

И. В. Казакова

УДК 82.09(476)(092)

Кафедра истории белорусской литературы, филологический факультет, Белорусский государственный университет, Минск, Республика Беларусь

НЕ ПРОСТО РАБОТА, А ЖИЗНЬ И СУДЬБА (Маргарита Борисовна Ефимова)

В статье рассказывается о выдающемся исследователе белорусской детской литературы, кандидате филологических наук, доценте Маргарите Борисовне Ефимовой, которая долгое время работала на филологическом факультете Белорусского государственного университета на кафедре белорусской литературы. М. Б. Ефимова основала на филологическом факультете вначале кружок художественного чтения, а потом студенческий театр-студию «Летуценнік».

Ключевые слова: кандидат филологических наук; доцент; литературовед; белорусская литература; детская литература; художественное чтение; студенческий театр.

Образец цитирования: Казакова И. В. Не просто работа, а жизнь и судьба (Маргарита Борисовна Ефимова) / И. В. Казакова // София: электрон. науч.-просветит. журн. – 2024. – № 1. – С. 76–80.

I. Kazakova

Department of History of Belarusian Literature of the Faculty of Philology, Belarusian State University, Minsk, Republic of Belarus

NOT JUST WORK, BUT LIFE AND DESTINY (Margarita Borisovna Efimova)

The article talks about the candidate of philological sciences, associate professor, Margarita Borisovna Efimova, an outstanding researcher of Belarusian children's literature, who worked at the philological faculty at the department of Belarusian literature for a long time. M.B. Efimova first founded the artistic reading circle at the Faculty of Philology, and then the student theater-studio «Letutsennik».

Keywords: candidate of philological sciences; associate professor; literary critic; Belarusian literature; children's literature; artistic reading; student theater.

For citation: Kazakova I. Not Just Work, but Life and Destiny (Margarita Borisovna Efimova). *Sophia*. 2022;2;76–80. Russian.

Автор:**Ирина Валерьевна**

Казакова – доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории белорусской литературы филологического факультета БГУ.

Author:

Kazakova Irina – Doctor of Science (Philology), Professor, Professor of the Department of the History of Belarusian Literature of the Faculty of Philology, BSU.

<https://orcid.org/0009-0004-0578-7313>
irina_sml@bk.ru



Когда вся жизнь связана с университетом, когда твоя работа – это не просто работа, а жизнь и судьба, всегда помнишь о тех, кто был для тебя примером служения своему делу... Маргарита Борисовна Ефимова – кандидат филологических наук, доцент, литературовед, критик, методист, член Союза писателей Беларуси, прекрасный педагог, творческая натура, равнодушный искренний человек, всей душой любивший белорусскую культуру, белорусскую литературу; человек, чьё сердце навсегда было отдано Белорусскому государственному университету и студентам.

Маргарита Борисовна родилась в преподавательской семье 25 декабря 1927 года в г. Орша Витебской области. До войны училась в белорусской средней школе № 2 г. Орша, последний год перед войной – в средней школе № 3. Во время войны училась в Заветлужской средней школе Пыщугского района Горьковской области, с 1943 по весну 1945 года – в г. Бежецке Калининской области. В 1946 году закончила десятый класс в г. Брест (средняя школа № 3) и стала студенткой филологического факультета Белорусского государственного университета имени В. И. Ленина. Работала на восстановлении университета, была бригадиром девочек-первокурсниц, отмечена благодарностью ректора. В 1951 году с отличием окончила БГУ. В 1951–1955 гг. – аспирантка БГУ, в марте 1956 года защитила кандидатскую диссертацию. Рабочий путь начала преподавателем в Могилёвском педагогическом институте на кафедре белорусской литературы (1955–1966). С 1966-го – доцент кафедры белорусской литературы БГУ, преподавала историю белорусской литературы, читала спецкурсы по белорусской современной поэзии, по белорусской детской литературе, вела научный семинар по белорусской детской литературе, практикум по художественному чтению. Кроме филологического факультета читала лекции по белорусской литературе на факультете журналистики и математическом факультете, в педагогическом институте, а также на курсах повышения квалификации учителей, руководила студенческой практикой.

М. Б. Ефимова активно принимала участие в общественной и культурной жизни республики, Белорусского государственного университета и филфака. На протяжении восьми лет выбиралась народным заседателем Московского района города Минска. Активно выступала как лектор в Минске, читала лекции и циклы лекций по всей республике, принимала участие во всесоюзных сборах по лекторскому мастерству. Тематика лекций была связана с популяризацией белорусской литературы, вопросами лекторского мастерства, проблемами эстетического воспитания молодёжи. Являлась постоянным членом Республиканского совета по методике лекционного мастерства товарищества «Веды». Большое внимание уделяла эстетическому воспитанию студентов, и не только филологического факультета, много раз выступала с лекциями об эстетике поведения на географическом, биологическом, юридическом, химическом факультетах. Совместно со студентами филфака организовывала и проводила на биологическом, химическом факультетах вечера белорусской поэзии.

