

## РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ

*М. А. Пономарева*

*Академия управления при Президенте Республики, ул. Московская, 220007,  
г. Минск, Беларусь, [Ponomareva\\_ma@pac.by](mailto:Ponomareva_ma@pac.by)*

В данной статье автор рассматривает эмпатию как важное качество, которое определяет успешность профессионального становления будущих педагогов. Развитие эмпатии позволит педагогу решать задачу формирования личности, способной распознать индивидуальные особенности субъектов образовательного процесса, раскрыть и актуализировать их потенциал, оказать влияние на систему социальных установок и ценностей и обеспечить условия для их самореализации. В работе предложено использовать принцип литературно-художественного моделирования в процессе преподавания педагогических дисциплин, который позволит активизировать эмпатийные механизмы (эмоциональное заражение, идентификацию, личностную рефлексию, эмоциональную и когнитивную децентрацию). Это повысит качество профессиональной подготовки будущих педагогов, а следовательно, в перспективе и эффективность педагогической деятельности в целом.

**Ключевые слова:** эмпатия; идентификация; личностная рефлексия; децентрация; эмпатический метод; ценностные ориентации; саморазвитие.

## DEVELOPMENT OF EMPATHY AMONG FUTURE TEACHERS AS A CONDITION FOR PROFESSIONAL DEVELOPMENT

*М. А. Ponomareva*

*Academy of Management under the President of the Republic, Moskovskaya Str.,  
220007, Minsk, Belarus, [Ponomareva\\_ma@pac.by](mailto:Ponomareva_ma@pac.by)*

In this article, the author considers empathy as an important quality that determines the success of the professional formation of future teachers. The development of empathy will allow the teacher to solve the problem of forming a person capable of recognizing the individual characteristics of the subjects of the educational process, reveal and update their potential, influence the system of social attitudes and values and provide conditions for their self-realization. The work proposes to use the principle of literary and artistic modeling in the process of teaching pedagogical disciplines, which will activate empathy mechanisms (emotional infection, identification, personal reflection, emotional and cognitive decentralization). This will increase the quality of professional training of future teachers, and therefore, in the future, the effectiveness of pedagogical activities in general.

**Keywords:** empathy; identification; personal reflection; decentralization; empathic method; value orientations; self-development.

Нравственное воспитание – одна из важнейших задач, которые ставит перед педагогической наукой общественная практика. Социально-экономические изменения, происходящие в обществе, выдвигают на первый план проблему изучения генезиса просоциального поведения, формирования нравственных качеств личности. Понимание внутреннего мира другого человека, сопереживание и сочувствие ему является необходимым условием формирования гуманистически ориентированной личности, имеющей устойчивые ценностные ориентации, моральные принципы и высокий уровень духовной культуры.

В этой связи вполне понятен интерес, который все более актуализируется к исследованиям, посвященным вопросам развития духовного потенциала личности. Среди них особенно важное значение имеют разработки проблемы развития эмпатии, оказывающей значительное влияние на характер отношений личности к внешнему миру, к себе и другим людям, регулирующей процесс ее вхождения в социум.

Особое значение развитие эмпатии приобретает у будущих педагогов, так как это качество определяет успешность их профессионального становления. Именно педагогу предстоит решать задачу формирования личности, способной распознать индивидуальные особенности субъектов образовательного процесса, раскрыть и актуализировать их потенциал, оказать влияние на систему социальных установок и ценностей и обеспечить условия для их самореализации.

Анализ современных исследований, позволяет констатировать, что проблема развития эмпатии у педагогов широко представлена в научных публикациях [1; 2]. Авторами рассматривается феномен эмпатии в педагогической деятельности, его специфика и особенности; эмпатийная культура личности педагога; показаны пути оптимизации эмпатии будущих учителей в целях формирования профессионального мастерства [3].

Вместе с тем, целенаправленному развитию эмпатии у будущих педагогов уделяется недостаточно внимания. Учитывая тот факт, что сензитивным периодом для развития эмпатийных качеств является юношеский возраст, целесообразно именно в период обучения в вузе активизировать работу в этой области. Это позволит повысить качество профессиональной подготовки будущих педагогов, а следовательно, в перспективе и эффективность педагогической деятельности в целом.

Эмпатия, понимаемая как личностное свойство, имеет социальную природу и как любое социально обусловленное свойство поддается целенаправленному формированию. По мнению К. Роджерса, эмпатия является не состоянием, а процессом, который включает постоянную

чувствительность к меняющимся переживаниям другого. Эмпатический способ общения означает «временную жизнь другой жизнью, деликатное пребывание в ней без оценивания и осуждения» [4].

Актуальность темы исследования определяется значимостью этой проблемы в рамках задач формирования личности, поскольку эмпатические переживания занимают важное место «внутри» социальных эмоций и мотивов, являющихся ядерными образованиями личности. Анализ проблемы развития эмпатии, условий протекания эмпатийных процессов и выявления закономерностей их развития приобретают немаловажное значение не только для эффективного управления процессом развития, но и для формирования нравственных основ личности, приобщения учеников к внутреннему миру других людей, причастности ко всему окружающему.

