

## **ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИК КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

*Н. А. Никитенок*

*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка  
ул. Советская, 18, 220030, г. Минск, Беларусь, [nikitsionak@mail.ru](mailto:nikitsionak@mail.ru)*

Подлинная успешность личности в условиях постоянно изменчивой действительности связана с качеством полученного образования. Создать продуктивное образовательное пространство, раскрыть потенциал учащихся способен педагог, являющийся не только профессионалом высокого уровня, но и творцом, вводящим воспитанников в мир культурных ценностей. Необходимо определить эффективные средства подготовки педагога, позволяющие формировать весь спектр его универсальных и специальных компетенций, личностных качеств. В статье представлены техники креативного мышления, анализируются их возможности для повышения результативности профессиональной подготовки будущих педагогов в условиях образовательного процесса педагогического университета. Рассматривается применение техник креативного мышления в процессе изучения студентами учебных дисциплин общепедагогического цикла: «Основы психологии и педагогики (раздел «Педагогика»», «Педагогика», «Педагогические технологии», «Инновационные практики в образовании».

**Ключевые слова:** подготовка будущих педагогов; техники креативного мышления; учебные дисциплины; креативный процесс; креативная образовательная среда

## **APPLICATION OF CREATIVE THINKING TECHNIQUES IN THE PROCESS OF GENERAL TEACHER TRAINING**

*N. Nikitsionak*

*Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Sovetskaya Str., 18,  
220030, Minsk, Belarus, [nikitsionak@mail.ru](mailto:nikitsionak@mail.ru)*

The true success of a person in the conditions of constantly changing reality is associated with the quality of the education received. A teacher who is not only a high-level professional, but also a creator who introduces pupils to the world of cultural values is able to create a productive educational space, to unleash the potential of students. It is necessary to determine effective means of teacher training that allow the formation of the entire range of his universal and special competencies and personal qualities. The article presents the techniques of creative thinking, analyzes their possibilities for increasing the effectiveness of professional training of future teachers in the conditions of the educational process of a pedagogical university. The article discusses the use of creative thinking techniques in the process of studying the academic disciplines of the general pedagogical cycle: "Fundamentals

of Psychology and Pedagogy (section "Pedagogy"), "Pedagogy", "Pedagogical Technologies", "Innovative Practices in Education".

**Keywords:** training of future teachers; creative thinking techniques; creative process; academic subjects; creative educational environment

Основой результативной организации и осуществления образовательного процесса выступают личностные и профессиональные качества педагога. Значительными возможностями для формирования различных компетенций будущего педагога обладает процесс общепедагогической подготовки студентов в педагогическом университете. На лекционных и практических занятиях по учебным дисциплинам «Основы психологии и педагогики (раздел «Педагогика»», «Педагогика», «Педагогические технологии», «Инновационные практики в образовании» происходит овладение студентами теоретико-практическими основами педагогической деятельности, педагогической этики и общения. Студенты учатся проектировать процессы обучения и воспитания, ставить цели и задачи, определять содержание учебного материала, выбирать формы, методы и технологии, разрабатывать дидактические средства, использовать систему средств контроля и оценки учебных достижений и процесса воспитания обучающихся, рефлексировать собственную деятельность, др. Реализуется формирование у студентов умений адаптировать и применять педагогические новшества. Однако не все применяемые средства подготовки будущих педагогов достаточно эффективны. Можно наблюдать невысокий интерес студентов к изучаемому материалу, недостаточную активность на занятиях, что приводит к поверхностности знаний, неполному освоению учебных программ. Необходимо определить педагогические средства, позволяющие повысить уровень готовности будущих педагогов к профессиональной деятельности.

Отличительной чертой педагогической деятельности является творческий характер, педагогическое творчество – высший уровень педагогической деятельности, что требует от педагога наличия креативности, креативного мышления. Можно предположить, что овладение будущими педагогами техниками креативного мышления, освоения на их основе содержания учебных дисциплин позволит совершенствовать процесс подготовки будущих педагогов. Техники креативного мышления помогают четче формулировать задачи, ускорять процесс нахождения идей, а также увеличивать их количество, расширять взгляд на проблему. Методики не являются алгоритмами, следуя которым обязательно будет найдено решение вопроса или новая оригинальная идея,

зато они задают направление процессу мышления, благодаря чему увеличивается вероятность появления нового. Различные методики творчества, представленные в работах [1–5], рассчитаны на работу одного человека, двух или группы. Техники креативного мышления помогают на всех стадиях креативного процесса, когда нужно: сформулировать проблему, собрать и структурировать информацию, сформулировать различное видение проблемы, генерировать множество идей и решений, выбрать наилучший вариант решения или идею.

