включая использование новых технологий, интерактивных методов обучения, проектной деятельности и других методов. Особое внимание уделяется адаптации учебных программ к потребностям студентов, развитию мышления, их коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта. Также рассматривается роль преподавателя в процессе применения этих инновационных подходов и методов, а также возможные проблемы и пути их преодоления.

Ключевые слова: инновационные подходы; интерактивные методы; социально-гуманитарные дисциплины; критическое мышление; коммуникационные навыки; эмоциональный интеллект.

Среди наиболее эффективных форм учебных занятий на сегодня можно отметить различные инновационные методы обучения студентов: технологию коллективной и групповой работы, дискуссионную и игровую технологии, технологию дебатов, методы анализа конкретных ситуаций, метод проектов, метод составления тестов и кроссвордов, креативное обучение, использование мультимедийных технологий, и др.

Один из новых методов, на который хочется заострить внимание, это метод *case-study*. Суть этого подхода заключается в создании проблемной ситуации на занятии, где студенты могут развивать критическое мышление, формулировать свои идеи и аргументированно отстаивать свою точку зрения. Этот метод также может включать самостоятельное изучение и обсуждение проблемных ситуаций студентами или совместные дискуссии в аудитории под руководством преподавателя, где «процесс обсуждения становится важнее самого решения». Основная цель этого метода – вовлечение каждого студента в дискуссию и стимулирование их

внутренней мотивации для участия в обсуждении поставленных вопросов [1, с. 13].

Для того чтобы знания студентов были систематизированными и понятными, используются дискуссионные и игровые методы. Дискуссионные методы используют для развития критического мышления и эмоционального интеллекта студентов, стимулирования активности, инициативности, самостоятельности. Они могут быть в виде сократовской беседы, групповой дискуссии или «круглого стола», «мозгового штурма», анализа конкретной ситуации, инцидента и др. Согласно Дж. Дьюи, педагог не должен давать готовым материал, а в ходе педагогического взаимодействия подводить студентов к противоречию и предлагать им самим найти решение, создавая тем самым проблемные ситуации.

Игровые методы, по мнению Э. Кроули, позволяют заинтересовать студентов в изучаемом предмете и мотивируют их к качественному освоению и творческой переработке большего объема предложенного на лекции материала. Важной основой игрового метода является развитие соревновательного духа и способности проявить себя в конкурентной борьбе [2, с. 90]. Еще один важный аргумент, согласно которому игровые практики стоит включать в процесс обучения с самого начала, сформулировал Г. Спенсер. Он считает, что игра помогает освободить накопившуюся энергию и направить ее в нужное русло [3].

Один из эффективных способов работы со студентами является метод проектов. Этот метод стимулирует самостоятельную активность студентов, как индивидуально, так и в парах или группах, в течение определенного промежутка времени. Он основан на развитии критического мышления, познавательных навыков, эмоционального интеллекта, творческих способностей и умения самостоятельно конструировать знания и ориентироваться в информационном пространстве. Обычно работа над проектами включает несколько этапов: 1) выбор темы и постановка проблемы; 2) формирование творческих групп; 3) выдвижение и обсуждение гипотез решения проблемы, определение формы и объема представления проекта, поиск и сбор информации, распределение обязанностей между участниками проекта; 4) интерпретация результатов работы группы и обсуждение с преподавателем [4, с. 108–111]. Данный метод позволяет в полной мере раскрыть творческие способности студентов, осуществить как индивидуальный, так и групповой подход по выбранной тематике, овладению потенциалом компьютерных программ, систем поиска, обеспечивает высокую коммуникативную направленность проектов, развивает дух коллективности и сотрудничества, повышает чувство ответственности отдельного студента за результат коллективной работы.

Кроме того, в практике преподавания используются метод составления тестов и кроссворды. Метод составления тестов позволяет: подготовиться к итоговому тестированию; «вынужденно» повторить пройденный материал; самостоятельно изучить дополнительный материал

по пройденным темам [5, с. 444]. Студентам нужно будет придумать несколько вариантов тестов по выбранной теме и составить вопросы (количество может быть разным). Затем все тесты перемешиваются и каждому студенту выпадает случайный вариант теста другого студента. К концу занятия для повторения и закрепления изученного материала также способствует обсуждение результатов проведенного тестирования. Кроссворды также являются средством проверки знания. Особый интерес у студентов вызывают кроссворды с определением ключевого слова.

