

## СОВРЕМЕННАЯ БЕЛОРУССКАЯ ЖИВОПИСЬ КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФСКОЙ РЕФЛЕКСИИ

**Маркиш Ангелина Валентиновна**

магистрантка исторического факультета,

Белорусский государственный университет

Научный руководитель - Курбачёва Ольга Владиславовна,

кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры философии,

Белорусский государственный университет

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию современного белорусского искусства как предмета философской рефлексии. Феномен современного искусства анализируется в качестве источника экзистенциального опыта для современного человека. Показаны сущность и механизмы конституирования экзистенциальных смыслов в мировоззренческих измерениях в предметных сферах искусства.

**Ключевые слова:** современное белорусское искусство; философская рефлексия; эстетика.

## PHILOSOPHICAL REFLECTION IN CONTEMPORARY BELARUSIAN ART

**Markish Angelina Valentinovna,**

master's student of the Faculty of History,

Belarusian State University

Scientific supervisor - Kurbacheva Olga Vladislavovna,

Candidate of Philosophy, Associate Professor, Associate Professor of the Department of

Philosophy, Belarusian State University

**Abstract.** The article is devoted to the study of modern Belarusian art as a subject of philosophical reflection. The phenomenon of contemporary art is analyzed as a source of existential experience for a modern person. The essence and "mechanisms" of the constitution of existential meanings in the worldview dimensions and various subject areas of this type of culture are shown.

**Keywords:** contemporary Belarusian art, philosophical reflection, aesthetics.

Веками искусство и философия оказывали взаимное влияние друг на друга, создавая уникальную и вечную связь между различными формами человеческого творчества и поисками истины, смысла и сущности бытия.

Произведения искусства стали неотъемлемой частью философских дискуссий, внося свой вклад в понимание мира и человеческой природы. В этой статье мы рассмотрим, как искусство стало объектом философской рефлексии и осмысления проблем бытия через эстетические аспекты.

Философия искусства также уделяет большое внимание эстетике, так как играет важную роль в процессе рефлексии над сущностью произведения. Эстетический опыт включает в себя восприятие красоты, гармонии и внутренней ценности искусства. Через эстетическую призму мы можем лучше понять, как искусство связано с нашим восприятием мира и как оно способно затрагивать наши чувства и разум.

Искусство заставляет нас задуматься о смысле бытия, о глубинных вопросах о человеческом существовании. Произведения искусства могут вызвать у нас эмоции, внести диссонанс в наши мысли, а также вдохновить на поиск ответов на главные философские загадки. Они становятся основой для осмысления нашего места во вселенной, взаимодействия с другим и самосознанием [1, с.76].

Современное искусство Беларуси – это мир, насыщенный идеями, метафорами и отражением глубинных чувств и мыслей художников. На протяжении последних десятилетий искусство в Беларуси активно развивается и привлекает внимание как отечественных, так и зарубежных ценителей. Философия современного белорусского искусства отражает не только национальную историю и культуру, но и глобальные тенденции развития современного мира организаторами выставок выступают Министерство культуры Республики Беларусь, Национальный центр современных искусств, Белорусская государственная академия художников, Белорусский союз художник и т. д. [9].

Одна из ключевых идей, лежащих в основе философии современного искусства Беларуси, – это постоянное стремление художников к открытию новых форм самовыражения и взаимодействия с окружающим миром. Стремление к самореализации и поиск смысла являются ключевыми факторами, которые помогают художникам находить новые идеи и концепции.

Белорусские художники активно экспериментируют с различными материалами и техниками, исследуют границы возможностей искусства и играют на пересечении жанров и форматов. В результате этого процесса, рождаются новые художественные объекты, инсталляции, произведения искусства, которые воплощают скрытые смыслы и вызывают множество эмоциональных искушений и переживаний у зрителей. Глубокий и

универсальный характер современного искусства Беларуси открывает возможности для диалога и взаимодействия с другими культурами и искусствами мира. Этот диалог, в свою очередь, позволяет белорусскому искусству постоянно находить новые перспективы и направления развития, а также внести свой вклад в уникальность и многообразие современного мирового искусства.