Дизайн-мышление (Г. Саймон, Д. Келли) представляет собой набор инструментов, которые помогают находить решения задач, ориентируясь на потребности людей. Техники и инструменты латерального мышления (Э. де Боно) помогают преодолеть логические границы за счет кардинальной перемены точек зрения на проблему или предмет. К ним относятся: метод шести шляп, веер концепций, работа с провокационными идеями, срез и др. Целью теории решения изобретательских задач (Г. С. Альшуллер) является создание алгоритмического подхода к решению творческих задач в области инженерного творчества, изобретению новой системы или улучшения старой. Широкое распространение в педагогике (А. А. Гин) получили инструменты ТРИЗ, которые активизируют и ускоряют процессы развития мышления. Мозговой штурм (А. Осборн) представляет собой групповой метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике. Синектика (У. Гордон) состоит из десяти шагов: анализ и определение проблемы, предложения спонтанных решений проблемы, новая формулировка проблемы, построение прямых аналогий, построение личных аналогий, построение символических аналогий, снова построение прямых аналогий, анализ прямых аналогий, перенос аналогий на проблему и разработка подходов к решению. Применяя стратегию семикратного поиска (Г. Я. Буш) для выявления проблемы и ее формулирования задают семь ключевых вопросов, направленных на получение информации соответственно о субъекте, объекте, месте, средствах, целях, методах и времени, относящихся к рассматриваемой ситуации, а затем проводится анализ взаимодействия ключевых вопросов. Контрольные вопросы (А. Осборн) предложил десять действий, которые по очереди применяются к задаче. Нужно: использовать иначе, привести аналогии, изменить, увеличить,

уменьшить, заменить, передвинуть, сделать наоборот, комбинировать, трансформировать.

Метод Дельфи позволяет с помощью опросов, интервью, мозговых штурмов добиться максимального консенсуса при определении правильного решения. В методике КАРУС (В. А. Моляко) решение творческих задач осуществляется на основе стратегий комбинирования, аналогизирования, реконструирования, универсального подхода и случайных подстановок. Бисоциация (А. Кестлер) предполагает комбинирование двух идей, взятых из разных контекстов. Морфологический анализ (Ф. Цвикки) основан на построении таблицы, в которой перечисляются все элементы, составляющие объект. Комбинируя варианты реализации элементов, можно получить самые неожиданные новые решения. Случайный стимул предполагает построение связей между заданной темой и произвольным объектом (стимулом), в 4D стимуле используются четыре параметра: свойства, функции, символы и процессы. Основой катена-мэппинга является катена – игра, которая заключается в связывании начального и конечного слов, цепочкой промежуточных слов. В катена-мэппинге эта игра используется для нахождения стимулов, помогающих расширить поле возможных решений. В творческом процессе также часто применяются для лучшей визуализации майнд-мэппинг, омега-мэппинг.

В рамках учебной дисциплины «Основы психологии и педагогики (раздел «Педагогика») рассматривается развитие гибких (универсальных) навыков будущего педагога, в том числе креативного мышления, как требование XXI века. Учебная дисциплина «Педагогика» предполагает рассмотрение проблем формирования творческой личности как одного из значимых приоритетов современной педагогики. Студенты учатся конструировать цели и содержание воспитания и обучения, проектировать и организовывать различные формы учебных занятий и воспитательных мероприятий, включать обучающихся в проектную, учебно-исследовательскую деятельность, разрабатывать и совершенствовать диагностическое и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса. В процессе изучения учебной дисциплины «Педагогические технологии» студенты проектируют систему воспитательной работы с учащимися, разрабатывают воспитательные мероприятия различных форм и направленности, учебно-исследовательские проекты. Освоение учебной дисциплины «Инновационные практики в образовании» направлено на овладение студентами знаниями о сущности инновационной деятельности в сфере образования, формирование умений адаптировать и применять педагогические новшества в учебной, воспитательной, исследовательской