Целесообразно предположить, что наиболее продуктивным является развитие эмпатии в условиях моделирования ситуаций, активизирующих механизмы эмпатийного процесса. Эмпатийную ситуацию легче обнаружить при восприятии художественных произведений, так как сама композиция и эмоционально-образное представление сюжета способствует проявлению сопереживания на основе идентификации с персонажами и позволяет проследить все этапы и механизмы эмпатийного процесса.

Адекватное восприятие художественного текста требует перехода от эмоциональной ступени к сознательному познанию и усвоению ценностей литературы. С этой целью целесообразно использовать эмпатический метод, который базируется на восприятии и анализе конкретных жизненных ситуаций, взятых из кинофильмов, книг, повседневной действительности. Он предполагает актуализацию всего эмоционального и интеллектуального потенциала участника эмпатийного процесса – личных чувств и переживаний, знаний, ценностных ориентаций, установок, умений систематизировать полученную информацию и на ее основе самостоятельно строить правильные умозаключения. В процессе анализа художественных текстов по эмпатическому методу могут быть использованы задания, направленные на стимулирование механизмов эмпатии: эмоционального заражения, идентификации, личностной рефлексии, эмоциональной и когнитивной децентрации.

Эмпатический метод позволяет выделить три уровня сопереживания ситуации: уровень первых реакций, эмоциональное постижение и рациональное постижение. Уже на первом уровне у субъекта учебного процесса формируется способность и потребность поставить себя на место другого человека, а затем проанализировать собственную реакцию – чувства, мысли, возможное поведение в конкретной ситуации.

На уровне эмоциональных реакций участникам учебного процесса следует почувствовать себя в роли действующего лица данной ситуации, сравнить собственные чувства с чувствами литературного героя.

На третьем этапе, этапе рационального постижения, необходимо научиться использовать полученную информацию для осмысления рассматриваемой ситуации и объяснения или прогнозирования действий ее участников.

Метод сопереживания ситуации отражает основные аспекты воздействия художественной литературы: когнитивный, эмоциональный и поведенческий. Рассматривая эмпатию как системное образование, которое включает когнитивный, эмоциональный и конативный компоненты, полагаем, что использование эмпатического метода в процессе преподавания педагогических дисциплин может способствовать развитию сопереживания и сочувствия у будущих педагогов.

Художественная литература по силе воздействия на внутренний духовный мир человека занимает одно из важнейших мест в развитии личности как субъекта познания других людей (Б. Г. Ананьев [5], А. А. Бодалев [6], С. Л. Рубинштейн [7]. По утверждению С. Л. Рубинштейна, произведения искусства представляют собой овеществленные акты познания людьми друг друга.

Концепция «диалога культур» В. С. Библера позволяет рассматривать различные формы культуры как одно всеобщее пространство, в котором образы связаны друг с другом и вступают в сложное диалогическое сопряжение [8]. Постигание феномена культуры, «культурного смысла» является неисчерпаемым источником нравственности современного человека. Рассматривая образование как один из способов становления человека в культуре, автор подчеркивает связь личностного становления субъекта со степенью его включенности в освоение содержания культуры, одним из важнейших проявлений которой является художественная литература.

Согласно положениям С. П. Иванова [9], искусство представляет собой особую форму духовно-практической деятельности, в которой концентрируется и фокусируется внутренние духовные эстетические смыслы и ценности. Являясь одним из важнейших культурных проявлений, искусство служит мощнейшим средством трансляции общечеловеческих ценностей и коммуникативного обмена. Л. С. Выготский [10] подчеркивает, что произведения искусства аккумулируют в особой форме потенциал человека, несущий целожизненные свойства опыта деятельности и отношений.

Таким образом, анализ изучаемой проблемы позволяет констатировать, что художественная литература может быть использована в следующих направлениях:

- как иллюстрация психических состояний, процессов, явлений и закономерностей;
- для расширения границ реального опыта человека, обогащения знаний и представлений о других людях;
- как источник эмоционально-нравственного развития личности;
- для целостного формирования личности;
- для формирования адекватных способов поведения;
- как способ психотерапии (библиотерапия).

В литературных произведениях содержатся многочисленные описания, иллюстрирующие закономерности ощущений, особенности восприятия, памяти, речевые свойства личности. В художественных текстах описываются различные эмоциональные состояния, раскрывается сложность, амбивалентность чувств, их причинная обусловленность. В художественной литературе есть ряд примеров, выявляющих неоднозначность мотивов поведения человека, противоречивость и многосторонность его характера. Использование литературных примеров дополняет непосредственное познание, обогащает его теоретическими сведениями, относящимися к различным областям человекознания. Художественная литература способствует расширению и накоплению жизненного опыта человека, а преломление индивидуального опыта через образы является одним из условий формирования личности как субъекта познания.

