

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕМАТИКО-АНАЛИТИЧЕСКИХ РЕПОРТАЖЕЙ НА ТЕЛЕКАНАЛЕ «ДУШАНБЕ»

И. И. Хамидиён

Таджикский национальный университет
734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 17.
i.hamidiyon@gmail.com

Аннотация. Статья анализирует тематико-аналитические репортажи на телеканале «Душанбе» (Таджикистан). Тематический репортаж как самая сложная разновидность репортажа на телевидении предъявляет к монтажу сюжетов особые требования. По мнению автора, при подготовке аналитических репортажей наряду с другими элементами важна и активная речь автора, поскольку большинство докладов в рамках данного исследования начинались с мнения автора и заканчивались предложениями его аналитического мнения. На телеканале «Душанбе» используются наиболее распространенные виды репортажей, однако весь потенциал этого жанра еще не использован.

Ключевые слова: телеканал «Душанбе», Таджикистан, программа «Вакт», тематико-аналитический репортаж, сюжеты, программа, аналитика, жанр.

THE USE OF THEMATIC-ANALYTICAL REPORTS ON THE DUSHANBE TV CHANNEL

I. I. Hamidiyon

Tajik national University
734025, Republic of Tajikistan, Dushanbe, Rudaki Ave 17.
i.hamidiyon@gmail.com

Abstract. The article analyzes thematic and analytical reports on the Dushanbe TV channel (Tajikistan). Thematic reportage is the most difficult kind of reportage on television. Therefore, special requirements should be imposed on the installation of such plots. According to the author, when preparing analytical reports, along with other elements, the active speech of the author is also important, since, as it was noted, most of the reports in the framework of this study began with the author's opinion and ended with suggestions of his analytical opinion. The most common types of reports are used on the Dushanbe TV channel, but the full potential of this genre has not yet been used.

Keywords: Dushanbe TV channel, Tajikistan, "Vakt" program, thematic and analytical reportage, plots, program, analytics, genre.

Информация является одним из основных секторов телевизионной деятельности. Эту миссию выполняют сотрудники информационных отделов и управлений. В структуре Государственного учреждения «Телевидение Душанбе» (Таджикистан) информационную функцию выполняет отдел информационных программ, где работают главный редактор и 7 редакторов. Результат их деятельности ежедневно транслируется через информационную программу «Вакт» («Время»). Эта программа выходит 5 раз в день, две из которых оригинальные, а два других – частичные повторы.

«Телевидение Душанбе» также публикует материалы, подготовленные в жанре репортаж. Телевизионный репортаж должен отражать объект, включающий в себя действие и движение или рассматривающий проблему в той или иной области [5, с. 187]. Исследование показало, что до 2012 года публикация тематико-аналитических репортажей в информационной программе городского телевидения была больше, чем сегодня (2023 год). Своевременная утилизация мусора и чистота окружающей среды – один из вопросов, которые постоянно освещаются на телеканале «Душанбе». Недостаток питьевой воды и ее неподача под давлением в многоэтажные жилые дома – еще одна тема, по которой постоянно готовятся и транслируются аналитические репортажи. Обзор программ, транслируемых этим телеканалом за последние 5 лет, показал, что по этой теме готовится меньше аналитических материалов [8, с. 219]. В последние годы телевизионные репортажи зачастую готовятся односторонне и редко наблюдается непосредственное участие автора, что является основным требованием этого жанра. Еще одна тема, по которой сотрудники этого телеканала готовят аналитические репортажи – необходимость ремонта дорог в городе и окрестностях столицы. Сотрудники также используют новые технологии при подготовке информационных репортажей. Доказательством тому являются онлайн-разговоры через социальные сети с экспертами отрасли и использование их в аналитически-тематических репортажах. Тем самым субъективное отношение автора к событиям, проблемам и противоречиям создает некий анализ [2, с. 87].

Социальные ситуации, проблемы и противоречия в аналитических жанрах создаются методами обобщения, анализа и суммирования. При подготовке аналитических репортажей любое новшество оформляется в виде мнения автора и его собеседников. Чувства, восприятие и мировоззрение автора играют важную роль в формировании мыслей. Пониманию сути данного вопроса, всестороннему анализу выбранных тем посвящены репортажи сотрудников информационного отдела «Телевидения Душанбе». Однако, по сравнению с репортажами о мероприятиях, эта форма репортажей создается очень редко. Если, с одной стороны, это вызвано фрустрацией

журналистов и ограничением их аналитического видения, то, с другой стороны, пространство и среда телевидения этого не позволяют [1, с. 64]. Кроме того, при составлении тематически-аналитических репортажей автор пытается оценить своеобразную перспективу рассматриваемого вопроса, что в публицистике называется прогнозированием. Не каждый журналист обладает такой способностью.