деятельности, приобретение студентами опыта проектирования процессов обучения и воспитания с применением инновационных технологий в условиях разных образовательных сред. Изучение темы практического занятия, посвященного методикам развития творческого мышления школьников, связано с проектированием и презентацией студентами творческих заданий и фрагментов уроков, направленных на формирование креативных компетенций учащихся. В целом, студенты должны научиться видеть возникающие проблемы и задачи в привычных обстоятельствах, находить новые решения проблем и задач, комбинировать и модифицировать любой из компонентов образовательного процесса, адаптируя их под потребности учащихся, создавать новые образовательные средства.

Дизайн-мышление позволяет организовать процесс разработки индивидуальной образовательной траектории каждого студента, проекта профилактической воспитательной работы с учащимися девиантного поведения, определения педагогических требований к деятельности, способствующей развитию личности учащегося разного возраста, условий персонализации образовательных траекторий обучающихся в информационно-образовательной среде. Метод «веер концепций» латерального мышления помогает ответить на вопрос, как достигнуть нужной цели. Можно использовать его, определяя направления деятельности педагога для достижения целей образования, целей устойчивого развития. Приемы педагогической техники ТРИЗ [6] студенты реализуют на материале своего учебного предмета. Большими возможностями для изучения дисциплин общепедагогического цикла обладает мозговой штурм. Он позволяет актуализировать уже имеющиеся знания студентов, обобщить новые знания, определить нужные действия в конкретной рассматриваемой на занятии ситуации. Например, студентам следует определить наилучшую образовательную ситуацию, способствующую развитию компетенций учащихся, наиболее эффективные способы их мотивирования или разработать этический кодекс педагога, подобрать необходимые мероприятия для плана воспитательной работы и др. Синектика широко применима для анализа и решения проблемных ситуаций, возникающих в образовательной практике. Контрольные вопросы можно использовать при разработке модели идеальной школы, выборе методов, средств и форм воспитания в конкретной педагогической ситуации, проектировании студентами уроков с использованием технологий обучения, преобразовании традиционного задания в компетентностное. Основой методики КАРУС, бисоциаций, морфологического анализа является комбинирование различных свойств

объекта, что может способствовать созданию новых образовательных методик и средств. Техники случайного стимула, 4D стимула, катена-мэппинга способствуют экспериментированию, свободному фантазированию при обсуждении темы занятия.

Таким образом, процесс изучения студентами учебных дисциплин «Основы психологии и педагогики (раздел «Педагогика»», «Педагогика», «Педагогические технологии», «Инновационные практики в образовании» можно реализовывать на основе техник креативного мышления. К ним относятся техники дизайн-мышления, латерального мышления, ТРИЗ, мозговой штурм и его модификации, синектика, стратегия семикратного поиска, контрольные вопросы А. Осборна и многие другие креативные методы. Применение техник креативного мышления, способствующих нахождению новых подходов к решению педагогических проблем и задач, появлению оригинальных идей, позволяет не только формировать креативные компетенции будущего педагога, но и повысить эффективность общепедагогической подготовки студентов в целом. Освоение учебного материала с помощью техник креативного мышления заставляет глубже вникать в его суть, искать личностные смыслы, повышает прочность знаний, развивает гибкость мышления, воспитывает находчивость и интерес к педагогическому творчеству.

#### **Библиографические ссылки**

1. *Боно Э.* Искусство думать. Латеральное мышление как способ решения сложных задач. М. : Альпина Паблишер, 2015.
2. *Леврик М., Линк П., Лейфер Л.* Дизайн-мышление : канвасы и упражнения. Полный набор инструментов. СПб [и др.] : Питер, 2022.
3. *Михайлов В. А., Горев П. М., Утемов В. В.* Научное творчество: методы конструирования новых идей на основе ТРИЗ : учеб. пособие. М. : URSS, Ленанд, 2018.
4. *Шерер Й.* Техники креативности : как в 10 шагов найти, оценить и воплотить идею. М.: СмартБук, 2009.
5. *Abioye D. O.* Releasing the creative power of the mind. Ikeja : Dominion Publishing, 2010.
6. *Гин А. А.* Приемы педагогической техники : свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность : пособие. М. : ВИТА-Пресс, 2011.