

ЭЛЕКТРОННАЯ КУЛЬТУРА И ЦИФРОВОЕ РАЗВИТИЕ БЕЛАРУСИ

Сарна Александр Янисович,

канд. философ. наук, доцент, доцент кафедры социальной коммуникации
Белорусского государственного университета

Аннотация. В статье рассматриваются особенности реализации проекта по совершенствованию информационно-коммуникационной инфраструктуры в рамках Государственной программы «Цифровое развитие Беларуси» на 2020-2025 гг., которая позволяет развивать такие направления, как сохранение и популяризация историко-культурного наследия, повышение качества и доступности культурных благ и услуг, цифровизация сферы культуры. Показана значимость отечественных разработок, позволяющих осуществить крупные проекты в сфере культуры и сохранения исторического наследия в условиях инновационного развития современного общества.

Ключевые слова: культурно-историческое наследие, электронная культура, цифровая платформа, «облачные» сервисы, системы хранения данных.

ELECTRONIC CULTURE AND DIGITAL DEVELOPMENT OF BELARUS

Sarna Alexander Yanisovich,

PhD in Philosophy, Cand. of Sciences, Associate Professor of the Department of Social
Communication, Belarusian State University

Abstract. The article discusses the features of the implementation of the project to improve the information and communication infrastructure within the framework of the State Program “Digital Development of Belarus” for 2020-2025, which allows for the development of such areas as the preservation and popularization of historical and cultural heritage, improving the quality and availability of cultural goods and services, digitalization of the cultural sector. The importance of domestic developments is shown, allowing the implementation of large projects in the field of culture and preservation of historical heritage in the conditions of innovative development of modern society.

Keywords: cultural and historical heritage, electronic culture, digital platform, cloud services, data storage systems.

В процессе развития современного цифрового общества радикальные трансформации происходят в самых разных социальных и культурных сферах – в том числе и в производстве научного знания, его сохранении и

распространении. Осмысление роли технологий цифровизации в данных процессах приводит к возникновению такого понятия, как «цифровая гуманитаристика» (Digital Humanities), которое используется для общего обозначения гуманитарных научных дисциплин, объединенных тематически и методологически вокруг информационно-коммуникационных технологий и новых медиа как главного предмета исследований. Считается, что в современных условиях исследователи-гуманитарии все чаще применяют информационные технологии как в качестве научного инструмента, так и культурного объекта, нуждающегося в комплексном анализе [1]. Это позволяет осмыслить особенности процессов цифровизации в Беларуси, где в рамках Национальной стратегии устойчивого развития до 2035 г. предусматривается развитие культуры и повышение ее социальной роли в жизни граждан во взаимосвязи с историко-культурным наследием и современным искусством. Реализация поставленной цели включает такие направления, как сохранение и популяризация историко-культурного наследия, повышение качества и доступности культурных благ и услуг, цифровизация сферы культуры.

В результате работы по обновлению и совершенствованию информационно-коммуникационной инфраструктуры в рамках Государственной программы «Цифровое развитие Беларуси» на 2020-2025 гг. активно развиваются современные технологии, которые позволяют реализовать крупные проекты в сфере культуры и сохранения исторического наследия – такие, как разработки ИТ-компании «ASP.NET», среди которых можно выделить перевод в WEB-формат базовой части фондовой системы музеев «АМС-5», создание сетевой версии государственного реестра книжных памятников Беларуси, формирование общей базы данных (банка сведений) об историко-культурном наследии страны.

Разработанная при осуществлении данных проектов цифровая платформа Asp.net может использоваться для перевода в цифровой формат любого объекта наследия, позволяя через личный кабинет легко заполнять картотеку, вести учет и экспонировать объекты наследия, автоматизировать процессы сбора и обработки информации, оптимизировать работу в системе за счет удаленного доступа и адаптации в формате UX/UI. При этом принципы работы платформы интуитивно понятны любому пользователю, позволяя осуществлять оперативное знакомство с каталогом и предоставляя подробную информацию с дополнительными функциями. Как отмечают разработчики, данный инструмент может расширяться под любые

нестандартные задачи, легко дорабатывается при первой необходимости и имеет перспективы развития в дальнейшем [2].

Банк сведений об историко-культурном наследии Республики Беларусь составлен из технической документации, персональных данных, исторических и библиографических сведений, проектных документов, графических материалов. Ранее сбор и управление данными производилось собственно техническим персоналом (оператором) на выделенном рабочем месте, а с 2022 года за счет удаленного доступа может осуществляться широким слоем специалистов различного профиля в процессе формирования их обязанностей и управления данными независимо от привязки к рабочему месту. Основная задача модернизации банка – сделать его инструментом консолидации всех участников процесса охраны историко-культурных ценностей страны.