Преподавательскую и общественную деятельность М. Б. Ефимова плодотворно объединяла с научно-исследовательской, круг её научных интересов широк: история белорусской литературы, белорусской детской литературы, методика преподавания литературы, эстетического воспитания, художественного чтения, педагогического мастерства и др. Много сделано ею в области исследования белорусской детской литературы, тут она во многих смыслах первооткрыватель: на материале белорусской детской литературы ею выпущена первая книга, где на общем фоне развития белорусской

детской литературы рассматривается творчество Янки Мавра (монография «Янка Маўр. Жыццё і творчасць», 1960). Ею издано первое учебно-методическое пособие «Беларуская дзіцячая літаратура» (1965) для студентов-заочников вузов Беларуси.

М. Б. Ефимова – автор первых программ по белорусской детской литературе.

В 1958 г. ею была составлена в соответствии с учебным планом «Программа по русской и белорусской детской литературе для студентов вузов БССР» (1960, 1967, 1977). Маргаритой Борисовной подготовлены первые программы по белорусской детской литературе и для педагогических училищ, которые не раз переиздавались. Ею написаны новые программы для педучилищ «Белорусская детская литература с практикумом по художественному чтению» отдельно для специальностей «Дошкольное воспитание» и «Преподавание в начальной школе».

Под научным руководством М. Б. Ефимовой защищены четыре кандидатские диссертации (на материале белорусской детской литературы). Она – автор ряда предисловий к рекомендательным документам «Детская литература БССР», к книгам белорусских писателей (А. Василевич, В. Витки, Я. Мавра, А. Якимовича, П. Ковалёва, А. Деружинского и др.), многочисленных рецензий, проблемных статей по детской литературе (история становления, специфика, новая интерпретация), по методике преподавания литературы, художественного чтения в школе. Популяризации белорусского слова, литературы содействовали многочисленные сценарии литературных вечеров М. Б. Ефимовой, которые систематически публиковались и публикуются в периодике, выпущены отдельными изданиями.

Автор книг: «Янка Маўр» (1960), «Беларуская дзіцячая літаратура» (1965), «Літаратурныя вечары ў школе» (1977), «Цэлы свет – дзецям» (1983), «Зямля бацькоў, зямля святая» (книга сценариев литературных вечеров, 1997) и др. Составитель книг про Скорину («Адкрыць нашчадкаў Скарыну» (1989), «Народу свайму ўслугуючы...» (1990)).

Многое сделала Маргарита Борисовна, чтобы вернуть в белорусскую детскую литературу лучшие произведения для детей, авторы которых долгие годы были незаслуженно забытыми. Она старалась целостно, полно прочесть историю белорусской литературы, эстетично, вдумчиво выявляя её достижения. Это подтверждается, например, содержанием хрестоматии для педучилищ (1996), её выступлениями в периодических изданиях.

М. Б. Ефимова была членом бюро секции детской литературы Союза писателей Беларуси, членом редакционных коллегий издательства «Юность» и журнала «Вясёлка», на белорусском радио на волне «Радиокарусель» вела цикл передач «Чарадзейная скарбонка», посвящённый белорусской детской литературе. Она награждена медалями и грамотами, в том числе Почётными грамотами Министерства образования, Министерства культуры, грамотами ректората, а также почётной грамотой «За заслуги перед университетом» и др.

Маргарита Борисовна всегда была активным участником и автором сценариев многочисленных литературных филфаковских вечеров и встреч. Она – основатель, неизменный руководитель и режиссёр (на общественных началах) филфаковского театра-студии «Летуценнік» (сначала это был кружок художественного чтения), который в особенно тесном контакте работал с Государственным литературным музеем Янки Купалы (рис.). Студенческий театр филфака (нередко вместе с работниками Купаловского музея) объездил всю Беларусь, принимал участие во многих мероприятиях, которые

проводились в музее Купалы, выступал в Доме литератора, Доме учителя, Дворце профсоюзов, на общеуниверситетской сцене, на открытых сценах Минска, в школах, в Вязинке и т. д. По приглашениям «Летуценнік» филфака БГУ выезжал на встречи со студентами Гомельского университета, Гомельского педучилища, в военные части. Принимал участие в республиканских конкурсах-смотре профессиональных и самодеятельных коллективов, был в числе лучших, отмечен дипломами и Почётной грамотой Министерства культуры Республики Беларусь.