Каждая страна создает свой образ для демонстрации национальных особенностей вовне, словно спектакль, чтобы привлечь туристов или инвестиции. Хотя использование стереотипов и экзотизация чаще всего понимается как односторонний акт кросс-культурных проекций и предубеждений о культуре, иногда стереотипы воспроизводятся и самими носителями культуры. Не все игры со стереотипными образами являются чистой эксплуатацией – иногда это тонкая работа по переосмыслению культуры, своего места в ней или даже непрямая политическая критика. Работы Жанны Капустниковой и Маши Святогор как раз с иронией подходят к клише, заставляя задуматься, как мы рефлекслируем над местными особенностями, работаем с нашим наследием и современностью в искусстве [2].

В белорусской живописи последнего пятидесятилетия можно выделить три поколения художников. «Старшее» поколение, художественный стиль которого формировался в 1970-80-е гг. на основе эстетики и идей андеграунда, – это Л. Русова, И. Кашкурович, В. Васильев, О. Сазыкина, И. Тишин, Н. Залозная. «Среднее» поколение, становление которого пришлось на время распада СССР, – это С. Кожемякин, И. Савченко, А. Клинов, А. Пушкин. И поколение 1990-х, молодое, которое отгораживалось от всех традиций, наследий, идентичностей, делало ставку на собственную биографию и пробовало найти контакт с западным искусством – это А. Дурейко, В. Левченя, С. Бабарека, М. Тиминко, А. Логинов, Р. Троцюк, О. Масловская, А. Слюнченко, Д. Романовский [5, с.146].

Волнуют белорусских художников и экологические проблемы. Чернобыльская катастрофа находит свое воплощение в произведениях мастеров разных поколений и стилевых направлений: от традиционно реалистического (М. Савицкий, Г. Ващенко, В. Шматов) до эмоционально-ассоциативного с использованием современных пластических средств выражения (В. Кожух, А. Ксендзов, А. Марочкин). Отмечается рост суггестивных факторов: отходя от былого рассказа и показа живописцы и

графики с помощью художественных средств стремятся внушить зрителю определенную мысль [7].

Соединение аспектов «искусства памяти» стало частью проводимых арт-проектов на рубеже 1980-1990-х гг., в основе которых лежит формирование осознания творческого пространства как особенности. Поиски историко-символического контекста заметны в творчестве художников середины 1980-х гг. (Н. Селещук, В. Савич, В. Слаук, Ф. Янушкевич, В. Товстик, В. Альшевский, В. Марковец, В. Янушкевич и др.). Трансформируя архаическую модель мира, художники в арт-проектах («Живопись. Графика», 1988; «Шлях да Ф. Рушчыца», 2002) обращались к историческому наследию Беларуси, к народному творчеству, к диалогу, в котором традиционное и современное выступали во взаимообусловленных связях. Характерными чертами оставались выразительная метафоричность языка, широкий диапазон пластических ассоциаций, направленных на поиск идентичности без нарочитого выделения, но с сохранением этно- и национальных особенностей. Возникали свои традиционно устойчивые темы, художественные элементы, сюжеты. Содержание творческих поисков и арт-проектов можно было условно обозначить как «стратегию развития» нового творческого поколения.

Пришедшая в искусство в 1990-е гг. генерация новых художников и дизайнеров была в большей степени свободна от воздействия идеализированных лозунгов советской поры. Молодые авторы действительно иначе стали позиционировать себя в социуме, старались освободиться от повествовательного пересказа реального окружения, искали иные способы обобщения мира.

В картинах 1990-х гг. значительно больше живописной свободы, полета фантазии, поиска новых средств выразительности. Отличительной чертой современной живописи становится ее театральный характер. Реальные впечатления для В. Ольшевского, В. Товстика, Н. Селещука становятся отправной точкой для определенных трансформаций действительности. По-прежнему сильны традиции фигуративной живописи со строгим академическим рисунком, перспективой, материальностью, трехмерной моделировкой формы (Б. Казаков, В. Кривоблоцкий, К. Качан, В. Шкаруба, Е. Батальенок).