Рожина Л. Н. считает, что художественная перцепция включается во множество связей и отношений с различными феноменами развития личности [11]. По мнению ученого, «распредмечивание» общечеловеческого нравственного опыта, сконцентрированного в произведениях литературы, обеспечивает перестройку смысловых образований личности, ее нравственное развитие. Автор рассматривает художественную литературу как важнейший *источник развития эмоциональной сферы личности*, формирования социально-перцептивных умений и способностей. Постигание поливариантности эмоционального мира личности, изображенной в литературном произведении, приводит к обогащению тезауруса понятий, обозначающих эмоциональное состояние человека, облегчает формирование вербальных эталонов чувств, актуализирует потребность осознавать собственные состояния и переживания других. Исследователь доказывает, что художественное

познание человека обеспечивает перестройку нравственного опыта; формирование его как субъекта познания других людей и самого себя.

Исследования С. И. Коптевой посвящены изучению роли художественной перцепции и эмпатического метода в развитии личности студента как субъекта самопознания [12]. По мнению автора, художественная литература восполняет дефицит жизненного опыта, ослабляет защитные механизмы при сравнении себя со значимыми другими и оказывает определенное коррекционное воздействие. Последнее является наиболее актуальным для юношеского возраста как периода «кризиса идентичности». Автор доказывает, что целенаправленная стимуляция психологического анализа художественных произведений способствует синтезу эмоционального и рационального постижения действительности, активизирует развитие идентификации, эмпатии, и рефлексии, а через них и познание себя.

Фохт-Бабушкин Ю. У. [13], анализируя взаимодействие искусства и человека, приходит к выводу о влиянии художественных произведений на духовные потенциалы личности. Искусство обладает уникальной способностью преобразовывать общественный опыт в личный опыт каждого, превращать моральные нормы в часть духовного мира человека.

В содержательном плане выбор художественных текстов с целью развития эмпатии должен отвечать следующим требованиям: во-первых, произведения должны быть высокохудожественными; во-вторых, психологическими. В художественных произведениях Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков, психологизм является важнейшим свойством, так как задаче воспроизведения внутреннего мира персонажей подчиняются все приемы изображения, разнообразные художественные средства. Важно отметить, что любая внешняя деталь в системе психологизма соотносится с внутренними процессами, с изображением душевных переживаний литературного героя. События, описанные в данных произведениях, воспринимаются как итог определенной внутренней работы. При этом ведущее место среди творческих приемов авторов занимают внутренний монолог и авторское повествование о скрытых душевных процессах, позволяющие продемонстрировать те моменты жизни персонажей, которые не могут быть изображены через внешнее выражение. Это позволяет рассмотреть художественный текст как особую деятельность, в которой слились в единое целое четыре основных вида деятельности: познание, оценка, преобразование и общение. Следовательно, психологические литературные произведения значительно расширяют опыт практической жизни человека.

Таким образом, несмотря на то, что проблеме развития эмпатии уделяется определенное внимание, ряд направлений недостаточно реализованы в практическом плане. Представляется перспективным использовать резервы художественной литературы в процессе преподавания педагогических дисциплин для расширения границ реального опыта будущего педагога, обогащения знаний и представлений о других людях, для целостного формирования личности. Развитие эмпатии на этапе профессионального становления сформирует адекватность восприятия субъектов учебного процесса, позволит создать условия для актуализации их потенциала, саморазвития, самореализации и обеспечит успешность деятельности педагога в целом.

### Библиографические ссылки

1. Долгова Е. И., Мельник Е. В. Эмпатия : моногр. М. : Перо, 2014.
2. Пономарева М. А. Эмпатия : теория, диагностика, развитие : моногр. Минск, Бест-принт, 2006.
3. Карпова Е. В., Власова В. Н. Взаимосвязь эмпатии и профессиональной мотивации будущих педагогов // Научный поиск : сб. научн. работ студентов, аспирантов, преподавателей / под ред. А. В. Карпова. Ярославль : НПЦ «Психодиагностика», 2016. С. 127–133.
4. Роджерс К. Эмпатия // Психология мотивации и эмоций / под ред. Ю. П. Гиппенрейтер, М. В. Фаликман. М. : ЧеРо, 2002. С. 428–430.
5. Ананьев Б. Г. О проблемах современного человекознания. 2-е изд. СПб. : Питер, 2001.
6. Бодалев А. А. Личность и общение : избр. психол. тр. 2-е изд. М. : МПА, 1995.
7. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии : в 2 т. М. : Педагогика, 1989. Т. 2.
8. Библер В. С. На гранях логики культуры : кн. избр. очерков. М. : Русское феноменологическое общество, 1997.
9. Иванов С. П. Психология художественного действия субъекта. М. : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та, Воронеж : Изд-во НПО «МОДЭК», 2002.
10. Выготский Л. С. Психология искусства. Минск : Современное слово, 1998.
11. Рожина Л. Н. Развитие эмоционального мира личности : учеб.-метод. пособие. Минск : Універсітэцкае, 1999.
12. Коптева С. И., Лобанов А. П. Познание себя : актуальные проблемы психологии самосознания. Минск : БГПУ, 2002.
13. Фохт-Бабушкин Ю. У. Искусство в жизни людей. История и методология. СПб. : Алетейя, 2001.