В процессе преподавания дисциплины студентам предлагаются интеллектуальные тренинги и блиц-опросы. Интеллектуальные тренинги – способ проведения занятия, который позволяет закрепить полученные знания, а также немаловажно то, что это позволяет сплотиться в группе и узнать друг друга лучше. Вопросы для осмысления студентам формулируются так, чтобы достигалось глубокое проникновение в суть проблемы. В данном случае происходит приобщение студентов к проблемным вопросам социально-гуманитарных наук. Главной целью блиц-опроса, заключается в определение степени подготовки студентов. Студентам предлагается разделиться на несколько групп и формулируется определенное количество коротких вопросов на знание предыдущих и нынешних тем. Соревнование групп заключается в том, чтобы дать как можно больше правильных ответов.

В ходе обычной лекции, как правило, используются мультимедийные технологии и краткие конспекты. Они позволяют задействовать несколько каналов восприятия студента в процессе обучения, визуализировать абстрактную информацию за счет ее наглядно-образного представления, что, в свою очередь, повышает качество образования, лучше откладывается в памяти и, с помощью изображений, находится в положительно эмоциональной окраске. Краткие конспекты лекций позволяют представить материал в компактной, удобной для восприятия форме, обеспечить более четкую логическую структуру лекционного материала, сконцентрировать внимание студентов на ключевых моментах лекции, многократно обращаться к достоверному авторизованному преподавателем материалу, предварительно ознакомиться с основным содержанием лекции [6, с. 19–24].

Библиографические ссылки

1. Юлдашев З. Ю., Бобохужаев Ш. И. Инновационные методы обучения: Особенности кейс-стади метода обучения и пути его практического использования. Ташкент: IQTISOD-MOLYA, 2006. С. 88.
2. Валеева М. А. Использование интерактивных методов обучения как условие становления социально-профессионального опыта студента // Сибирский педагогический журнал. 2009. № 4. С. 88–98.
3. Анискевич А., Манчулянцев О. Краутия. М.: ДМК Пресс, 2012. С. 130.
4. Лаврентьев С. Ю., Крылов Д. А. Современные методы обучения как средство активизации познавательной активности студентов вуза // Вестник Марийского государственного университета. 2013. №1. С. 108–111.

5. Евдокимова Л. А. Составление тестов как метод закрепления учебного материала // Вопросы методики преподавания в вузе. 2014. №3 (17). С. 444–446.
6. Хазова Л. В. Подходы к организации преподавания социально-гуманитарных дисциплин в негуманитарных вузах // Социально-гуманитарные знания. 1997. № 3. С. 18–27.

Роль дисциплины «Цифровая антропология» в формировании цифровой культуры студенческой молодежи

Ю. Ю. Гафарова, Т. В. Купчинова

*Белорусский государственный университет,
факультет философии и социальных наук,
кафедра социальной коммуникации
julia.j.gafarova@gmail.com*

Аннотация. В тексте рассматривается роль дисциплины «Цифровая антропология» в формировании цифровой культуры студенческой молодежи. Цифровая антропология, ориентированная на то, чтобы изучать распространение глобальных информационных и коммуникационных технологий в самых различных социальных полях не как чисто технологический, социально нейтральный акт, а как изменение культуры во всём мире, оптимальна для трансформации в учебную дисциплину, имеющую для студенческой молодежи практико-ориентированный характер.

Ключевые слова: цифровая культура; цифровые технологии; студенческая молодежь; цифровая антропология; социальные коммуникации.

В эпоху глобальных трансформаций всех сфер общественной жизни в качестве одного из ключевых драйверов трансформационных процессов в области культуры выступают цифровые технологии. Они меняют формы повседневных практик, их содержание, восприятие и оценку результатов культурных взаимодействий. Цифровые технологии придают этим взаимодействиям новое измерение, активизируют поток культурных товаров и услуг и формируют новое понимание культурного творчества. Как отмечает автор программной монографии «Цифровая культура» Чарли Гир, вся современная культура становится «настолько цифровой» [1, с. 7], что сам термин может стать тавтологическим. Определяемая как совокупность динамичных систем смыслов, ценностей и моделей поведения субъектов, взаимодействующих в условиях распространения цифровых технологий [2], цифровая культура все в большей степени определяет сам характер деятельности и коммуникаций современного человека, который практически не может существовать вне цифровой культуры, снижающей «барьеры и трудности, возникающие в общении – в первую очередь, связанные со временем и местом, – позволяя людям принимать новые формы взаимодействия и участия, прежде всего