Заметную роль в трансформации творческих практик белорусского искусства второй половины 1990-х – начала 2000-х гг. в сторону западноевропейских тенденций внесли выпускники художественно-промышленного факультета (в настоящее время факультет дизайна и

декоративно-прикладного искусства) Белорусской государственной академии искусств: А. Балаш, А. Белявский, А. Вышка, Л. Гор. А. Вахрамеев, Т. Гардашникова, Ю. Дорошкевич, А. Дятлова, В. Ерьсько, А. Забавчик, М. Капилова, В. Концедайлов, Е. Китаева, С. Кирющенко, И. Кособуко, Н. Кузьмич, С. Лапша, В. Лукашик, Г. Мацур, Р. Май, С. Плотников, С. Пчелинцев, В. Петров, Т. Соколова, О. Сазыкина, Д. Сурский, Д. Суринович, А. Таранович, Ю. Тореев, А. Шелютто и др. Влияние тенденций концептуализма и проектного видения творческой цели ярко просматривается в творчестве дизайнера и художника С. Войченко [6].

Преимущественное развитие концептуальной фотографии и фотоаппаратуры в пределах полистилизма стало характерной тенденцией для развития фотоискусства (С. Гудилин, Е. Кенигсберг. В. Парфенюк, И. Савченко, В. Терентьев, А. Щукин и др.). Это объясняется типологией художественного пространства Беларуси. Оно не «живописное», а «графичное», порой не располагающее к эстетике созерцательного восприятия окружения в ярких красках. Мультимодальность среды определяет быструю реакцию авторов на действительность. Исходя из этого, процент фотографических выставок составляет почти половину от всех происходящих арт-событий. Фотохудожники широко используют возможности аналоговой и цифровой фототехники для получения выразительных художественных решений [7 с.12].

Подводя итог, философия современного искусства Беларуси олицетворяет стремление к новым идеям, экспериментам и открытиям во имя самовыражения и смысла. Это богатство искусства, которое объединяет традиции и передает наследие белорусской культуры, но при этом способно оставаться открытым для инноваций и вдохновляющего диалога с мировым искусством. Философия современного искусства Беларуси – это уникальная комбинация исторического укоренения и прогрессивного развития, которая продолжает привлекать внимание и восхищение со стороны публики и коллег-художников.

### Список литературы

1. Баркашов, В.В. Философия искусства: Учебное пособие / В.В. Баркашов. – М.: Профиздат, 2013. – 277 с.
2. Бубич, О. «Курасовщина, любовь моя!»: [Любовь и сюрреализм «задумчиво-лиричного Святогора»] / О. Бубич, // Журнал. – 2017. – 20 апреля. – С. 10.
3. Владимирский, Б.М. Философия современного искусства / Б.М. Владимирский. – СПб.: Наука, 2010.

4. Жук, В. И. Изобразительное искусство // Современная Беларусь: энциклопедический справочник. В 3 т. Т. 3. Культура и искусство / редкол.: М. В. Мясников [и др.]. – М. 2007

5. Кенигсберг, Е. Я. Современное искусство Беларуси конца XX — начала XXI века: панорама проектов и авторских поисков / Е. Я. Кенигсберг, М. Г. Борозна. – М. : Беларусь, 2020. – 301

6. Кенігсберг, К. Галоўная ідэя тварэння – творчасць (канцэптуальныя праекты Вольгі Сазыкінай) / К. Кенігсберг // рARTisan. – 2004. – № 3. – С. 70–73

7. Никитина, И. П. Философия искусства : учеб. пособие / И. П. Никитина. – 3-е изд., испр. — М. : Издательство «Омега-Л», 2010. — 559 с.

8. Рассел, Р. Философия искусства / Р. Рассел. – М.: Издательство «АСТ», 2013.

9. Рэспубліканскі конкурс «Нацыянальная прэмія ў галіне выяўленчага мастацтва» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ncsm.by/calendar/respublkansk-konkurs-nasyuanalnaya-premya-galne-vyyalenchaga-mastactva1>. – Дата доступа: 27.10.2023.