Таджикский ученый А. Нуралиев отмечает, что «репортаж является одной из форм новостно-публицистической деятельности. Исторический репортаж – это событие, которое видел репортер. Его основой является событие общественного значения. Характеристиками срочного сообщения являются развитие хода событий, ясность, образность, активная речь автора» [3, с. 97]. При подготовке аналитических репортажей наряду с другими элементами важна и активная речь автора, поскольку, как было замечено, большинство докладов в рамках данного исследования начинались с мнения автора и заканчивались предложениями его аналитического мнения. В жанре репортажа могут быть вопросы и ответы, диалоги, монологи. Однако не следует воспринимать их как жанр внутреннего интервью или несоблюдение, нарушение структуры репортажа, особенно на примере тематико-аналитических репортажей, поскольку наличие упомянутых элементов снижает аналитический характер и влияние телевизионного материала. Поэтому фрагменты диалога, вопросы и ответы используются в большинстве жанров (в том числе в репортаже) как компонент того же жанра, как его часть.

Здесь необходимо прояснить некоторый характер исходного события. Возможности современного телевидения безграничны. Мы видим не только природу и ее события, но и человека в образе и вне его. Телевидение раскрывает мир через камеру [4, с. 54]. Он чувствует пульс секунд и минут и дает представление о проходящей жизни перед глазами зрителя. Важнейшей особенностью телевидения является эффект непосредственного участия человека в этом процессе. Используя такие широкие возможности, журналисты телеканалов могут способствовать решению различных проблем общества, приходя и транслируя тематически-аналитические репортажи [7, с. 136]. Как отмечают исследователи, а также показывает реальность сегодняшнего дня, телевидение как электронное средство новостей обладает огромной властью.

Как показывают исследования, наука всегда требует дискуссий. В частности, продолжаются дискуссии о разнообразии жанров, а эволюция жанров является показателем прогресса индустрии, особенно телевидения. Рассмотрение темы позволило прийти к следующим выводам:

1) На телеканале «Душанбе» используются наиболее распространенные виды репортажей. Весь потенциал этого жанра еще не использован. С течением времени возрастали и жанровые требования. Изучение современных элементов жанра и научно-практических новинок тележурналистики считается необходимым и полезным.

2) Наряду с освещением республиканских, городских и районных событий в формате событийно-информационных репортажей одновременно ведется подготовка аналитических материалов репортерами информационной программы «Вакт» телеканала «Душанбе», связанных с деятельностью городских структур и жизнью жителей столицы. Материалы такого типа чаще всего готовятся в форме репортажа, но не всегда охватывают повседневные темы.

3) В зависимости от требований государственной политики в направлении предоставления информации деятельность сотрудников информационных отделов в целом приемлема, но в целях повышения профессионализма сотрудников должны быть реализованы дополнительные меры.

Библиографические ссылки

1. Ермилов А. Живой репортаж: Профессиональные советы тележурналисту. – М., 2010. – 112 с.
2. Муратов С.А. Пристрастная камера. Учеб. пособие для студентов вузов. – М., 2004. – 187 с.
3. Нуралиев А. Жанрҳои ахбории матбуот / А. Нуралиев, Н. Брукер, А. Афсаҳзод. – Душанбе, 2005. – 116 с.
4. Орифова М. Особенности развития жанров в региональных телекомпаниях Республики Таджикистан. – Душанбе, 2010. – 192 с.
5. Поберезникова Е.В. Телевидение взаимодействия: Интерактивное поле общения: Учеб. пособие для вузов. – М., 2004. – 222 с.
6. Садуллаев А. Горизонты публицистики. – Душанбе, 2009. – 234 с.
7. Солнцева Е.С. Журналистский репортаж в современном медиадискурсе (лингвистическое исследование на материале немецкого языка). – СПб, 2015. – 182 с.
8. Хамидиён И.И. Содержательное и жанровое многообразие на таджикском телевидении / И.И. Хамидиён, Б.А. Абдурахим. – Душанбе, 2019. – 248 с.