Рис. Студенческий театр-студия «Летуценнік» филологического факультета БГУ, 1985–1986 гг.

Участники спектакля «Паўлінка» – студенты филологического факультета специальности белорусско-русская филология БГУ.

Нижний ряд (слева направо): Ирина Баранова (Казакова), племянница Янки Купалы Ядвига Юльяновна Романовская, создатель и художественный руководитель театра Маргарита Борисовна Ефимова, Юрий Хитрый, Татьяна Доборович (Кожевникова).

Средний ряд (слева направо): Елена Третьякова (Муравицкая), Владимир Куликович, Анастасия Шейбак (Гулак), Валерий Максимович, Александр Баркович.

Верхний ряд (слева направо): Игорь Запрудский, Ольга Ходневич, Юрий Степанчук.

В 1992 году «Летуценнік» был рекомендован на звание народного коллектива, он заслужил внимание прессы, выступления филфаковского театра-студии транслировались на республиканском радио, «летуценніков» приглашали и к участию в телепрограммах. Его участниками (и ещё участниками кружка художественного слова) в разные годы были С. Малюкович, Л. Кулаженко, М. Пригодич, Л. Бригадина (Семешко), А. Бутевич, И. Запрудский, В. Куликович, В. Рагойша, И. Баранова (Казакова), Ю. Степанчук, Ю. Хитрый, В. Максимович, Н. Левченко, А. Веко, А. Курагина, А. Турович, Д. Литвиненко, А. Живолковская, Н. Апанович, А. Баркович, Н. Антипова,

М. Рутковский, В. Фалалеев, В. Замостик, Т. Походня, А. Маковская, И. Пислевич, Н. Клемято – все они были студентами филологического факультета, а некоторые из них стали потом преподавателями.

Для нас, студентов филфака, Маргарита Борисовна была не просто преподавателем, не просто творческим руководителем студенческого театра-студии, она была настоящим Наставником во всём, добрым другом и советчиком, который окружал нас материнской заботой. Мы, молодые девчонки, многому у неё учились, смотрели на неё с восхищением: всегда (даже в очень зрелом возрасте) стройная фигура и прямая спина, поистине королевская осанка, летящая походка, безукоризненная причёска, неброский аккуратный макияж, скромная элегантность в одежде, внимательный заинтересованный взгляд, глаза, лучащиеся искренней любовью к нам, своим ученикам.

Мне очень хотелось продолжить дело Маргариты Борисовны, возродить студенческий театр-студию «Летуценнік», хотелось, чтобы на филфаковской сцене вновь зазвучала бессмертная Купаловская «Паўлінка». И это удалось! Новый состав студенческого театра «Летуценнік» вышел на филфаковскую сцену спустя двадцать лет. Театр был создан при кабинете-музее белорусской народной культуры, который я основала на филологическом факультете. В спектакле «Паўлінка» принимали участие студенты первых и вторых курсов отделения белорусской, русской и славянской филологии. На премьеру пришли выпускники филфака, те, кто играл в этом спектакле двадцать лет назад. Конечно же, мы пригласили нашу дорогую Маргариту Борисовну Ефимову. Это был наш подарок на её юбилей, на её 80-летие. Это был прекрасный вечер, отличный спектакль и очень важный диалог поколений!

Наш «Летуценнік» теперь трансформировался в студенческий фольклорно-этнографический ансамбль «Багач», который завоевал себе популярность, выступая с «Гуканнем вясны» в Вязынке, проводя весёлые Коляды на филфаке, выступая на различных университетских и факультетских мероприятиях.

Появился также и уже стал традиционным конкурс творческих работ детей сотрудников БГУ «Летуценнікі 202...», который уже несколько лет ко Дню защиты детей проводит первичная организация Белорусского союза женщин БГУ.

Давая напутствие своим ученикам, выпускникам филологического факультета, Маргарита Борисовна писала для нас стихи. Многие из них оказались пророческими. Например, мне (я тогда играла Павлинку в одноименном спектакле) она написала такое стихотворение (его я нигде не записывала, но помню всю жизнь):

*Ясна пані, Ірынка-Паўлінка!
У вачах тваіх ззяе гарэза-іскрынка!
Ведаю добра, – ні ў чым ты ня зблышаеш:
Дзетак народзіш, дысертацыю напішаеш!*

Именно так в моей жизни всё и сложилось. И Маргарита Борисовна навсегда осталась для меня примером равнодушного отношения к своей работе, к своим ученикам, примером истинного служения избранному делу.