В библиотечной сфере также осуществляется интеграция цифрового библиографического контента библиотек Беларуси, которая возможна на основе разработки автоматизированной системы «Электронная библиотека» за счет создания «облачной» полнофункциональной автоматизированной информационной библиотечной системы (АБИС), автоматизации процессов формирования «облачной» электронной библиотеки, реализации единой точки доступа к информации, создания виртуального объектного хранилища электронных документов. Масштабный проект по оцифровке важнейших документов из библиотечного фонда страны следует таким целям, как обеспечение сохранности документов из фондов библиотек, оперативное информационное обслуживание пользователей, создание и сохранение наиболее полного собрания национальных документов (в том числе региональных изданий), а также общественно значимых зарубежных публикаций в электронном виде.

При этом отбор материалов для оцифровки должен выполняться в соответствии со следующими принципами: принципом полноты сбора национальных документов; принципом универсальности и видового разнообразия с ориентацией на различные категории пользователей; принципом системности при последовательном отборе документов за определенный хронологический период или с учетом сформированных коллекций и проектов; принципом выборочности (включением документов с учетом требований Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах»); принципом социальной мобильности, когда отбор документов осуществляется с учетом приоритетных направлений развития

общества, содержания, интенсивности читательских запросов; принципом согласованности – распределением работ между библиотеками по отбору документов с целью исключения дублирования работ, а также принципом сотрудничества, позволяющем объединить усилия по формированию фонда документов в электронном виде, организации его использования и сохранности входящих в его состав материалов.

В основу отбора документов и материалов положены такие критерии, как редкость и уникальность (приоритет отдается редким и старопечатным текстам, документальным памятникам книжной культуры); принадлежность документа к национальным изданиям, выпущенным на территории области; физическое состояние документа – в первую очередь оцифровываются издания, находящиеся в неудовлетворительном физическом состоянии; экзemplарность – предпочтение отдается документам, хранящимся в библиотеке в единственном экземпляре; интенсивность использования, когда оцифровываются издания, которые активно используются и есть высокая вероятность их повреждения или утраты [3].

При оценке указанных принципов и критериев нужно отметить, что ряд из них может противоречить друг другу. Так, самыми востребованными для читателей изданиями с высокими показателями по запросам могут быть «бульварные романы» и криминальные бестселлеры, что не позволяет считать их высокохудожественными текстами и ценными в эстетическом отношении произведениями. Соответственно, подвергать их цифровой обработке особого смысла не имеет. Однако такие издания могут представлять интерес для исследования читательских предпочтений и пристрастий с точки зрения развития популярной культуры.

Следующим важнейшим шагом в этом направлении становится трансформация государственной системы каталогизации изданий при соблюдении требований международных и национальных стандартов. Затем осуществляется создание единой точки доступа к ресурсам библиотек через электронный каталог Национальной библиотеки Беларуси. Далее планируется объединение с международными интеграторами и системами идентификации с использованием нейросетей для интеллектуального анализа данных. Для этого применяют метод интеллектуального анализа текста («data mining») на основе технологии связанных данных и осуществляют выявление семантических связей между документами путем оптического распознавания образов.

Информационный архив в электронном формате, включающий ключевые тексты и документы, имена их авторов и организаций, отображается в виде универсального дескрипторного словаря, в рамках которого база данных авторитетных записей идентифицирует объект описания в метаданных, связывает разные имена одного объекта, устанавливает связи разных объектов, обеспечивает лингвистическую совместимость метаданных, подготовленных разными библиотеками [4]. Тем самым указанные проекты создают возможность выстраивания электронной культуры Беларуси как мультимедийного информационного пространства.

Список литературы

1. Цифровые гуманитарные науки: хрестоматия / под ред. М. Террас, Д. Найхан, Э. Ванхутта, И. Кижнер. Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2017. – 352 с.
2. Кульбицкий А. Asp.net – платформа для дигитализации наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://drive.google.com/drive/folders/1PYIh0bhTgIdLsBAVD0B5iTM8viDeydbu>. – Дата доступа: 25.10.2023.
3. Рекомендации для публичных библиотек по отбору документов на оцифровку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nlb.by/content/bibliotekaryam/sovet-bibliotek-belarusi-po-informatsionnomu-vzaim/struktura-soveta-/komitet-po-otsifrovke-i-obespecheniyu-sokhrannosti-bibliotechnykh-dokumentov/metodicheskie-dokumenty/Rekomendatsii-dlya-publichnykh-bibliotek-po-otboru-dokumentov-na-otsifrovku.doc>. – Дата доступа: 25.10.2023.
4. Шереметьева А. Интеграция цифрового библиографического контента библиотек Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://drive.google.com/drive/folders/1PYIh0bhTgIdLsBAVD0B5iTM8viDeydbu>. – Дата доступа: 25.10.2023.